

קולנוע

„אבל הייתי רוצה לנסות ולקרוא או תו שוב בעוד מספר שנים“ אגב, ברעש שליחה את הצגת הבכורה של הסרט, לא שם איש מהנוכחים את לבו לחלואימיר נאבוקוב עצמו, שכתב גם את התסריט לסרט, בטענו: „ידעתי שאם לא אכתוב את התסריט, יכתוב אותו מישהו אחר, וידעתי גם שבמקרה כזה יהיה הסרט, במקרה הטוב ביותר, בליל של התגשויות ופרשנויות... הקולמוקאי בוב הופ הוא השחקן הראשון בתולדות ארצות הברית שזכה במדליית-הזהב של הקונגרס האמריקאי, הודות להופעות החינם שלו בפני חיילי ארצות-הברית בכל קצויה תבל. שני אנשיהבידור היחידים שזכו במדליה כזו לפניו, היו ג'ורג' קהן ואירווינג ברין, הודות לשיריהם הפטריוטיים... פשיטת רגל הוכרזה לראשונה על-ידי שחקן הוליוודי, מיקי רוני (41), שמאז החל להופיע בסרטים — לפני 27 שנים — הרוחה בהופעותיו כ-15 מיליון דולר, ברקש להכריזו כפושט-רגל, בטענה שחובותיו מסתכמים ב-484,914 דולר ואילו רכושו מסתכם ב-500 דולר בלבד, וזאת למרות שאשתו (התמישית) רכשה לאחרונה מעיל של פרחת-גמר בשתי של 4,300 דולר. לדב-

סרטים

מין שחור

הצעיר הנועז (פאר, תל-אביב: ארצות הברית) הוא צעדו של צעיר כוש, בעת המשבר הפסיכולוגי השיגורתי בגיל ההתבגרות: הוא בורח מהפית. אמנם לא לתמיד וגם לא כל כך רחוק, בסך-הכל בריחה לחצי לילה לרובע סמוך, בו הוא מבלה את הערב בשתיית ויסקי ובירה בחברת זונות כושיות. אולם צעד נועז כזה מצד צעיר כושי הספיק ליצירת מחזה עליו מתבסס הסרט.

הסרט מצליח לומר כי בעיות המין של צעיר כושי בגיל ההתבגרות הן כבעיות צעיר לבן. אבל אם רצה לומר שהפליית הכושים היא במידה ניכרת תוצאה של רגשי הנחיתות שלהם עצמם — הרי הוא אומר זאת בצורה מאוד לא משכנעת.

האפריקה לא מפלה. הפעם אין הירדובר בכושי עני ונרדף, אלא בנן למשפחה מכובדת ומבוססת, הנזקק מבית-הספר בשל סכסוך עם מורתו. מפחד תגובת האב בורח הצעיר (ג'וני נאש), מתחבר לזונות (אף פעם לא ראינו זונה אמיתית — תרשו לי לשאול אתכן כמה שאלות), ושדד על-ידי פרוצה בלה וחזור הביתה. בבית מתחיל לות בעיות המין מהדש. הוא כנסה לפתור אותן ברצות העזרת, אבל האמא, שאינה מבינה, מפסרת את תה מיד.

למרות שפע אירועים מיימים אלה ועוד הופעה מלייבה אחת של זקנה כושית פטפטנית, זהו סרט רדוד, חסר מתח והתפתחות. הוכרחה בעיית ההפלייה הגזעית אינה עושה אותו לחשוב או למעניין.

שטן על קטנוע

ג'סיקה (הוד, תל-אביב: איטליה-צרפת) היא מיילדת אמריקאית על קטנוע, (אנדי ג'יי דיקנסון) בהופיעה בסיבה השמרנית הפורטיטית בתלבושות מעוררות הרהור. רי חסא, הגברים לוסשים עניינים, הנשים מתקנאות, נזכרות בליזיסטרטה ומחליטות לשובות — לא לתת לכעלים, כדי לא ללדת ור להכריח את המיילדת להסגל תלק במהירות מן הכפר. כמה זמן נמשכת השביתה? זה לא ידוע.

מה שכרור הוא, שמספר מפירות השביתה מספיק בהחלט כדי לתת למיילדת תעסוקה מלאה. בין לידה ללידה עוסקת ג'סיקה בויוכוחים עם הכומר המזמר (מוריס שבאל-ייה), בנוסטאלגיה עם מגדל הפרחים הירש ובפלירט עם המרקוז המקומי.

הצרה רק שמכל זה עדיין לא מתארגן סרט. זיאן גבולסקי התכוון להפיק מעלילה זו קומדיה רומנטית על רקע נופים מרהיבים ונשים מרהיבות לא פחות. מה שהתקבל הוא יצור אנמי, חיוור וחסר חלחולית.

הסצינות השונות אינן נדבקות זו לזו, טיפוסים מופיעים ונעלמים ללא סיבה מרהיבה, וכשיש כבר נושא מבטיח, כמו שביתת הנשים, הוא נעזב לנפשו באמצע. באנרכיה קולנועית גמורה זו אמילו מוריס שבאליה אינו מצליח להרטיט כדרכו, לבנות רגשניים, שלא לדבר על אנדי דיקנסון — בובה של קפיצים וכריות.

כוכבים

לא לה, לוליטה!

הצגת הבכורה המסקרנת ביותר של השנה נערכה לפני שבוע בניו-יורק. היתה זו הצגת הבכורה של הסרט לוליטה, לפי יצירתו של ולדימיר נאבוקוב, כוכבת הסרט, סוזאן (סיו) ליון, המשחקת את לוליטה לצידם של גיימס מסון (הומברט הומברט) ופיטר סלרס, קיבלה היתר מיוחד לתזות בסרט, האסור לצעירים, למרות שהיא בת 14 בלבד. סיו, הנראית בסרט כבת 17, נשאלה לדעתה על הספר „מצאתי שחקנים מנגנו קשים מאוד להבנה“ אמרה, בהתנצלה על שטרם סיימה את קריאתה,



הנאה שלמה...

...אחרי ההצגה —

בבית הקפה

או עם ארוחה טובה

שתה את האציל במשקאות

תירוש תפוחים תסיס:



פרידו
סיידר
תוצרת
נאות

היודע לחיות שותה סיידר נאות



אנדי דיקנסון ב„ג'סיקה“ קפיצים וכריות

רי נויקי, הגורמים להתרוששותו הם: הפסידים במירוצים, אי-תשלום מסים, ומי מזון בית, טעליו לשלם לשלוש מנשותיו ה-קודמות וללידה.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **זר דופק בדלת** (גת, תל-אביב) — מה קורה כשאשה בודדה מתאהבת ברוצה בעלה. תרגיל לשני שחקנים מצויינים, בסרט דני מרתק.

● **הבורה שפוזת** (בן-יהודה, תל-אביב) — האנשים שמאחורי סיגנון הפלמייה, בסרטי של זאב חבצלת המנוח. יוסף צור, יוסי בנאי, גדעון זינגר.

● **האמריקאית היפה** (מקסיס, תל-אביב; הבריה, ירושלים) — מכונית פאר, כסמל המעמד החברתי, בקומדיה צרפתית משעשעת ומטורפת של רוברט דארי.

● **ציליית התייה** (חן, ירושלים) — אלק גינס וג'ון מילס בסרט נפלא על התינגשות בין שני קציני צבא סקוטיים על רקע אישי.

● **יוהאנה של המלאכים** (ארנון, ירושלים) — מחקר קולנועי על יחסי אלו-הים, אדם ושטן. כומר, המנסה להציל עדת גזירות מטירוף, הופך לרוצח. צילומים מצויינים.

● **מראה מעג הגשר** (אורלי, חיפה) — טרגדיה של סהאר איטלקי בנמל ניו-יורק, המביא הרס על עצמו ועל משפחה. תו בשל אהבתו הבלתי מודעת לבת אחיו. לפי מחזה של ארתור מילר, ראף ואלונה.

תשבץ העולם הזה 1294

תשבץ זה חובר על ידי רב"ט מיכאל אלוש, אי-שם בצה"ל. כותב מיכאל בן התשע-עשרה: „להדריך ולאמן חיילים אין זה דבר של מה בכך, ובחיבור תשבצים מצאתי דרך נאותה להרגעת עצבי.“



9	B	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
		19		18	17	16		15
			24		23	22		21
		28		27		26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
		43	42		41		40	39
		47		46		45		44
				52	51		50	49
		58		57		56	55	54
				60				59

- (1) פאולו (1) ערי (5) כסף אנגלי; (11) מסייר; (13) מושחז; (14) משרה נאצית; (15) שם של חברת ביטוח; (17) אויב; (19) גולד בי-עורקים; (20) אחר ה-יסודות; (22) חוון; (25) המזון במרב; (26) תבנית ברזל ל-הקשה; (27) אלילת יופי; (30) שגרה; (32) קריאה; (33) ק-ריאת כאב; (34) קיים; (36) מנעול; (37) פליט; (39) טכי-סיס (בענה); (41) משורר מתקופת ה-השכלה; (42) זר; (44) תא חברתי ראשי; (46) רועה; (48) כלי קיבוץ לנוול; (50) נכע; (51) מרי; (53) מתכת; (55) מול; (57) רשע; (58) קיים; (59) בירת ישראל; (60) שטם. מאונד; (1) 55 אורדים; (2) צינה; (3) מאגר; (5) מנש; (6) חברת שיכון; (7) מקווה מים; (8) כושים; (9) בית-ספר תיכון; (12) משבטי ישראל; (15) אירגון צבאי של המדינה בדרך; (16) קומפוזיטור; (18) תשוקה; (21) יישן; (23) אחר מהמשפחה; (24) כן; (26) ציור עובדים; (28) מספר; (29) סוכר כחורת להנויות; (31) כלי תע-בורה סיני; (32) רצה; (35) מזמר; (37) בעיצומו של דבר; (38) מצטיין בגדולה; (40) מים רבים; (41) גיל ההופה; (43) בלבד; (45) שוט (כתבי-הסר); (46) נע ונר; (47) מדינה באירופה; (49) כינוי ליליד הארץ; (52) שורד; (54) פסודה; (55) צבא אבנים; (56) מספיק; (58) להם.