

# אמנות

## מחול

### אהבה ממבט ראשון

**באיאניהאן** (להקת המחול הפיליפיני) ניחן הוא רומן בהמשכים. בני הזוג מורי כבים מהקהל הישראלי מצד אחד וקבוצה של 40 צעירות וצעירים פיליפיניים מצד שני. כשפגשו לראשונה לפני שנתיים, לא ידעו צד אחד דבר על משנהו. אבל זאת היתה אהבה ממבט ראשון. הקשר שנוצר בין המחוללים הפיליפיניים לבין הצופים הישראליים היה הרבה מעבר להתחשבות הרגילה הנוצרת בתופעות כאלה. תשואות ההתלהבות בהן התקבלה הלהקה בכל מקום, בטאו לא רק תודה על הופעת מחול מושג למת מבחינת ההריות האסתטיות שהיא מעניקה, אלא גם על קשר נפשי שנוצר תוך כדי כך.

עתה, משחזרה להקת הסטודנטים הפיליפיניים ארצה באותה תכנית אך עם צוות מורחב, התלקחה האהבה הישנה בכל עונה. יופיה התיצוני של הלהקה, המתבטא במחור לליה יפיהתואר ובתלבושותיהם הססגוניות, מוגה המיוחד הניכר בשוכבות העליונים מים יחד עם עומק הבעה, פשוטת ההגשה עם הטכניקה המקצועית המלוטשת — כל אלה הסעירו מחדש את האוהבים.

**בגידה מוצדקת.** מבחינה מסוימת זו אהבה אסורה. שכן הקהל הישראלי נשוי רשמית לרקודי העם הישראליים. אולם אם הוא מוכן לבגוד כה בקלות ולאהוב בעצמו רצה את הורה, יש לכך משמעות עמוקה. כי הרקדנים הפיליפיניים, שאינם רקדנים מקצועיים ומקבלים עבור הופעותיהם רק אש"ל ודמי כיס, מפגינים את אותו סוג של סולקלור לאומי מושרש שכה חסר בישראל, ושהקהל המקומי כנראה כה כמה אליו.

למדינת 7000 האיים, שבניה נמנים על שלושה גזעים (מאלאיים, אינדונזים ופיג'יים) ושש דתות, מדברים בחמש שפות ראשיות כשלושפתם הרשמית (הסאנאלוג) כמאה דיאלקטים שונים, היו בעיות ביצירת פולקלור לאומי לא פחות מאשר לישראל. למרות זאת לא ניסו למצוא את הפתרון ביצירת רקודי רועים מקוריים או מחולות דיגים מלאכותיים.

הם שאיררו את כל ההשפעות שנושארו בעמם עם חילופי הכובשים עד שזכו לעצמאות, שנתיים לפני מדינת ישראל. יחד עם נעילות ספרדיות מובהקות הם משמיינים גם ניגונים בעלי אופי סלאבי או מוסלמי. למי בריקודים הם אינם מנסים להתחכס ורקודים גם חלס וטאנגו. אלא שההשפעות הזרות בתנועה, במוג, בקצב ובלחן, נטו כעזות באופי המיוחד של עם זה והופכות למשהו אחר.

על כן אין זה פלא שבקטעי ההדון של הופעותיה, כאשר מגישה הלהקה הפיליפינית מחזרות קצרה של שירים עבריים כמו: הבה נגילה, הבאנו שלום עליכם ו קול דודי, בביצוע פשוט, שקט וחברותי, מקבל אותם הקהל כשירים חדשים, שלא שמע אותם מעולם.

## רדיו

### הקול הקל

"בוקר טוב לידידתנו עקרת הבית, לשור מר נפשנו הנהג ולקרובנו בבית-החולים. בוקר טוב לכולכם!" בוקר בוקר מעבירים אלפי אזרחים ישראליים את מחוג המקלט לגל הקל של קול ישראל. כל יומיים, בשעה שמונה ושלוש דקות, חוזר ונשמע על גלים אלה הקול המתנגן והמלטף, הקול הנשני הפופולארי ביותר בישראל, קולה של רבקה מיכאלי.

אותה שעה סיימה הצעירה הנמוכה והעדינה שמאחורי הקול האינטימי שעה שליש מה של בחירת תקליטים ומיונים, של הכנת סיסמות פרסומת וקטעי אילתורים. אותה שעה מתחילה ההתמודדות היומיומית של עם האזרח הגדול של כל הקריינים — המקרופון. "אתה מוכרח להיות תמיד מחודד", מסבירה רבקה, "האתגר הריף בי יותר והביקורת חריפה לא פחות ומיידית. מוכרחים לשמור על הרמה במשך כל הזמן".

מסורת משפחתית. ההתמודדות היראשונה של רבקה מיכאלי עם המקרופון אירעה כשרבקה היה בתיה ו'. "הילתי בנבחרת הכתה", סיפרה, "והלכנו כולנו יחד לאולפן לחדון חי. השאלה הראשונה



מפעלי כירוד בע"מ. שבועון "לאשה" יריד המזרח הבינלאומי 1962

## מי היא היפה בנשיק?

על כך תוכל להחליט לאחר שתחזה

## בפסטיבל

# היופי בישראל

## מלכות היופי הבינלאומיות

בהשתתפות

תל-אביב:

"גני יריד המזרח" מיצ"ש 9.6 בחירת מלכת היופי 1962, בחירת נערת ישראל והכתרתן על ידי מלכות היופי של העולם ותכנית אמנותית בשיתוף עם תיאטרון תמרקין ישראל.

ירושלים: "אדיסון"

יום ד' 6.6 בחירת מלכת הבירה לתצוגת אפנה של מלכות היופי העולמיות.

כל ההכנסות קודש למוסדות הילדים של ארגון נשים ליברליות.

באר-שבע: "קרן"

יום ו' 8.6 תצוגת אפנה של 5 מלכות העולם ומצעד יפהפיות ישראל תכנית אמנותית 4 INK SPOTS כל ההכנסות קודש למוסדות הילדים של ארגון נשים ליברליות.

## החלה מכירת הכרטיסים

תל-אביב: "כנף", "שרותרון", "רוקוקו", "רדיו-אניווי", "גלאן" ירושלים: ש. כהנא באר-שבע: קופת קולנוע "קרן"

HAMOL A.G. ZURICH



### בתחרות "קויק"

זכו במקלטי הרדיו שניידר שולחי האריות הריקות:

|            |                |
|------------|----------------|
| גבעתיים:   | חנה הירש       |
| כפר מרדכי: | רחל ל"ה 7      |
| נהריה:     | הרטה לאופר     |
| ירושלים:   | יהודית רוזנפלד |
| רחובות:    | רחל ויצמן 71   |
| רחובות:    | ב. רחמני       |
| רחובות:    | עמק רפאים 14   |
| רחובות:    | גילה שטקל      |
|            | גוה ויצמן      |

המקלטים נשלחו לבתי הזכאים בקרוב תחרויות נוספות.

# "אמנות"

לחנך וקרום רח' זבוטנסקי 23, תיא

כתות ערב אקסטרניות מיוחדות

## בגרות - ומוקדמות

הלמוד צפ"י שיטת י"א"ר

מבטיח ענין במשך הלמוד והצלחה מקסימלית בסיומו

סרס החלטתך הסופית בוא להח' עץ בנו ערב, ערב, בין 6-8 כמשרדנו רח' זבוטנסקי 23, בית שני מפנית דיונגוף. ההתיעצות רצויה ואינה מחייבת

### חליפות הריון

קצרה מיוחדת

תא שדר מסדיק 19

62 19 13 12

### קצרים

תלמידים! סטודנטים!

הרשמו עוד היום לקורס החדש לי קצרות

עברית / ואו אנגלית (עני חודשים, עמים בשבת) ב.אולסן גרנ- (GREGG) המנהל: ת. כרקמא (קסטינסקי) תל-אביב: רחוב נירון 5 היטה: בבית-הספר "במעלה" רחוב שמריהו ליון 30

### אכסנת בגדי החורף קלה ובטוחה

"עש בבגדי הצמר" ... כל עקרת בית חוששת מאפשרות זה. למעשה אכסנת הבגדים כה פשוטה: דברי סריגה ובגדי צמר יש לרחוץ בקצף הרך והעדין של סקסטיל שמפה כדי להרחיק אבק וכתמים.

את דברי הצמר הנקיים והיבשים מניחים במזודה או בארון ובין כל שכבה יש לפזר נפטלין. עיי טפול זה נשמרים כל דברי הצמר במצב טוב ונראים כחדשים גם אחרי שנים רבות.

עוד עצה נוספת: שמיכות צמר ואור" לין מתכנסות נפלא בטקסטיל שמפו!

# בחינות בגרות

## טכניקון

תיון ערב לאנסטונוס תל-אביב רח' בלפון 6 חופה רח' ביאליק 17 ירושלים רח' הלל 6 פוטים והרשמה: 10-12 בבוקר 7-5 בערב

נפתחים קורסים חדשים מוקדמות ובגרות למועדים הצמבר 1962 מאי 1963. ספרי לימוד בהוצאת בית הספר