

# היא מצליפה בו בשוטים - הוא משסה בה כלבים - היא חותכת את אבריו - הוא א



# תנועה קה



מקטורנה, אפילו לא חזיה. ובכן, למה אתה מחכה? שאלה הקצין נה הגרמניה בקול ניחר ורוסט מתאוה: "התפשטו!" חזרה הגרמניה על פקודתה ומבלי להמתין יותר אף רגע, זינקה עליו והחלה מפשיטה אותו...

### כריתת דברי-המוין

א ותו קפטיין קנה, שהקצינה הי גרמניה התאהבה בו, מצליח לברוח ממחנה השבויים ולהצטרף לפרטיזנים. הי קצינה מכלה את זעמה בשבויים הנותרים: "הזונה המופקרת ביותר היתה מסמיקה לו שמעה איך שאווה התנהגה עם השבור יים. אכזריותה, כתגובה על הפגיעה ש נפגעה עם בריחתו של קנה, הגיעה לידי כך שפעם אף קיצצה את אבר המין של לויטנס אירי צעיר, אחרי שאילצה אותו לשכב עמה..."

או דוגמה של מסדר, שערכה הקצינה הגרמניה לשבויים הבריטיים:

"יתכן והצדק אתך הר קומנדאנט, אמ רה אווה, ייתכן שהם אינם יודעים באמת שאני אשה ולכן עלי להוכיח זאת." ותוך כדי דברה פרמה בתנועות איטיות את כפי תורי מקטורנה ופתחה אותו בחשפה זוג שדיים, תאוה לעיניים, ובחיוך עגבני על פניה עברה מקצין בריטי אחד למשנהו ודחפה לו את שדיה בתוך פניו ממש. "הבט והיווכח שאשה אני, הבט!"

כמו בסטלג האחרון, כך גם בשורה ארוי כה של סטלגים קודמים הנושא הוא אחד: צינוריים של שבויים בריטים, אמריקאים ויהודים בידי נאציות אכולות תשוקות. סוג אחר של סטלגים עוסק בתיאורים הפוכים: צינוריים של אסירות יהודיות ואחרות בידי קצינים נאציים. כמו למשל בתיאור הבא, הלקוח מתוך יצירתו של אחד קים רוקמן, הנקראת בשם סטלג השדים והמתארת מחד נה של אסירות, המהוה, למעשה, בית-בושת עבור קציני הצבא הגרמני:

"כעבור רגע נפתחה הדלת לרווחה וסללה התפרצה לחדר. מראה היה מחרד. היא היתה ערומה כמעט כליל, לבושה בתחתוניה בלבד. הבעת פלצות היתה שפוכה על פניה. חזה, גבה ובטנה, היו חרושים סימנים ארוכים ואדומים של הצלפה. היא נכנסה ברגליים כושלות, ומייד אחריה הת פרץ קולונל קלאוס. המחצית העליונה של גופו היתה חשופה. הוא החזיק בידו חגורת עור קצרה ואש אכזרית התנוצצה בעיניו. הוא הדביק את סטלה במרכז ה חדר והנחית הצלפה נוספת על שדיה הגלויים, כשהוא צוחק ושאג מרוב הנאה."

### פרשנות מעניינת

פרי הסטלגים, שנפוצו ברבבות ופסים בכל רחבי הארץ, החלו לציר

המדובר בשורה ארוכה מאוד של ספרו גייכים, אשר כבשו בשנה האחרונה את דר כני התצוגה של מוכרי הספרים. הם כיסו את אלפי ספרוני-הכיס המיובאים, האפילו על חוברות הבלשים וספרי הטרזן למיניהם. האופנה האחרונה בתומר הקריאה של הי נוער הישראלי: הסטלגים.

סטלג, המלה הגרמנית למחנה-שבויים, הפכה תוך זמן קצר לחלק ממילון השפה העברית. משמעותה היתה - ספרות של תאורי סאדיזם מהסוג המוזעזע ביותר, על רקע האלימות והזעזוע של המלחמה. רוב הספרים נשאו עליהם בכותרות גדולות את המלה עצמה. אולם גם ספרים בעלי שמות פחות מעוררים, זכו לתואר סטלג.

### קול ניחר מתאוה

ס ימני הזהוהי של הסטלג הם פשוטים ביותר.

זהו ספרי-כיס בעטיפת קרטון צבעונית עליה מתנוסס ציור בסיגנון אחיד: נערות שופעות חזה ומגולות רגליים, בחולצות תלושות כפתורים, המענות, הורגות או מצליפות בגברים כבולים וחסרי-ישע ו/או חיילים במדים נאציים, המתעללים בנשים יפות בעלות חוות שופעים ומגולות רגליים, עם חולצות תלושות כפתורים או בלי חורי צות בכלל.

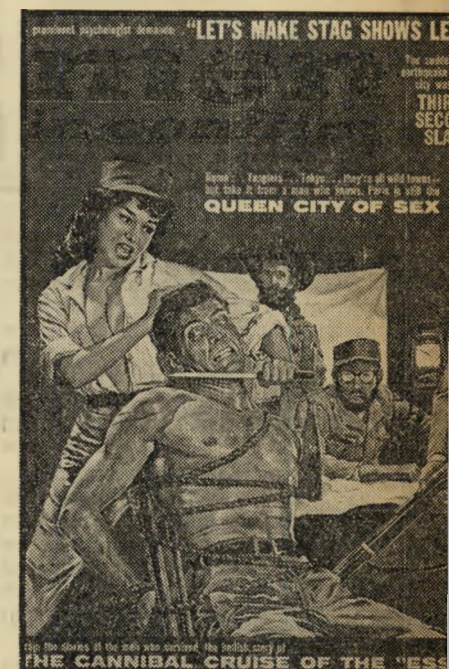
סטלג קלאסי מתרחש תמיד במלחמת הי עולם השנייה. מקום ההתרחשות הוא מחנה שבויים גרמני. וההתרחשות עצמה - היא כבר נושא לתחרות פרועה בין סטלג אחד למשנהו. למעשה מתרחש שם הכ בכל-מכל. החל מתיאורים אירוטיים צנועים של יחסים בגרמניים וכלה בתיאורים ה סאדיסטיים המסלידים ביותר, שרק המיון חולני ומעצת מסוגל להעלותם.

הנה סיפור לדוגמה. הוא נקרא שם הסטלג האחרון, כתוב בידי אחד גיוהן מיטשם, שהופיע בהוצאת רנו בישראל. גיבור העלילה הוא קפטיין ראלף קנה, מפ קד פלוגה רובאית בריטית, היושב במחנה שבויים בריטיים בגרמניה ומתכנן בעזרת חבריו בריחה מהמחנה. הגרמנים מגלים זאת, וקטים שיטה מיוחדת כדי להוציא מפיו את סודות הבריחה:

"... החייל הגרמני פתח לפניו את דלת החדר ושב ונעלו מבחוק אחרי שקנה נכנס לתוכו. הלוי, קפטיין, קנה נדהם. הוא נשאר עומד במקומו כילו ריתקו אותו במסמרים לריצפה. פיו פעור מתמהון ומתדהמה ועיניו נעוצות קדימה, אל המראה שנגלה לפניו בחדר:

במרכז החדר, לבושה חצאית כחולה וי הדוקה לגופה ומקטורן צבאי שהבליט את שדיה הגדולים, עמדה קצינה גרמנית. "בחרו כמון, פאר היצירה הגברית, נוצר עבורי. ידיה החלו פונמות את כפי תורי מקטורנה. היא חשפה את גופה הי עליון, מסתבר שמאום לא לבשה מתחת ל

איש לא העז לקחת לכה. במשרד החינוך לא חלם איש שאי-פעם יגיעו הי דברים עד ליוי ככה. אולם הדבר הפך לעובדה. ספרים, שכל משרתם היתה להקנות לנוער הישראלי את תודעת השואה, הפכו לרבי-מכר, בכמות שלא היה לה תקדים בתולדות הספרות בארץ. הם נמכרו בעשרה, עשרים ואף שלושים אלף ספסים. הם נח טפו בקיוסקים ובחנויות הספרים. הם הועברו מיד ליד וחלקם אפילו נמכר ב- מחר מפולפל בשוק השחור. התלמידים בלעו אותם בשעורי המתמטיקה במקום לעיין בספרי החשבון ואפילו ויתרו למענם



### אויב חדש

שער של חוברת אמריקאית, מתור כה שואבים מחברי הסטלגים הישראליים את השראתם. בחוברת זו נראה, כי אחרי שכילו את מקורות הסאדיזם הנאצי, פנ המחברים האמריקאים אל אויב חדש - הקובאים. בתמונה נראית חיילת קובאנית מצבא קאסטר, כשהיא מענה חייל אמריקאי.

על הליכה לקולנוע, או על רקודי הטוויסט. מעולם לא היה הנוער הישראלי קרוב כל כך לנושא השואה.

אולם ליד ושם לא היתה יד דבר. להי פך. משטרת ישראל, החדורה בשאר ימות השנה בערכים חינוכיים וצינוריים, ראתה חובה לעצמה לרכא תודעה יהודית זו בכל האמצעים העומדים לרשותה.