

עבירת תנועה פשוטה - מה קרה באמת באותו רגע גורלי במדומי הכרמל?

# הריץ את ריצי?

היפנה עורף לאשתו ויצא מהבית, כשהוא טורק אחריו את הדלת בחוזקה. לגבי מה שקרה לאחר-מכן, קיימות, כביכול מיקרה דומה, שתי גירסות. מתוך עדותו של הבעל במשטרה, מתקבלת התמונה הבאה:

לאחר שצנב את אשתו בדירה, ירד ליפא למטה והחליט לגשת למרכז הכרמל. הוא לא לקח את מכוניתו, העדיף ללכת ברגל את מרחק עשר הדקות. כאשר הגיע למרכז, נעצר ליד תחנת המוצא של הכרמלית וחכך בדעתו מה עליו לעשות קודם: להתגלח, או לאכול ארוחת-בוקר.

כאשר עמד כך על שפת המדרכה, הבחין לפתע במכוניתו, נהוגה בידי אשתו, היא מתקרבת אליו במעלה הכביש. הוא היה בטוח כי אשתו התחרטה על הדברים ש"הטיחה נגדו תוך ריתחה, והיא באה עתה להחזירו הביתה. לכן, ירד מהמדרכה והתייגן שהמכונית תעצר לידו.

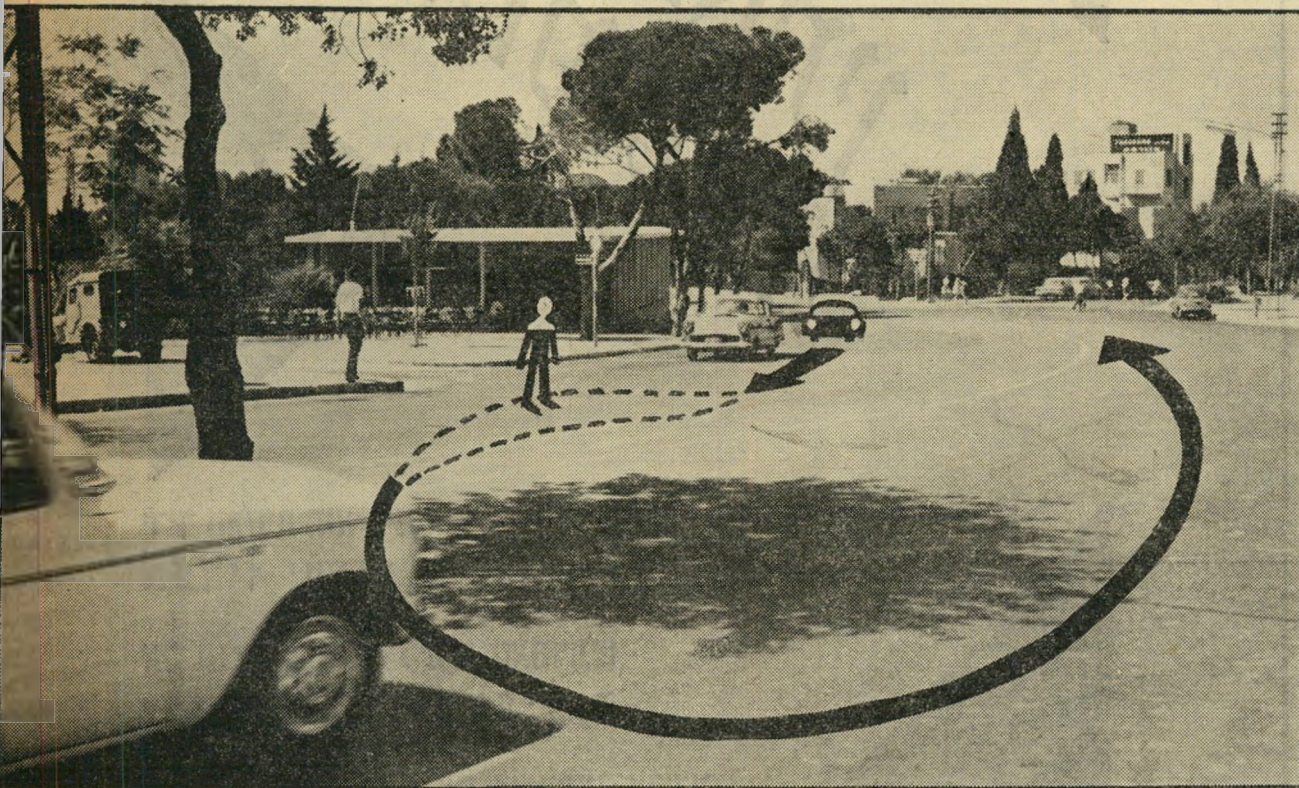
לחרדתו הבחין לפתע כי המכונית הגיבירה את מהירותה ושמה פניה ישר אליו. הוא ניטר ממקומו ונימלט בבהלה לתוך הקפה שבתחנת הכרמלית. המכונית עשתה סיבוב מלא לרוחב הכביש וכשהיא חוצה את הקו הלבן, בניגוד לכל כללי התנועה, נעלמה חזרה בכיוון ממנה באה.

ליפא היה נרגש מאוד. הוא צנח על כסא בבית-הקפה, הזמין כוס קפה על מנת להרגע. לאחר מכן נכנס למספרה, התגלח, וירד לתחנת המשטרה שבעיר התחתית. שם ביקש למסור הודעה. הוא סיפר על מה שהתרחש, טען כי אשתו ניסתה לרצוח אותו.

\*\*\*  
"אני אסדר אותך"

**ירסתה** של ריצי היתה, כאמור, שונה לגמרי. מסבירה המורה למוסיקה את שיחורה-היא על המיקרה:

דקות מספר לאחר שהבעל יצא לקחה את המכונית, החליטה לערוך בה כמה קניות בטופרמארקט שבמרכז. כשהגיעה ל"שם, ראתה לפתע את בעלה עומד בצד הכביש.



**נקודת המחלוקת** משתרעת בדחבת הכביש ש"ליד תחנת מוצא הכרמלית. השיחזור, שנעשה על גבי התמונה, עלידי מערכת העולם הזה,

אוחה שעה, היא טוענת, התייחסה לכל הדין בניין בחוק. אולם אין לשער שמצב רוחה היה היחולי במיוחד כאשר שעתיים אחר כך ישבה לפני הקצין במחלקת החקירות המשטרתית, אשר האשים אותה ב"עבירה על סעיף 222 לפקודת החוק הפלילי," סעיף הפוסק מאסר עולם ל"כל אדם המנסה ב"אופן בלתי-חוקי לגרום למיתתו של אדם אחר."

כמה רגעים. מן הצד השני דיבר בעלה. הוא הסכים להסתלק מן הבית, בתנאי ש"הוא תסכים להחזיר לו את המכונית. ריצי סרבה.

"אם כך," אמר לה, "תראי איך שאסדר אותך. רצית לנסוע לחוף-לארץ ללמוד עריכת סרטים - אני כבר אסדר עם המשטרה שלא תסעי!"

בניגוד למה שהוא קיחה, לא סלחה לו כלל. להיפך, היא התקרבה אליו בנסיעה איטית, התריסה לעומתו דרך החלון, אגב נסיעה: "מדוע לא לקחת את המזוודות עם כל החפצים שלך?" משלא ענה לה, סובבה את המכונית ומבלי לבצע את ה"קניות המחוכנות, חזרה הביתה. לדבריה, צילצל הטלפון בדירתם כעבור

\*\*\*

## אינה מוכנת לאיש

**לא** היה פה כל נסיון לרצח? טענה בפני החוקר, "לכל היותר תוכלו להאשים אותי בעבירת תנועה, על כי חציתי פס לבן." אולם המשטרה לא נשתכנעה. עוד באותו יום נלקחה ריצי לבית-הסוהר גילמה, בילתה את השבת בחברת פרוצות ועברייניות אחרות.

ביום הראשון לא נעתר אף שופט-השלום אלפרד בך לבקשתה להשתחרר, האריך את פקודת המעצר שלה כ-15 יום נוספים.

רק ביום שלישי הצליחה ריצי להשתחרר בר בערבות כספית. בעלה גילה רוהובלב, ביקש מעורך-דינו, אליהו תוסיה כהן, להציג טרף לבקשת פרקליטה של אשתו, אליעזר טויסטרי, ואף חתם עבודה על ערבות בסך 1500 לירות. היא אינה מהווה סכנה ל"איש מלבדי", הסביר לנשיא בית-המשפט המחוזי, יעקוב אוולאי, בפניו הוגש הציר-עור על החלטת המעצר של שופט השלום. "ואני אגור בתל-אביב עד שנסדר את עניין הגט."

\*\*\*

## קלות דעת?

**שבוע** ניסו בני הזוג להזות בחיור על מה שאירע. "זו היתה קלות-דעת מצד בעלי," אמרה ריצי. "הוא חשב להבהיל אותי במלה, משטרה, ובסוף הוא נבהל ב"עצמו מהתוצאה. אני מקווה שכעת הוא מבין שעשה שטות."

המשטרה עצמה לא החליטה עדיין לאינו גירסה להאמין. בינתיים עומד תיקה של ריצי פתוח, עד להחלטת התביעה או בית-המשפט.



**האשה** היא ריצי הורנשטיין, פסנתרנית, ילידת אוסטריה. ריצי נישאה לבעלה ליפא לאחר גרושיה מבעלה הראשון. ברקע, תמונת דיוקנה על-ידי הצייר יהודה בקון.

**הבעל** הוא ליפא הורנשטיין (שמאל). בשנים שישב בארץ, התפרנס ליפא כזמר אופרה, מורה למוסיקה, וסוחר מגרשים. כאן הוא נראה עם חותנו, כשבאו לשחרר את ריצי בערבות.