

ס אותה בחברת ידידי - זהו תוכן מבול הספרונים שעל ברכיו מתחנך הדור הצעיר



ס פטרונים

בניגוד לקורא האמריקאי, למשל, הורק את ספריהם אחרים שקרא אותה, או מגיח אותה ברכבת התחתית לפני שסיימו לקונה ספר חדש ברכו חזרה הביתה, נוטה ה' קורא הישראלי לשמור את ספריהם ול' הכניסו לספרייתו. בצורה זו קוראים ב' ממוצע בישראל כחמישה איש ספריים אחד, בעוד שבאמריקה הוא נקרא על ידי אדם אחד.

אולם לאחרונה הונהגה בארץ שיטת כריכה בדבק פלסטי, בה מודבקים הדפים אחדתה אל גב הכריכה. בצורה זו מת' בלה הספר אחרי שניים, שלושה קוראים. שיטת כריכה זו הגבירה את המחזור של ספריהם, הפכה את הוצאתם לעסק מס' חזי כדאי.

★ ★ ★

רעב לסיפורים אלימים

רוצאות ייצור של ספריים בישראל נעות בין אלף לאלפיים ליי, לפי טיב הספר. בממוצע צריך מוציא לאור למכור כאלפיים ספרים כדי לכסות את הוצאות הייצור. עד להופעת הסטלגים נמכרו ספריי הכיס הנפוצים ביותר בכארבעת אלפים טפסים.

אולם לפני שנה וחצי הופיע הספר ש' חולל את המהפכה. היה זה סטלג 13. הוא נכתב בידי סופר ישראלי, במתכונת ספורי המלחמה האמריקאיים. השם סטלג הודבק לו רק במקרה, כדי ליצור אצל הקוראים רושם כאילו המדובר בסטלג 17 - שמו של סרט הוליבודי מפורסם.

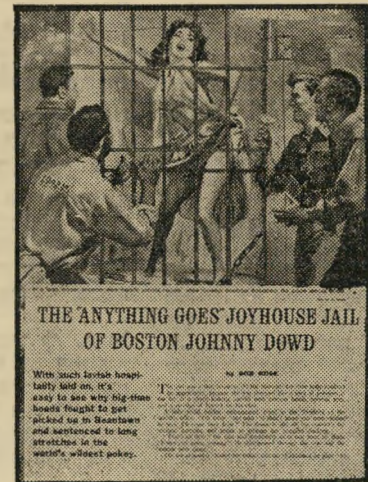
לפתע התברר כי ספר זה שבר את השוק. מהדורות הראשונה נמכרה כליל. הודפסו מהדורות חדשות וגם הן אולו. תוך זמן קצר נמכר הספר בלמעלה מעשרים אלף טפסים.

מה גרם להצלחה מסחררת ומפתיעה זו?

קשה לענות על שאלה זו. הוא לא הצ' טיין ברמה ספרותית וגם לא היה מיני במיוחד. ספריימין טהורים וספורי מין של סופרים קלאסיים לא זכו מעולם לעבור את גבול חמשת אלפי הטפסים בשוק. אולם נראה שהקהל הישראלי, כמו הקהל האמריקאי, היה רעב לסיפורים אלימים, מלחים בתיאורי סאדזים טבול ברוטב אירו' סי.

הצלחתו של סטלג 13 עוררה מייד את שוק הספרים. סטלגים החלו לזרום לשוק בסיטונות. תחילה הודבקו להם מספרים: סטלג 7, סטלג 217, סטלג 69. כשאלו המספרים, הודבקו להם שמות כמו: סטלג השנים. הוצאה אחת החליטה להתחכם ו' הוציאה את הסטלג האחרון. באה הוצאה שניה והוציאה סטלג סטלינגרד. כשנראה היה שכל השמות אולו, הוחזרו לשימוש השמות הישנים. שכבר נוסו בהצלחה. ב' קרוב יצא לאור ספרון בשם: חזרה לסטלג 13.

אופנה זו הגיעה לישראל באיחור. כי עד לפני כשלוש שנים לא היו ספריהם פופולריים במדינה. אולם ברעג בו החלו הוצאות שונות להוציא לשוק הישראלי ספריים בעלי עטיפות פלאסטיות במת' כונת אסתטית נאה, חדר ספריהם לתור' עתו של קונה הספרים הישראלי.



המקור ציור המופיע על עטיפתה של חוברת אמריקאית ו' המקמט סיפור על חיי בית'סוהר מוטויים.



העיבוד אותו ציור עצמו, כפי שהוא מופיע על שער ספרון כיס ישראלי חדש בשם טויסט.

תמונה היסטורית מטוימת ומוגדרת של מלחמת העולם השנייה. לפיהם הכתבר שכל המלחמה לא נגרמה אלא בשל הנשים הגר' מניות חולות'המין שחשקו בגברי המערב, הכריחו את הגברים הגרמניים להילחם ו' לכלוא גברים במחנות שבויים, על מנת שיוכלו לספק את תאות הנשים הגר' מניות. הגרמנים עצמם לא לחמו אלא כדי לצוד נשים בנות כל העמים, לאנסן ול' הצליף בהן. רדיפת היהודים, כך מסתבר מתוך ספרים אלה, לא היתה אלא חלק מן המטרה המינית הגדולה.

כיצד נולד זרם ספרותי חולני זה וכיצד זכה לתפוצה כה רבה?

על שצרי הסטלגים מתנוססים שמות מצללים כמו ג'ו האגן, מייק באדן, ויקטור בולדר, קים רוקמן והינריך דיסטל. אולם מאחורי שמות אריים טהורים אלה מסתתרים מחברים ישראליים, בעלי שמות צבריים כמו אלי קידר, יוסף ספרא, מר' דכי רונן ואחרים.

למרות היותם מחבריהם של יצירות הפאר רבות'המכר, לא הם שהמציאו את הפנטז המקורי. מולדתם של הסטלגים היא ארצות'הברית. בתחילת שנות החמישים הבחינו הוצאות הספרים האמריקאיות כי ספריי הבלשים של סופרים מפורסמים כמו אגתה כריסטי וסטנלי גארדנר ירדו מראש רשימת רביי'המכר ואת מקומם תפסו ספרים של סופרים בלתי ידועים, שעסקו בתיאור חוויית המלחמה. ספרים אלה נחלקו לשני סוגים: כאלה שתיארו את חוויית הפרט במלחמה וכאלה שעסקו בתיאורים של קר' בות ענק, הרג המוני ושרשרת ארוכה של פשעי מלחמה.

עשר שנים אחרי תום המלחמה הורגשה התעוררות המונית לחוש מחדש, ולוא רק באמצעות ספר, את החויותה ואת מאורעי' תיה.

★ ★ ★

תעודת כשרות לסאדזים

צלחתם של ספריהם המלחמתיים הולידה גל של כתבי'עת בעלי שמות גבריים והמיועדים לגברים, שהיו גדושים סיפורי מלחמה מלחי צילומים וציורים, אשר השלימו את החסר בדמיונו של ה' קורא.

לפתע הסתבר למוציאי אותן חוברות, שהם יכולים לכתוב את תיאורי המין ה' נועזים ביותר, את מעשי הסאדזים המזע' זעים ביותר, במידה ויתארו זאת כעדרויות אוטנטיות למעשי הזוהעה של האויבים ה' נאציים.

וכך הוכשרו לדפוס תיאורי כל הפשעים המיניים שבעולם וכל הסטיות האפשריות. מה שנחשב עד כה לפורנוגרפיה, הפך לכשר במידה והודבק לנאצי.



מבול ספרי הסאדזים