

התנדבות וגמולה

כאשר מסר שגריר ישראל בארצות הברית, רית אברהם הרמן, דין וחשבון על מעשיו בהשיגטון, שילב את המלה "פיס" פס" בסקירה המדינית שלו. "מה זה פיס" פס" שאל ראש הממשלה בריחה את ה' שגריר הרמן נדם, שקל אם נוף בו רודף בן גוריון על השימוש במלה, או שבאמת אין הוא מבין את פירושה. "מה" תמיהה שרת החוק, גולדה מאיר, "לא שיחקה אף פעם בכדור עם הנכדים שלך, והם לא צעקו לך בשימחה לאיד, סבא, פיספס?" אך בניגוי לא התפייס אפילו נוכח פניהם המחייכים של כל השרים וטען בתקיפות שאינו מכיר במלה זו, כאשר מקורה אינו עברי. כבר למחרת מיהר שר הסעד, ד"ר יוסף גורן, לשלוח לראש הממשלה עבר דת מחקר שלימה, בה הכשיר את "פיספס" הוכיח כי היא נמצאת כמה וכמה פעמים במישה ובתלמוד. . . בוקר אחד לפני כשבועיים התפלאו הפקידים הבכירים של האוצר לגלות פנים חדשות בלשכת השר. "האם זה מבקר המדינה?" שאלו את המנהל הכללי, "לא", ענה להם ברורות "יעקב ארנון", "זה סתם חבר כנסת, שהתנדב לצי" זור". "מה, החברי כנסת כבר אין מה לעשות?" התפלאו הפקידים. רק כעבור שבוע פוענחה התעלומה, כאשר מונה הח"כ המת נדב, יצחק קורן, לתפקיד סגן שר-האוצר צר. . . במשך שעות ארוכות ניסה כינוס מורים ליברלים לנתח את הסיבות העמוקות והנסתרות למשבר בקרב הנוער ובחינוך ה' ישראלי בדרך כלל, קלע למטרה "ח"כ אלימלך רימלמן, שהסביר: "מה הפלא שיש משבר בחינוך, כאשר כל תלמידה שאינה מצליחה לעלות מהכיתה השישית לשביעית בבית-ספר תיכון, נשלחת למור ידי מוריה באופן אוטומטי לסמינר למור רות". . . לקבלת פנים עוינות וזה השבוע כתב יומן החדשות, יוסי שריף, כשבא לראיין את יורד הנהלת הסוכנות היהודית, משה שרת, עם כינוס הועד ה' פועל הציוני. "מרבית השאלות..." פתח יוסי וסוּסַע מיד: "אולי תגיד רוב השאלות...". "רוב השאלות", המשיך יוסי להסביר ב' נימוס, "נוגעות למושג החעד הפועל הציוני — יחסי ההסתרות הציונית וממשלתו ראל — דברי דר' נחום גולדמן...". "אתה רוצה להכשיל אותי?" התפרץ שרת לתוך דבריו, "אתה רוצה לעשות ממני שקרן? יוסי הגדמה ניסה להסביר שאין לו כל כוונת כאלו ושאלותיו מסתמכות על ביול' טין הסוכנות שבידו. שרת חטף את הביד' לטיץ מידי איש קולג' ישראל, זרק אותו לארץ והמשיך ברוגז: "אני לא אחראי לזה, אני לא אחראי לפקידים שלי". שרת המשיך לצעוק ויוסי שנואש מלהרגיעו עזב את ה' חדר האחר שהתנצל לפני איש שיתוח: "אני לא מסוגל להקליט אותך". . .



הוא והיא

אלפי נערות ורבות צעירים בכל חלקי העולם מתמלאים רגשי נחיתות ובושה, עשה שתקופת חד-וות הצמיחה אצלם הופכת ל' עינוי התבגרות. הרבה שמות קראו לאותם "פצעי בגרות", אך בשפת המדע הם נקראים "אקנה" (Acne) פצעים אלו מתהווים דווקא בשנות חיינו היפות ביותר. סיבתן פשוטה: תאי עור צומחים במהירות, ותאי העור המתים אינם נושרים אלא סותמים את נקוביות העור. מצד שני הבלוטות שפעילותן גדולה מיצרות שומנים, השומנים, שהיו צריכים לצאת דרך הנקוביות, נעצרים "ע"י העור הסתום וע"י כך מת-הוות נקודות שחורות ופצעים מכווערים. מה עוד שפצעים אלו עלולים להשאיר את סימנם ל-תמיה.

הלנה רובינשטיין, אשר הקדישה את חייה לטיפוח החן והיופי, השקיעה מחקר של שנים במעבד-דותיה עד שהמציאה את התכשי-רים הבדוקים Bio Clear, והביאו רווחה למיליונים של בני נוער בארה"ב ובאירופה. כיום יכולים כל נערה ונער ישראלים להנות מנסיון בדוק זה ולהפטר מיסורי פצעי "אקנה".

תכשיריה המרפאים של הלנה רובינשטיין יאפשרו לך בכמה שבועות קצרים לקבל עור טהור מפצעים ונקי מרבבים, בריא ויפה והדרך פשוטה...

- 1. רחיצת הפנים ב-Bio Cleanser
2. בבוקר ובערב מטהרת את העור.
3. לרענן עור פניך ב-Water
4. לשער ראשך ב-Bio Shampoo
קשקשים הם אחד הגורמים ל"אקנה".

חברת הסבר מיוחדת על מלח-מה בפצעי "אקנה" ושמירת העור תשלח חינם לכל דורש במעטפה סגורה וחלקה עם סימון אישי. נא לפנות בכתב למחלקת פצעי עור, מעבדות הלנה רובינשטיין, ת.ד. מס' 1, מגדל העמק. אין לדחות למחר. כדאי להת-חיל היום. כל הדרוש לך ימצא בחנויות התמרוקים הרשאים למ-כור את מוצרי הלנה רובינשטיין. שם ידעו גם ליעץ לך אישית. הטיפוח יעיל, קל ונוח. צור טהור הוא לא רק יסוד למראה נעים אלא גם להרגשה טובה.

Helena Rubinstein



דליה לביא ז'אן פרנקו פיזנטני

לא הבין דני בדיוק את הנדרש ממני. כש-ראה זאת הבמאי, פרץ בבכי והסתלק מ' הבמה. למחרת סיפר שלא עצם עין בלילה, כי ראה באי-התבונה של דני כשלוף שלו, הירדה אף בהפסקת הבימוי. . . הבמאי האנגלי ג'ון גסנר, המסייר בימים אלה בארץ, התלהב מתיאטרון ז'וית, הבטיח אף לגסרת לסדר לשחקן התיאטרון שמואל עזימון סטיפידיה בחוף-לארץ, לאחר ש' חזה בהצגת בית במצב טוב. כאשר הוזמן הבמאי האנגלי ללחוץ את ידי השחקנים בתום ההצגה, השיב בחיוך: "למה לא? סוף-סוף זה איננו ריצ'רד השני של שקס-פיר — בסך הכל משתתפים פה ישישה שחקנים". . . במחמאה תיאטרית נכספת זכה שחקן החוישיסטן וכוכב הצגת אדורה, יוסי כרמון. כאשר החליט התיאטרון ה' חיפאי להזמין את במאי ההרפתקים, ד"ר ברט פוסטק לביים הצגה נוספת, הו' ידע הבמאי שהוא מוכן לבוא לחיפה לביים את המלט, בתנאי שיוסי כרמון יהיה המלט.

פחד לילה

הקריקטוריסט רענן לוריא הוכיח ה' שבועי שכוחו בידיו לא רק בציור. אחרי ששמע כי המרקוזי ז'אן פרנקו פיזנ' טיני, ידידה של דליה לביא, שהגיע יחד עמה לביקור של חודש בארץ, הוא אהד מאלפיו רומא ב"הורדת ידיים" על גבי שולחן, ישב רענן להתמודד עמו. ז'אן פרנקו הוא אמנם כחוש לאין שיעור מרענן, אולם שמו הולך לפניו כמי שהצליח לה-ריד את ידו של "מטיב ריבם" — מור נולגס, שהפך לשחקן קולנועי. לכן נטר רוב ההימורים שנערכו על-ידי הצופים בתחרות לטובתו של האיסלקי. המניות של הנכרים ברומא הועמדו בסכנה חמורה כשרענן הצ' לית להוריד את יד המרקוזי תוך שניה אחת. . . דליה לביא נחלצה להגן על כבוד המשפחה, פתחה בתחרות דומה עם כוכבת הקולנוע הישראלית החדשה, יונה לוי. המאבק בין השתיים היה סוער יותר, נמשך כדקה של-ימה שבסופה הצליחה יונה לגבור על דליה. אך אם בשטח זה נכשלה דליה, היא חגגה את נצחונה בשטח אחר. מאז החלה ידידותה עם ז'אן פרנקו, ויתר האציל הרומאי הצעיר, שהיה מפורסם בהוללותו, על שתית משקאות חריפים. כאשר טעם כוסית יין בבואו לישראל, הסתחרר לגמרי. . . לז'יקי ארסקין מומשיך ללכת באר-צות-העברית, הוא אימץ לו חתולה למזל ומסתבר שזה עוזר. לאחר הצלחתו במחזה המסיקלי חלב ודבש, הוא הצליח בבחינות ונבחר לתפקיד הליצן במחזה המוסיקלי החדש, בקרניבל, על פי הסיפור של הסרט ליני. . . מסתבר, שלא הנוף המרהיב של אכזיב לאור הירח גרם לקפ"י לז'יקי נזיר די שינה והגיע אותה לתכנן דגמי אופנה חדשים. קטי, שנשארה ללון באכסניה של אלי אביבי, סיפרה שנבאלה מפרפרי ה' לילה החומים, לא נרדמה בגללם: "לוי אשכול לא מפחיד אותי, הצהיירה, אבל מהגיוקים החומים, עם האנטנות הארוכות אני מפחדת!"

הגיע ארצה ב'1927, עם מצלמת ראינוע לאחר שלמד אמנות זו במוסקבה, ואף הקים חברת סרטים ראשונה בשם חברת הסרטים הפלסטיות. הוא התיימש מהאמ-נות השמינית כעבור זמן קצר, מכר את החברה יחד עם מצלמת הראינוע שלו, ל' נתן אכסלרוד, שהקים ברכוש החדש את חברת יומן כרמל. . . איש קולנוע אחר, מבקר הקולנוע של דבר, זאב רב' נוף, הוזמן השבוע להרצות על-ידי מועדון רוטרי בהרצליה. כאשר לחה על-ידי נשיא-המועדון, ד"ר רודולף קורף, למקומו, לחש לו הנשיא: "איפה הכיפה שלך?" "כי פה?" תמה רב'נוף, "מה פתאום כיפה?" "איזה רב הולך בלי כיפה?" הגיע תורו של קורף לתמוה. הסתבר שאנשי רוטרי בהרצליה היו משוכנעים שהם עומדים לשי-מוע הרצאה מפיו של רב בשם נוף, הנושא הרצאות נגד הקולנוע מטעם המפלגה הדתית לאומית. . . מייכא ארנון מתייחס בכבוד ראש לכהונתו החדשה כשגריר ישר-אל בגאנה. במסיבה שנערכה השבוע אצל שגריר גאנה בישראל, בדיאקו פוקו, הסתודר ארנון שעה ארוכה עם אשתו של השגריר אמה פוקו. המטרה: שיעור מרו-כז בתורת הריקוד הגאנאי הידוע, ההייליף. . . כיצד מחדירים תודעת כדורגל ו' אהבת המישחק לשמו, גילה השבוע דר' להיסטוריה ומרצה באוניברסיטת תל-אביב, יעקב יעבץ בתכנית החדשה של פדגוגיה ב'ניזכאי ומשה ב'יאפרים ב'ניזכאי. יעבץ, שהוא חובב כדורגל ולוקח עמו את שני בניו הקטנים למשחק כל שבוע, סיפר בגאווה שכל תלמידיו הפכו מזמן לחסידיו המישחק. "ביחוד", הדגיש, "הם אוהבים משחקים בינלאומיים, כי ביום של מישחק בינלאומי אני מבטל את כל ההרצאות שלי והולך למגרש!". . . לשחקני התיאטרון הקאמרי החוזים יום-יום כאחוזי דיכוק ב' עבודתו של הבמאי הדני סם בייזיקוף על המחזה גליניאו של ברטולד ברכט, היתה הזדמנות לראות אחד שאיכפת לו באמת. היה זה כאשר ניסה הבמאי להסביר לשח-קן צעיר, דני ליכטיא, כיצד לבצע סצנה מסוימת. מאחר שהשניים נוקטים למת-גם,

פסוקי השבוע
ח"כ חירות מנחם בגין: "ירחח למדינה וייטב לאומה, תרד השינאה ויעלה הכבוד, תיעלם הנקמנות ותקום יריבות הוגנת, ירוחק הסילוף ותישגה האמת, יפתח הפירוד ותעמיק האחדות, תודבר הצביעות ותעלה הכנות, יושם קץ לחנופה וחירות המחשבה תבוא במקומה — ביום בו מנהיגה של מפא"י, המכהן כראש ממשלה, יצא לפנסיה!"
ה'נז'ל: "לא לרשות כל מפלגה יש לחץ כלכלי ואדמיניסטרטיבי של אלמוני ואלמוגי ופלמוני וגם שלמוני!"
ח"כ ליברלי יוסף ספיר: "יש יתרון למדברים בסוף הויכוח הכלכלי — ספסלים וריקים אקוראים קריאות בנינים!"
ח"כ אגודת ישראל שלמה דרנץ: "אם לא צעקו עדיין אחרי ראש הממשלה, איפה יוסלה? זה רק משום שאין לו זקן ופיאות!"
שחקנית הקולנוע דליה לביא: "כבר סירבתי להשתתף בשני סרטים תנ"כיים — בסדום ועמורה ובהרקולס!"