

מזרחי הפך למזור - אך יהודית נשארה יהודית! כעבור ארבע

שלה מילכתך עלי



מלכת המיסק 1958

כספר 14 לא באה להאבק. היא פשוט באה לקחת את הכתר שלה. זאת ידעו השופטים, הקהל, וששעשרה מתחרות מדוככות בראשית הערב. כך קרה שטקס בחירת מלכת היופי 62, שהתקיים במוצאי שבת באמפיטיאטרון של יריד המזרח מטעם שבועון לאשה, היה גמיר עוד טרם התחיל.

לא בשביל השופטים. לפנייהם עמדה משימה מפרכת של בחירת סגניות. היופי שצעד, ישב, עשה להם עיניים, סבל מסכרי זופרנייה ללא תקנה. חלקי גוף יפים היו מפורזים בביובו משוע על ששעשרה מועמדות ממוספרות, שבסך-הכל היו כחצי רה מאכזבת.

עינוייה של מספר 14, יהודית מזרחי, נמשכו עד אחת אחרי חצות - כשצחח ה' שופטים גמר להתלבט בבחירת סגניותיה. רק אז הואיל להרשות למיס אינטר ניישיונאל, לשים לה את הכתר על הראש.

המלכה בת השמונה-עשרה וחצי נשאה את המכתת המוכספת בשלחה אולימפית. שום דמעות. יהודית עשתה רושם מובהק של מלכה מיקצועית. את החתק שלה רכשה לפני ארבע שנים, כשנבחרה למלכת המיסק הראשונה של העולם הזה. היא היתה אז בת ארבע-עשרה וחצי והמועמדת הצעירה ביותר. הקהל בחר בה ללא מתחכים, אהב איתה מהרגע הראשון שיצאה אל המסלול. היו אלה בחירות דימוקרטיות למופת. ה' צופים השתתפו בפועל בבחירה, הטילו את פתקי הבחור אל הקלפי רק אחרי ש' שוכנעו בבטחון כי שיפוטם מוצדק הוא ומבוסס.

יהודית נשארה יהודית

מוצאי שבת האחרון אישרו מהיט שופטים מקצועיים את בחירתה הרא' שונה. יופייה של יהודית אינו חושני. מה

שלה. כאלה היו מעט מן התגובות של המועמדות שום מלה נגד יופייה לא הוטחה, עם כל הרצון ה של חמשי-עשרה המובסות הקטנות.

★ ★ ★ איפה יופי?

ה הפתעויות הראשונה של הקהל על עשרה המועמדות האחרות בתחרות סיוספית זו לה ללא התראה מוקדמת, לצלילי תזמורת רומאן מ"את מפוטרת" הודיע ברורות למועמדות שצעה ס רורית בעיניים עצומות.

"גם שנתנו לך לעלות", התריס צופה אחד בפני



בת 14 וחצי



צמוד חזק לריצפה ופחות זוהר הפגינו המועמדות היש' ראליות. עשר שעות לפני הבחירה עדיין שלט על על הבמה כבר שלט האדום על כל גווניו.

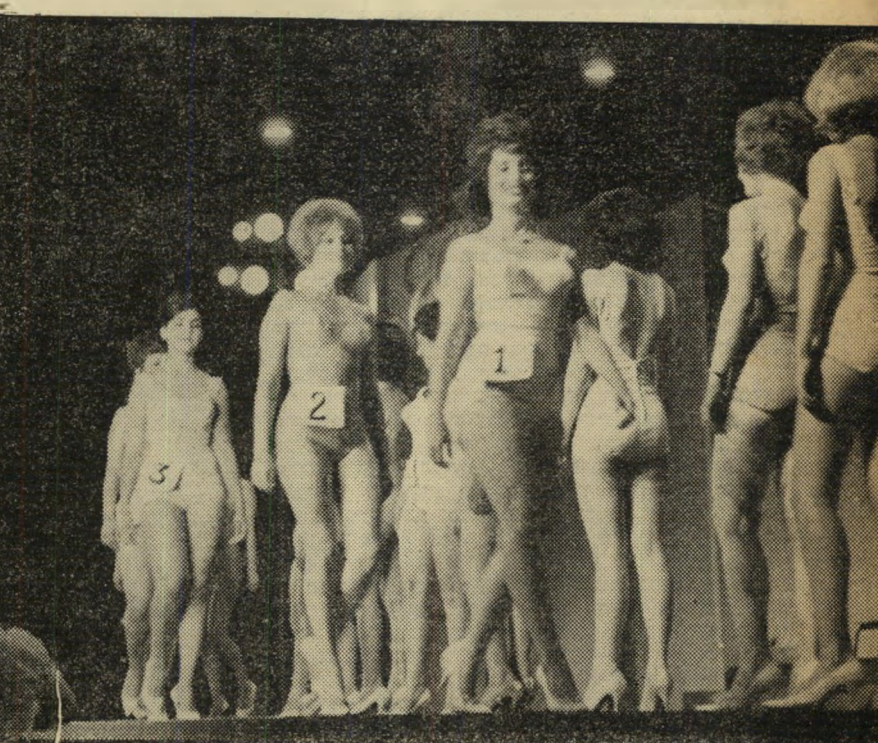
יופי ארצי

הראשים השאטן הסבעי.

יופי עולמי

היה באותו ערב רכושן הבלעדי של חמש הדוגמניות האורחות: הבעת עונג מתגנבת אל פניהן למראה מועמדת בעלת יופי מפוקפק.

שמושך בה את העין, הוא שילוב ההופעה הקרירה, האצילית והגאה עם תמימות יל' דותית משהו. עיניים חומות ענקיות בכס' גרת שיער בצבע הרבש. ערב עלייתה ב' שניה למלכות, היא נאבקה קשות על המספר 13 דהקא. "זה מספר קמול שלי. גם במלכת המיסק היה לי 13." אך התברר כי יופייה ניצח את המול.



כי היה זה מספר 14 שתלו המארגנים על בגדיהם שלה. שמה העברי הכשר הוח' לף משום-מה לימזור. אך יהודית נשארה יהודית. אדיבה, שקטה, מנומסת. ללא שמץ מהשחצנות האופיינית לבנות גילה. היא עמדה מעל המועמדות האחרות במיליוני דרגות. זו אכזריות, הודה אחד השופטים, להעמיד ששעשרה נערות לידה. אך זה מקל עלינו, השופטים; כך נעשית הבחירה קלה יותר - טען חברו.

והן לא היו חביבות במיוחד כלפיה. כשהודית חייכה, התנשקה, התחבקה לפ' ני עדשות הצלמים וקהל מעריצים שהתפרץ לבמה, וכשזרי הפרחים איימו לחנוק את מלכת ישראל 62, התנהל מסע השמצות קטלני ומשוכלל בחדר ההלבשה הקטן, ש' מאחורי הבמה המאוכלסת.

"לנו אין אבא עשיר, לכן זו בכלל לא חוכמה".

מעגל הקסמים

על שלושים וארבע רגליים עשה את הרונדלים מעל צוות שופטים, רובו גברים, שישובו לרגלי הבמה. הובילו את מספר 1 - השייכות לסגנית מלכת ירושלים, חיה לג, 155 גובה.