

Skin Dew



כאגלי טל המרעננים פרח צמא, כן ירוה SKIN DEW את צמאון עורך בלחות מזי-נה. כמה טיפות על פניך וצוארך ישמשו משקה של חן ונעורים לעורך.

באקלימו השתמשי ב־ SKIN DEW בוקר וערב, כיסוד לאיפור ולשמירה על רכות עורך ורעננות מראיך.

1.95 2 oz. ליי; 5.85 1 oz. ליי

Helena Rubinstein



אידה שוחמאכר (באמצע) במכוניתו של שלום כהן (ימין)

המיטרה באותם ימים כאשר זו לא טרחה כרצינות גלגות את יוסלה, כנראה בשל החשש מפני תוצאות קואליציוניות. במשך שנהיים וחצי קיימנו מגע הרוק עם המשי פחה ועם פרקליטה. מדי פעם, כאשר היה קיים חשש כי התעניינות הציבור עלולה לפגוע, חזר העולם הזה והפיה בפרשת יוס' לה מתח הדש. כמה פעמים הפיץ הפרשה על ערינו, ועוד כמה מעטים לפני החי' ורת יוסלה איימו עלינו עסקני אונות ישראל בתביעת דיבה מפולפלת, בשל עמ' דתנו התקיפה במשפט קוממיות.

אם הפך השם יוסלה למושג ציבורי, אם היו המני תלמידים מוכנים להתגייס לפעור לה למען הילד החטוף, אם נאלצו המפלגות לשנות את עמדתן המקוריה העוינת ולאמץ לעצמן את עניין יוסלה — הרי יש לי העולם הזה חלק ניכר בכך.

על חלק זה גאחתנו. שכרנו היה בצעם הרפתו של יוסלה על כשב המיטרה, בפניו

לוי אשכנזי

מכתבים

לא קורס, לא כסף

נירשמתי בבית הספר הריאלי התיכון ב תל-אביב, ברחוב מונטיפיורי 7, לקורס ל מכונאות ושולמתי דמי הרשמה בסך של אר' כעיס לירות.

היכיתי חורש וחצי וכיוון שלא הורינו לי דבר, פניתי למנהל. הוא צחק ואמר: חבובי, הקורס התי' חיל כבר, למדו כבר בשני שיעורים. שי אלתי מדוע לא קי' בלתי הומנה לבוא. המנהל ענה לי: חי' שבתו שתבוא לבד, על כל פנים, הוצאם שאצטרף לקורס התי' קיים.

למדתי את החומר שההמצתי, אולם בי יום המיועד להמי' שד הלימוד, נפצעתי בחאונת עבודה בי ירי התייצבתי לפני המנהל והסברתי לו את עניין המיועה ושאזקק לטיפול בי מטר זמן משיטה.



מסאלחה

סוכם שיאפשר לי ללמוד בקורס הבא. התייצבתי לפני המנהל בתאריך שנקבע לי, אולם הוא דחה אותי בלד ושוב. הדבר חזר ונשנה פעמים רבות.

הסברתי למנהל שאני דורש שיאפשרו לי ללמוד בקורס מוקדמי כזה או אחר, ולא — שיחזירו לי את ארבעים הלירות ששלמתי כדמי הרשמה.

המנהל אומר שהוא לא יכול להחזיר לי את הכסף וקורס הרש אין ועל כן אין בידו לעזור לי.

הכיצד, האם התקן אומר כן? מחמד מסאלחה, כפר דבוריה

ראש יפה לשיעורים

קורא הסכר ימעריר את העולם הזה ושיודע לבטח כי עורכיו המוכשרים מכבדים אותו לא פחות, אני תמה על תוכן הכתבה אודות בחירת מלכת היופי, אשר ללא התימה אישית עליה, נראית כמנסאת את דעתו הרשמית של העתון.

איש לא הופתע לקרוא, כי הפייבוריטית של העולם הזה היא אותה הנערה שהייתה יכולה למלא בגאווה את לבות מנצ'יה מלפני שנים, אך דומה שקצת הנומתם בהפחתת ערכו של המועמדות האחרות.

לא לכבדכם הדבר ולא לכבדה של יתור דית היפה, אשר במקום לשימה ראש לפניי אות, שמתם אותה ראש לישועלות.

יורם דגית, תל-אביב

טלפון שכור

... היה נמה לי שמישהו לא כשורה כשי בני חור מהגן והוריע בנימת ניצחון: "אבא! תה יודע? תלו את היום אייכמן ביאליק!" ניסים יעקובי, ירושלים

וכול מיטתו לשכוח כי בפטר 13 שנות קיום המדינה, הדתיים הם ההופכים את חיינו לגיהנום. הם אימים באלפי סרנדי יות של זונות, שאינם יכולים להינשא או להתגרש בגלל חוקים השוכים של ימי הביניים. הם מועים כמאות אלפים את הי בידור בערבי שבתות ואת הנופש הדרוש לכריאותם בשבתות. ועוד ירם נטויה.

אני תמה על כל מי מנתו ידו לאנשי הכפייה הדתית במלאכה בזוויה זו.

יורם קרה, רמת-גן

מימה משינה

... אנני יודעת אם ההצעה האנדרוננית של שילוב השפה העברית עם הכתב הלטיני הוא הגיונית וברחבי-עוץ. כשם שספוספתני למצוא שור עם יונה במימה אית. אלא אם כי תיהפך המימה למימה.

אביבה אשריב, פתח-תקווה

הכיפה והראש

תשמתי על התמונה של מר שמואל תמיר, החובש כיפה, שפורסמת (העולם הזה 1294). האם לא הוספתם את הכיפה כריי נושא?

לפני שבוע קרתי כעתון אחר — ידני עות אחרונות — כתבה ממי מר תמיר עצי מן וטם נאמר כי, רחה כתיפות הפערוי תיהם של יועצים שונים לחבוש כיפה לי ראשו באמרו, אינני מוכן להעמיד פנים, מאחר שהוא חרוק מהשפתת הרתיים. מי כאן מוטה מן האמת?

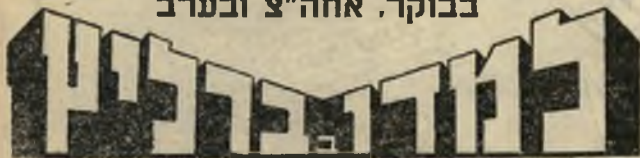
חיים יערי, תל-אביב

לא המחלמה. תצלומו של עורך-הידן תמיר באולם בית-המשפט, כשהוא חובש כיפה:



תמיר ומנדלסון בבית-המשפט

בבוקר, אחרי צו בערב



בקורסי קיץ

עברית, אנגלית, צרפתית, גרמנית ועוד כמות מיוחדות לתלמידי בתי-ס יסודיים ותיכונים

ת"א, נחלת בנימין 2, טל. 56347 — פתח-תקווה, מונטיפיורי 4



עמל וזוהר

הדרך לזוהר אינה סוגה בשושנים ועבודת הדוגמנית היא לעתים קשה ומפרכת; היא כרוכה בטרחה רבה. עד שהצלם מצליח להנציח את המודלים לפי רצונו, מדגימים ומדגימים בלי הרף.

כאן בתמונה אנו רואים כמה דוגמניות המתנפשות באחת מהפסקות הצילום ואגורות כוח להמשך עבודתן.