



לישראל ודחקא בדרך הישרה ביותר — זיוה עצמה שלחה אותו. וכאן החלה ה' התרגשות.

שכן עדיין זכורה היתה לכולם פרשת תמונות העירום הראשונות של זיוה, ש' הסעירו את הארץ לפני ארבע שנים. אז שככה הסערה אחרי שזיוה הסבירה את ה' פרשה. היא טענה אז שהצילומים נעשו בחקופה הראשונה שלה בהוליבוד, כאמצעי הכרחי לפירסום ולחדירה לעולם הסרטים, ושלבד זאת אלה הן תמונות עירום אמנויותיות מובהקות, שאין להתבייש בהן. הכל ייחסו זאת לשגיאות הילדות של כוכבנית מתחילה.

והנה לפתע, כשזיוה נמצאת בשיאו של מסע פירסום לסרטה האחרון, סאמאר, כשהיא זוכה לפירסומת רבתי גם ללא תמורת עירום, מופיעות תמונות עירום חדשות שלה.

★ ★ ★ אין חדש תחת המצלמה

אין פלא, איפוא, שאחד משבועוני הבידור קפץ מיד על המציאה, פירסם חלק מהתמונות החדשות בצירוף כותרות מגנות.

"זיוה חוזרת לעירום!" אמרה כותרת אחת, כשלצידה מופיעה הפרשנות: "לא הכל שפיר עם רודן".

"מסתבר שחלק מעבודתה של זיוה הינה הופעה בתצלומי עירום נוספים, שפורסמו בעתון האמריקאי מו", כתב עולם הקולנוע, "העתון יצא לאור בחודש מאי זה ועל כן קשה יהיה לזיוה לטעון כי אלה תצלומים ישנים".

לרגע אחד היה זה גילוי מדהים. אף כי זכותה של זיוה להצטלם ככל העולה על

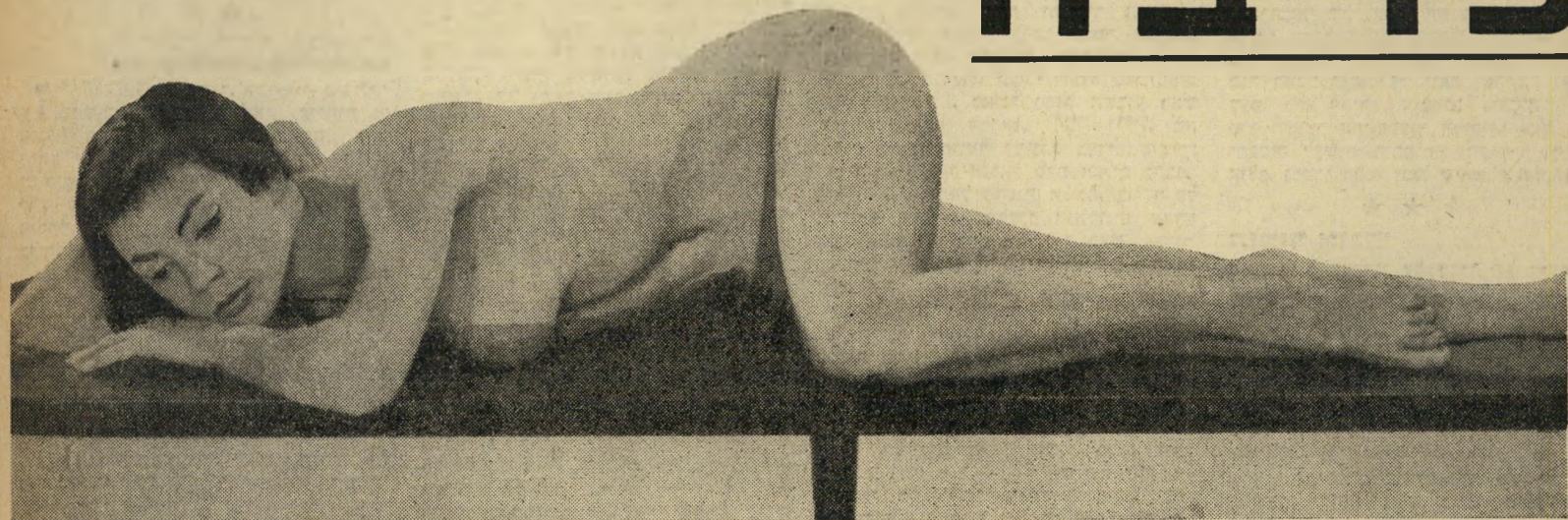


זיוה, כפי שהופיעה בגליון האחרון של הירחון מן השנה. לפי התמונה מסתבר שאין זו סידרה חדשה, אלא לפני ארבע שנים — הכסא בתמונה מוכיח זאת.

ה לא

ה כזיבה

הוכחה א': התסרוקת תמונה שפורסמה עתה לראשונה בכתב העת האמריקאי מו, מוכיחה כי היא לקוחה ללא ספק מהסידרה אשר צולמה לפני ארבע שנים. ההוכחה: התסרוקת המיוחדת של זיוה רודן בתמונה הישנה (למטה).



לאחרונה
ס האנא
שראלית
בסידרה:

אמריקאי
ים כולם
מכש, צוד חלק
ודית של
את ה'
לו בחלק

לרת ללא
זיוה אינו
בארצות
הדברים
העת מו

טראלי - אולם זיוה רודן לא התערטלה פעם נוספת - למרות אבול

נות הגדול פי כמה מתוך זה הדרוש לו, מתוך הנחה מוקדמת שכל שירבה לצלם, כן תגדל כמות התמונות הטובות שברשותו.

★ ★ ★

ערך העירום עזה

כן, כנראה, קרה גם עם אותו צלם שצילם את זיוה לפני ארבע שנים. זיוה ביקרה באולפן, צולמה שם מספר רב של תמונות עירום בתנוחות שונות. הסר בות מבין אותן תמונות נבחרו אז לפירסום, נמכרו לכתב-העת סקאמפ. יתר ה' תמונות נשארו בארכיונו של הצלם וספק אם היו זוכות איפעם לפירסום.

אולם רצה המזל וזיוה רודן עלתה ל' אחרונה שוב לחודשות בעקב שעורייית הגירוש של ג'ורג' מונטגומרי ודינה שור. בעקבות מאורע זה, שזכה לפירסום גדול בכל עתוני הרכילות של ארצות הברית, עלה ערך תמונותיה של זיוה, וב' יחוד אותן תמונות שלא היו תמונות פירסומת שגרתיות הנמצאות בידי כל ה' עתונים.

נראה שאיתו צלם שצילם בזמנו את תמונות העירום של זיוה נזכר במציאה שבמחסנו, מכר את התמונות לכתב-עת אחר, המפרסם בעיקר תמונות עירום. ל' פירסום כזה אין צורך לקבל את הסכמתה (המשך בעמוד 16)

רוחה, לבושה או עירומה, ולפרסם את עצמה בכל צורה הנראית לה, נראו צילומי העירום החדשים כמשהו שקשה לתת לו הסבר הגיוני. אם היה אפשר להסביר את צילומי העירום הראשונים, לפני ארבע שנים, בכוח הפירסום, הרי כרגע אין עוד לזיוה כל צורך בפירסום כזה. מאז היא קיבלה תפקידים הולכים וגדלים, זכתה לאחרונה לתפקיד ראשי, ונהנתה מפרסומת רחבה כאשר טענו העתונים כאילו היא ה' גורם לגירושם בין כוכבי הוליבוד ג'ורג' מונטגומרי ודינה שור.

מה, איפוא, אירע כאן?

עיון קצר בתמונות החדשות מוכיח, כי הפעם לא היתה זו זיוה שנוקקה לעזרת העתון, אלא העתון הוא שנוקק לעזרת ה' פרסום של זיוה. התברר למעלה מכל ספק, כי רוב רובן של תמונות העירום שפורסמו החודש אינן אלא אותן תמונות העירום ש' פורסמו לפני ארבע שנים בכתב עת אמריקאי דומה, בשם סקאמפ.

אחת התמונות מופיעה בשני הפירסומים גם יחד, ואילו בתמונות האחרות נמצאים סימני היכר המעידים שכל התמונות, ה' חדשות והישנות, צולמו עלידי אותו צלם באותו פרק זמן.

כאשר מצלם צלם באולפנו אובייקט מסוים, הוא מנסה מספר אינסופי של תנוות וקומפוזיציות. הוא מצלם מספר תמו



נות חדשה של זיוה, אולם תסרוקתה של זיוה בה, עיטרה את ראשה של הכוכבת הישראלית הצעירה אשית צעדיה בבירת הסרטים האמריקאית, בהוליבוד.



השולחן

עליו יושבת זיוה, בתמונה החדשה, הוא אותו שולחן עליו היא שוכבת בתמונה הישנה (למעלה).