

סרטים

רצח האשליה

פרטי בהחלט (פאר, תל-אביב; צרפת)
מעלה את המסך מעל חייה הפרטיים בהחלט של כוכבת קולנוע נערצת ונחשקת, שהעונות כולה רודפת אחריה וצופי הקולנוע כולם משתגעים לדעת פרט נוסף מה נעשה במטבח, או בחדר המיטות שלה. המסך עולה — ומתגלה שלכוכבת אין בכלל חיים פרטיים, וכל חייה הם מנוסה אחת גדולה, אבודה מראש, כדי לזכות בכמה רגעים של פרטיות.

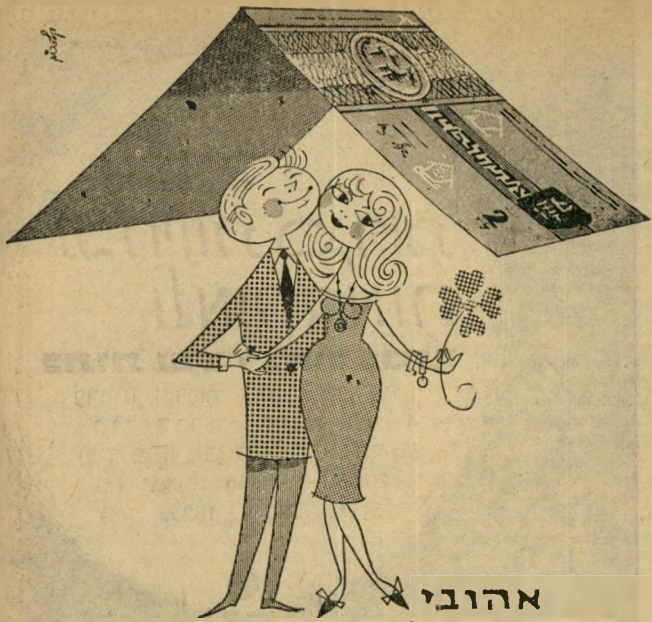
זהו סיפור שאין לו סיכוי למצוא חן בעיני הקהל. לרובו הוא הורס את כל אש-ליותיו, ומעטים הם הצופים המוכנים לשבת בשלחה באולם הקולנוע ולראות כיצד מתמוטט דמותו של עולם הוהרה, סצינה אחר סצינה. לואי (הנאחבים) מאל, במאי הסרט, לא טרח כלל להקל על הקהל את יסורי הגסיסה של יצורי דמיונו שניזון בשפע ממטעמי העתונות והפרסומת. הוא מציג קטעי תמונות של הכוכבת ב"סגנון קולנועי רפורטז'י, ללא הסברים, ללא קטעי קישור, ללא התחלה וללא סוף. ברור שהקהל יוצא מאוכזב.

עוד יותר מקסימה. בריגיט בארדו משחקת את התפקיד הראשי, ובמידה רבה של אמת ניתן לומר שהיא משחקת את חייה. פרטי הקריירה הם שונים בחלקם. הכוכבת שבסרט גדלה על חוף אגם ג'נבה, בורחת לפאריס עם להקת ריקוד, הופכת בין לילה לכוכבת קולנוע נערצת, שההמון מוכן לקרעה כדג מרוב הערצה, כמו את אליקי בתל-אביב.

הכוכבת מגלה שהיא הפכה עבד נרצע למעמדה. היא מתחילה לנוס מצבא עתונאים וצלמים, כדי לחפש מעט אושר פרטי בזר



ב.ב. פרטי בהחלט" לא בובה — מלנכולית



אהובי יקנה לי בית בזכות מפעל הפיס

נושא נדוש - טיפול תפל

פרחי בר (הודו, תל-אביב; צרפת) הם הפרחים הגדלים בשולי החיים. בשכונות העוני, או בשיכונים החדישים שבפרברי הערים, בערוגות של משפחות מעורערות ובשמש יחסי אנוש מנופצים. סרט שנועד להראות כיצד הופכים אנשים צעירים לעבריינים צעירים. את קרקע צמיר חתם ואת סופה של הדרך בה הם הולכים. האמצעים הם פשוטים: סיפור תמים, פה ושם אף פיוטי, המספר את תולדות הכנור פיה של השכונה.

מהשעמום, מלחץ הבעיות בבית, בורחים נערי השכונה אל חסות הכנופיה, המקנה להם זהות משפחתית חדשה. מגניבות של מהיכך הם מגיעים לגניבות מתוכננות בהיקף גדול, ועד לתכנון שוד נועז. הם עומדים על סף השואה האישית, אבל שרידי רגשות האנוש מחזירים אותם לבסוף אל המסלול התקין, ולוא גם עולה הדבר בחיי אחד מהם.

הנעלים הגדולים. זהו סרט שאינו מחדש דבר. לא בסגנונו הקולנועי, לא בתוכנו, לא במסור ההשכל שלו, ולא בהארה מיוחדת של הבעיה. אפשר היה לסלוח על כך, לולא יצר עליידי מרסל (בני טובים לא?) קארנה, מגדולי במאייה של צרפת. לגביו יצירה מעין זו היא כשלון מחולט.

התסריט הוא תפל ומלאכותי. עצם הצבת נערה יחידה, ולוא גם יפה, כמנהיגת הי-כנופיה, נראה, מלאכותי. סצינות הכנופיה — החל במבחן הכניסה וכלה בברית הדם — הן בנאליות במידה כזו, שאפילו סרטי העבריינות הצעירה ההוליוודיים לא יעזו להציגן.

שגיאה אחרת של התסריט: אחת הדמויות המרכזיות של העלילה, זו של הטיפוס השלילי המובהק, נקטעת באמצעיתה, נעלמת אי-שם באמצע הסרט, ללא הסבר כלשהו. על אף הניצוצים הבודדים של פיוט קולי-נועי, קשה להבין כיצד במאי קארנה נטל על עצמו ביום סרט חסר מעוף מעין זה, וביצעו בצורה בנאלית כל כך.

תהליך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **חבורה שכזאת** (בן-יהודה, תל-אביב; מאי, חיפה; הברית, ירושלים) — מתיחות והלצות, הרפתקות ובדיחות חוש-פות את האנשים שמאחורי סיגנון הפלמיח בסרטו של הבמאי זאב חבצלת. יוסף צור, יוסף בנאי, גרעון זינגר.
- **סיניה** (ארמון-דוד, תל-אביב) — התנגשות בין שני אנשי צבא ישראלים ב-בעיית יחסם אל בנותיהם פצועה וילדיה. סרט פעולה ומתח על רקע מבצע סיני. דינה דורון.
- **עין השטן** (גת, תל-אביב) — אינגמר ברגמן על נשואין, נאמנות ובגידה, בקומדיה משעשעת, המתארת את דון ז'ואן העולה מגיהנום לחופשה בת יום.
- **ליק אהבה אחד** (אוריון, תל-אביב) — פסקל פטי ורוג'ר תאנין נתקלים באלף מכשולים בלילה אחד, בניסיונם לב-גוד בבני זוגם.
- **האמריקאית היפה** (מקסים, תל-אביב; אוריון, חיפה) — המכוננית כסמל המעמד החברתי, בקומדיה מסורסת של רוברט דארי.



תשבץ העולם הזה 1288

תשבץ זה חובר על ידי נעים בסון מגבעתיים. נעים הוא גרפיקאי, אשר שעותיו הפנויות מעטות, על כן החליט להקדיש אותן לתח-ביב מעניין. אך את האומץ לחיבור תשבץ אור נעים אחרי שנתיים של פתרונות. והרי התוצאה.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
		19	18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
	28		27		26		25	
	33		32		31	30		29
		38		37		36		35
	43	42		41		40		39
47		46		45		44		43
			52	51		50		49
	58		57		56	55		54
		60						59

מאונד: 1) פי-סיקאי בעל פרס נובל; 4) מדינה בל-אקנית; 10) ירד; 11) תרופה; 13) פ-לא; 14) צייד דגים; 15) דרך פעולה קבוי-עה; 17) נבי-עה; 19) ישו; 20) משופע; 22) מדינה-ערבית; 25) נמנע-לאכול; 26) קול ה-נלים; 27) עריו; 30) אחווה; 32) כפול; 33) מלת שא-לה; 34) תואר הוי-לנדי; 38) תואר מו-רחי; 37) אמורטיאז-ציה; 39) נקי; 41) תחיש הבטחון; 42) עריו; 44) שחורחוק; 46) התכוננו לפעור-לה; 46) אבר בנוח; 50) סימו; 51) נשק; 53) מוסר פיננסי; 55) קרב; 57) מכי-שיר עינויים; 58) מספיק; 59) מרלחת; 60) מיטה עבאית.

מאונד: 1) תווה ירדיות; 2) פה הי-אריה; 3) מיפטי; 5) ישו; 6) גו פרי; 7) קיר מים; 8) משקה מסבך; 9) שליטה-עליונה; 12) נופל; 15) שיכבה המכסה רק-מות שריריות בנוח; 16) דיו, חוק; 18) הרוצח מאנטורסן; 21) בתול; 23) בתוכי; 24) מלת זרו; 26) חומר מפעיל למנוע; 28) נולד החיים; 29) מדינאי תוניסי; 31) פרח; 32) כלי עבודה לבנאי; 35) נופש; 37) סופר עברי; 38) נהר בישראל; 40) יחידת חשמל; 41) נהר באיטליה; 43) אחי; 45) מקלקל; 46) נע ונד; 47) דרך סלולה; 49) שעווה; 52) היטל; 54) צינה; 56) נוסע-בסירה; 58) תי כפיים.