



טיבאל הסרטים בקאן. מסתבר שכל נוד יכול להצטלם עם מי שהוא רק רוצה. מסתבר ש"כתבנו המיוחד" הוא כלל וכלל לא ידידה הטוב של סופיה לורן, אף כי בצלומים הוא נראה מופיע לצידה מחייך מאיזון ערלה למשנה ומסתבר ש"שלהנו המיוחד" אינו נמנה עם אנשי סודרו של קירק דוגלס, אף כי ראינו אותו מתלחש עם הכוכב הבריאי.

מה היא, איפוא, האמת מאחורי כל פר- שת הצלומים האינטימיים האלה, המתפר- סמים מדי שבוע בעתוני הקורנוע ובשבו- עונים הישראליים? האמת, רבותי, היא מרה. האמת, ידידי, היא איומה: זה הכל מזווייה. זה הכל מפוברק. הידידות, כביכול, בין הכתבים הישראליים ובין כוכבות הבר, לא הייתה ולא נבראה. צריך לדעת להדחק — זה הכל.

כל עתונאי יכול במשך יומיים לאסוף

מאת

דן בן-אמוץ

בקאן אלבום תמונות עם נבחרי הבר, בתנאי שצלם עומד לרשותו. כל כוכב מו- כן להצטלם אתך באיזה פוזת שתבקש ממ- נו ובלבד שלא תקמט לו את החליפה. כל מה שעליך לעשות הוא פשוט לגשת לשחקן או השחקנית ופשוט להגיד שאתה מבקש להצטלם אתם בשביל לשלוח את התצלום לעתון שלך.

הוא יחייך ויתחבק אתך והיא תסכים אפילו שתנשק לה על לחיה. זה חלק מתפ- קיום של השחקנים בפסטיבאלים האלה. הם צריכים לחייך ולהצטלם עם כל אידיוט, כדי שצלומיהם יופיעו בעתונים רבים ככל האפשר וכדי ששם ימשיך לפרוח ביערות העד של אפריקה, במדבריות אסיה ובבתי- הקפה של רחוב דיזנגוף.

אינך חייב אפילו להיות עתונאי לשם כך. אתה סתם יכול לנסוע לקאן כתייר ולהגיד שאתה מייצג את השבועון הנפוץ

מבט משועמם

על רקע הנוף המקסים של פס- טיבאל הסרטים בקאן שט זן בן-אמוץ, כשהוא אדיש לגמרי למראות הנגלים לעיניו. "ההצגה

היומית היתה נהדרת, אבל אני ממש הרגו. למי יש כוח לכל-כך הרבה סרטים ושחקנים. השחקניות לא נתנו לי מנוחה וכל אחת רצתה לספר לי את סודותיה האינטימיים." הכל הונצח בצילומים.

זה וזה בממיו של זה ולפי התסריט של ההוא ואני משחקת את התפקיד ההוא שהותאם באופן מיוחד בשבילי. "ככה? זה מעניין מאד, באמת", או משהו דומה לזה.

כמובן שהמקרה שלי הוא שונה במק- צת. אני לא צריך הייתי להדחק בין ה- שחקנים כדי להצטלם. רוב השחקנים פשוט ביקשו להצטלם בחברתי. אינני יודע למה. אולי זה ענין של אופי או סתם קסם אישי. בכל אופן, כל שחקן שפגשתי בפסטיבאל מיד רצה להצטלם אתי ולהיות ידך שלי. השחקניות לא נתנו לי מנוחה. כל אחת רצה לספר לי את הסודות האינטימיים שלה. במשך יומיים-שלושה התפתחה בינינו ידי- דות כל כך חזקה, שעד היום אני עוד זוכר את שמות המשפחה שלהן. התמונות ה- מתפרסמות כאן צולמו כמובן ללא ידיעתי, ואפשר להגיד שמבחינה מסוימת אלה הן ממש חטיבות חיים והחי של פסטיבאל ה- סרטים בקאן. כמובן שאני לא עושה מזה עניין גדול. כל עתונאי אחר היה ודאי ממחר למסור צלומים כאלה לאיזה שבו- עון נפוץ, כדי שכל הארץ תדע כמה הוא הצליח בחוץ-לארץ, כמה הוא פופולארי, כמה שחקנים הוא מכיר וכו'. אני לא מסר גל לזה! זה עניין של טבע. ביקשו ממני לכתוב את האמת — כתבתי. דרשו ממני צלומים — אמרתי אני מצטער מאד. חי הפרטיים אינם צריכים לעניין איש. רק אחי רי לחץ ועניינים במרתפי הזועה של מערכת העולם הזה הסכמתי לפרסם את הצלומים הפרטיים האלה, בתנאי שאיש לא ידע לעולם שמסרתי אותם מרצוני הטוב. וזאת הובטח לי חגיגות.

נראה אם הם יעמדו בהבטחתם.

זוהי, רבותי, האמת על הצלומים האק- סקלוסיביים של העתונאים הישראליים עם כוכבי הבר. זה הכל בלוף אחר גדול. אל תאמינו למה שענייכם רואות. הם אינם מכירים את השחקנים והשחקניות אינם מכי- רים אותם. השיחות האינטימיות הנערכות ביניהם אינן חורגות מגבולות "מה את עושה עכשיו?" — "אני עושה סרט עם

לעשות הוא להצמד לשחקנים ולא לעובד אותם לרגע. בכניסה ל"ארמון הסרט" מח- כים כבר המוני צלמים. אם תדחק אל הכוכבים ותחייך בטבעיות, תופיע תמונתך בעתוני העולם ואם תרצה תוכל למחרת לקבל את התמונה תמורת 500 פראנק ב- אחד מרוכני הצלמים הפרטיים, שכל פרנס- תם היא על מטומטמים שכמוך.



הבוז לנספלים

זן בן-אמוץ מסתכל בערגה ל- עבר מארינה ולאדי (משמאל) ל- אחר שהיא הביעה בפניו את רצונה להצטרף לקיבוץ בישראל.

בדרך לעבודה

"אם אין לך ברירה אחרת, אתה נר במלון. אם יש לך — אתה גר אצלה." זן בחברת זוג ביריות, כשהחלטה עוזנה מנסרת.



סקופ עולמי

העתונאי הישראלי הראשון (בחולצת פסים) שהצליח להצטלם עם רופא אליל אפריקאי אוסנטי, המופיע בתפקיד קטן בסרט הצרפתי "קונגה יורי".

מקום בצמרת

"אני מחליף חיוכים עם השחקנית ז'אן מורו. מימין מנסה הבמאי אני סול ליטבק להידחק לתמונה. הנודניק משמאל, הוא קרייריסט נלוז."

סינימה בלאש או סינילוקסן. אתה גם לא חייב לייצג שום עתון ואיש לא דורש ממך לבקש רשות להצטלם עם שחקן קולנוע. אתה פשוט יכול לגשת לאלאן דילון ולהתחבק אתו. הוא יבין אותך ויחייך אוטומטית. אתה יכול לגשת לאניטה אק- ברג וללחוש לה באוזן שהסרט שלה מצא חן בעיניך. אם הצלם שלך ער, והמצלמה שלו דרוכה ובמצלמה יש פילם — תהייה התוצאה סנסציונית: "מה אתם אומרים על יוסף? ראית אותו מתלחש עם אניטה אק- ברג? הולך לו. הולך לו קלף משוגע לממור הזה."

★ ★ חיים פרטיים

ה לא אסוף גם אם אין לך צלם אישי משלך. מספיק שתלך אחרי הצל- מים או אחרי הכוכבים. את הכוכבים אתה יכול למצוא בכל מסיבות הקוקטייל הנער- כות בקאן פעמיים ביום. אם אינך מוזמן למסיבות — תוכל למצוא אותם ערב ערב באולם ההמתנה של מלון קרלסון. כמחצית השעה לפני ההצגה השנייה. כל מה שעליך