

סרטים

וארציה מרתקת על שיעמום

היורשים (הוד, תל-אביב, איטליה) חר' זר אל הנושא הנודש ביותר בקולנוע בי- שנים האחרונות — דמותו של הדור ה' צעיר. זהו סרט שחושף, מבקר, לועג, מנתח ומרחם, כמו סידרה ארוכה של סר- טים הוליבודיים, צרפתיים, בריטיים או איטלקיים.

הדברים ידועים, אין מה לחדש פרט לצורת האמירה. ופרנציסקו מסאלי, במאי הסרט האיטלקי, אומר את הדברים כך, ש' מעניין ומאלף לשמוע אותם בעינינו. נוסף הוא הביקורת היא חבורת פני-סובים, בעיירה קטנה שבמרכז איטליה. כמו חברי- הם ברומא, הם חיים בדולצ'ה ויטה — מכוניות מרוץ מפוארות, אורגיות וגשפיות, החלפות במיטות. הסימפוטמים רגילים: שיע' מום, חוסר מטרה, עודף כסף והעדר התי- יחסות רגשית כלשהי.

אבל אם זה סרט של שיעמום, מגיש מסאלי את השיעמום בצורה מרתקת.

הריון מחוץ לנשואין. הרמויות העיק' ריות בחבורה הן רוזנת בת שלושים פלוס (בסטי בלייר), צמד בני תעשיינים (ג'ראר בליין ואנטואנה לואלדי) ועוד מרקוז או משהו כזה, אבל שהצן (תומס מיליאן). הסרט עוסק בכנסת היחסים הפנימיים בין החבורה לבין עצמה ובינה לבין יתר אנשי העיירה. נקודת המוקד היא צירופה של ליכלוכית יפה (קלאודיה קורדיגולה) להברה הגבוהה, שם היא מקבלת מעמד, פלוס הריון מחוץ לנשואין.

כל התסבוכות מוצאות לבסוף את פתי- רונן. אולם איוה פתרון הוא זה? כל אחר

(עמנואלה ריבה) ואם לבת, מתראה בשם בדוי ואינו אלא עריק, שברח מיחידתו ה' צרפתית כמלחמת העולם.

כ'זי פרינציפיים. עבירה שכזאת מז' כה את מבצעה בקבלת פנים עלידי כיתת יורים. אלא לא זה מדאיג את ואלונה. מטרידה אותו העובדה, שהידועה בצבור שלו החליטה, עם מאסרו, לנתק כל קשר עמו. בליט ברירה הולם ואלונה בסוהר אחד או שניים, בורח מהכלא, כשכל מטרתו לראות את הכובסת שלו, ולו רק לרגעים ספורים.

המטרה, כפי שמסבירים בסרט, אינה מבינה תשוקות כאלה. היא מעמידה שוטרים ובלשים, רודפת אחרי הבורח. אבל לו לא איכפת, הכל שווה במחיר ההצצה המשפחי- תית.

ידידים לשעבר מנסים לעזור לו, להב' ריחו. ידידה ישנה (אנני ג'ירארדו) אפילו מציעה לו את עצמה, במיטה. רגע אחד מהסס הגבר הגדול. הוא הרי אינו אוהב אותה. אבל, כך מסתבר, כשבורחים מהכלא אין מקפידים על פרינציפיים. הוא עוצם את העיניים ו... את ההמשך מראה הסרט.

מלודרמה קטנה זו, שבויימה בידי לסלו בנדק, סובלת מעודף מטען של רצינות ו-



קורדיגולה ולואלדי ב"היורשים"

תעמד + הריון

בוחר בדרך שאינו שלם עמה, נכנע לדפוסי החיים שמוישים לו הוריו וחברתו ומתחיל בייצור מחורש של יצורים נברוטיים ואומ' ללים.

יפה זרי. עלילתו של הסרט אינה מס' עירה במיוחד. גם סנסציות חזותיות מהסוג של הדולצ'ה ויטה לא מצויות בה. אולם מצוי בו משהו שמהו זמן רב קשה למצוא בסרטים איטלקיים — אחירה.

קצבו האיטי והמתמשך של הסרט, צילוי- מיו הרכים והחמים מצליחים להעלות על הבד אוירה אוטנטית. כמעט ריאליסטית, של החי עיירה איטלקית.

קלאודיה קורדיגולה, תשובת האיטלקים לבב, היא יפה באותה מידה שהיא חסרת הבעה. מה שמחסיירה היא משלמים בעיקר בסטי בלייר ותומאס מיליאן, ובכמות ש' דיה להעניק לצופה הרגשה של מטען חזיות עם סיום הסרט.

לראות את הכובסת-זלמות

בקשה להנייה (חג, תל-אביב; צרפת) מציג את שחקן המלודרמות האיטלקי, ראף ואלונה, בדמותו בה הופיע במחזהו המצולם של ארתור מילר, מראה מעט הנשר. ואלונה נראה כאילו קפץ מבימות הצילומים של סרטו הקודם לא רק מבלי להחליף בגדים — הוא מופיע באותם מנסים עור ומעיל הסחארים המבריק — אלא אפילו מבלי להתקלח.

מי שהיה מהגר איטלקי בניו-יורק הוא עתה מהגר איטלקי בצרפת, דבר, כך מס' ביר הסרט, שאינו משנה את מעמדו החבר' תי. 15 שנים אחרי תום המלחמה, מתברר שהפועל האיטלקי, החי עם כובסת אלמנה

חשיבות יתר. אפילו יש בה פה ושם קסעים צשויים בטעם, כנים ונוגעים ללב, קשה להתייחס אליהם כאל כאלה, בשל מישחקו המנופח של ואלונה.

אבל מי שאוהב טרגדיות, עשוי להזיל דמעה ולצטט את חיים חפרי: "ככה זה, בעולם — אין אמן בבני-אדם..."

חריק

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **בענת הבית המוזרה** (מוגרבי, תל-אביב) — קומדיה בלשית, בה מנסה קים גובק להפחיד, בעוד ג'ק למון מצליח להצחיק.

● **זר דופק בדת** (גת, תל-אביב) — מה קורה כשאלמנה בודדה מגלה כי הגבר שנועד לגאול אותה, אינו אלא רוצח בעלה? משחק מעולה בסרט מתח דני.

● **אחת... שתיים... הופ,** **עברנו** (ירון, תל-אביב; אורה, חיפה) — בילי וילדר מעמיד פנים שהוא לועג לקומוניסטים, צוחק למעשה לאמריקאים, בקומדיה המתרחשת בברלין החצויה. גיימס קגני.

● **מעודה בטיפאני** (אורלי, חיפה) — אודרי הפבורן בתפקיד המקסים של נערת הטלפון, המנתקת עצמה מהמצאיות ומתבצרת בעולם הזיות ורדוד.

● **חלילה** (רון, חיפה) — דעיכת הי אהבה בזוג אינטלקטואלי, על רע ניהנה של החברה המודרנית. ז'אן מורו, מרצילו מאסטרואיני ומוניקה ויטי בסרטו של מיכ' אל-אג'לו אנטוניוני.

מהפכה

בשיטת הכביסה!
ביחיד "קריסטל"
גאה להציג בפני הצבור
את מכונת הכביסה
"קריסטל-לוקס"

זאת הפעם הראשונה בארץ
מכונת כביסה עם אג'יטטור
"Agitator", שיטת כביסה הטו-
בה ביותר בעולם עם כל השכ-
לולים האפשריים. נוחיות מכ-
סימלית • ערבות לשנים רבות
של עבודה תקינה • מתוכנן
ומבוצע ברמה בין-לאומית.



קריסטל-לוקס

פרסום ארקי

שינוי כתובת —

המנוי המשנה את כתבתו, מחבקש להור' דיע על כך למחלקת המנויים שבועיים מראש, כדי למנוע עיכובים במשלוח.

רק פסיעה קצרה לקפריסין
ותבלה חופשה נעימה



הצטרף

לאחד הטילוים הנהדרים



פלתורם

באניה או במטוס

• בתי המלון המעולים ביותר

בדבר פרטים והדטמה נא לפנות לאשרד'ינו:

תל-אביב, רח' אחר העם 28, טל. 674016
ירושלים • חיפה • רחובות • חדרה