

שלו, עלה לדרגת סמל, קצין — עד ש' הניע לקולנוע.

★ ★ ★
הסטודנט לרפואה כתב

איך מגיע מפקח-מישנה במסגרת ישראלי ראל ליצור סרט? מספר אלישע עצמו על הקריירה הקולנועית שלו: "בהשפעתם של שופטים ועורכי-דין הלכתי ללמוד משפטים בבית-הספר הגבוה לי משפט ולכלכלה בחיפה, עד שלבסוף נוכחתי שזה לא זה. הקולנוע משך אותי יותר. מספר שנים הייתי חבר במועדון הסרט הטוב בחיפה. אהבתי את הקולנוע מבחינת האמנות שבניין, כאשר התגבשה אצלי ואצל עוד מספר חברים התוכנית להכריז סרט ישראלי חדש, עברתי להתבוננות בכל הסרטים שנעשה בארץ. נפגשתי עם במאים ושחקנים גם מהארץ וגם מחוץ-לארץ. השתלמתי בשני קורסים בכתב בתורת המישור חק והבימוי מטעם בית-הספר הגבוה לאמנות ולקולנוע בפאריס, התעמקתי בספרות מיקצועית והלכתי לחזות בכל מופע אמנותי. ואחרי נסיון מעשי בהפקת סרט עלילתי וסרטון טלביזיה על היריד התניתי הרגשתי את עצמי מוכן לקחת עלי את האחריות להפיק ולביים סרט משלי".

הסטודנט לרפואה נהאוניברסיטה בירושלים ספק את הסיפור. מודעה קטנה בעתון נות לפני כתשעה חודשים סיפקה את הנועמים לשחק. כולם, פרט לאחד, נשלחו חזרה הביתה והשחקנים גויסו דרך מגעים אישיים והיכרות.

כסף היה, אבל לא הרבה. אברהם אלישע החליט להשקיע בסרט את כל כספו — 20 אלף לירות. זה הספיק לו בדיוק להסרת 25 דקות. לקח את מה שצילם, הזמין יודים וזכרים לביתיקולנוע והקריין בפניהם. בו במקום נמצא מי שהשקיע עוד 25 אלף

לירות. "אחרי זה כבר לא היתה בעיה להשיג את השאר", טוען אלישע. "עוד ארבעה נשקיעים הציעו את כספם ומפיק סרטיט אחד אפילו הביא הצעה לקופודוקציה עם בעל הון איטלקי. בסך-הכל עלתה לידת הסרט בין 100 ל-120 אלף לירות. כאשר הגיעו הזכרים עד לירי כן, התפטר מפקח-מישנה אברהם אלישע מן המשטרה. כי משטרה זאת משטרה, ומצלמה זאת מצלמה.

★ ★ ★
זונה אידיאולוגית

עכשיו מגיע תורו של הרך הנולד. מעיד הנחתום עצמו על עיסתו: "זהו סיפור החורג מכל מסגרת ישראלית. יש בו יסודות אינברסליים. הוא יכול להתרשם בכל מקום בעולם ובכל תקופה. ישנה בו התבנית הכללית, היכולה להיות מובנת בכל מקום.



הירדשימה
סצינת אהבה אירונית בין שני נוכחי הסרט, המזכירה סצינה מהירדשימה אהובתי.



ציור עירום
זו היא אחת מסצינות העירום שצולמו לראשונה בסרט ישראלי. בתמונה נראית השחקנית ורדה אברהם כשהיא יושבת בעירום, משמשת כדוגמנית

"הסיפור הוא על צעירה חולת שחפת במצב מסוכן, הבורחת מבית-ההולים והורסת פכת להיות זונה מרצונה הטוב. תפקיד זה משחקת ליאורה רונן, חיפאית בת 22, פקידת-דבינק במקצועה, עם כשרון ופוטוגניות

ציור עירום
לצייר, אברהם אלישע אינו חושש מהתערבות הצנזורה בשל סצינות אלה: "אין עירום ישראלי", הוא טוען, "אם מותר להציג סצינות עירום בסרטים זרים, מותר להציג גם בסרטים המיוצרים בישראל."

"אבל גבי לא מחתר. למרות שהוא יודע שהיא פרוצה, הוא מוצא בה אישיות מעניינת ומנסה לחפש איתה ולהחזיר אותה אליו. ידידיו מנסים להרחיק אותו ממנה, אבל לשוא.

"בדרכי אלך" - למיטה

טובעת וגבי ניצל בקישי מן הגלים. ★ ★ ★
גם לישראלים מותר

מי שחושב שבוה נגמר הסרט, אינו אלא טועה: "גבי מתאושש ומתחיל לזקוק. יש לו דיאלוג עם הגלים, המסמלים את אלוהים. הגלים משיבים לו רק בכוח עוצמתם, כאילו אין תשובה." גם זה לא הטופ: "אחרי שהוא מתאושש, הוא הולך לבדו לאורך שפת-הים, כשהוא מלא דכאון ומהרהר בגורלו. לפתע הוא (המשך בעמוד 20)



המתאבדת
אביבה גלוסקה בסצינת עירום בה היא נמנית. מהים אחרי שאיבדה עצמה לדעת בטביעה.

יוצאים מגדר הרגיל. "בסרט היא מתמסרת לכל מי שהיא נתיקלת בו. לא בשביל הכסף, היא אינה הפצה בתשלום. האידיאל שלה הוא רק ליודיביק ככל שתוכל יותר אנשים במחלה. האידיאל — לנקום בחברה האנושית, שכל אחד לגביה הוא נציגה. ליאורה מתמסרת לכל אחד ואינה בוחלת באיש. עד שהיא פיגשת צעיר בשם גבי. את גבי משחק בסרט זאב פלג, שגילה כשרון נדיר מאוד והוא גם יפה-תואר. אם ציני טועה, אני חושב שהוא השחקן היפה ביותר בארץ. הוא גבר בן 30, עולה מרומניה, ששיחק כבר בתאטרון של גורגי ואל. המנות. "ליאורה פוגשת אותו על שפת-הים. היא נמשך אחריה כמו כל גבר אחר. אבל כשי היא שוכבת איתו, היא מרגישה שהוא משהו מיוחד. היא רואה שהוא לא כל כך רץ לשכב איתה ומוכן לדבר איתה קצת מבחינה חברתית הוא מוכן לשמש לה יוד. זה כבר מפריע לתוכניות שלה. היא רואה פתאום יצור אנושי, שיכול להיות טוב, ואז היא בורחת ממנו, מפחדת פן יסיר אותה מן הדרך שהיחיותה לעצמה. היא מתמסרת לאחרים כדי לשכוח אותו.



המתמסרת
ליאורה רונן, כוכבת הסרט, בסצינה בה היא מתמסרת לגבר זקן כדי להדיקו בשחפת. זהו רק אחד הגברים עמם היא משחקת באהבה לאורכו של הסרט, לפני שהיא פוגשת בגבי, הצעיר היפה, מתאהבת בו.