

הודעה חשובה להורים

עיריית תל אביב מודיעה להורים כי תתן להורים האפשרות לרשום את ילדיהם ל"גחלת", מפעל החסכון לחינוך תיכון ב"ה תחנות רישום לגני ילדים:

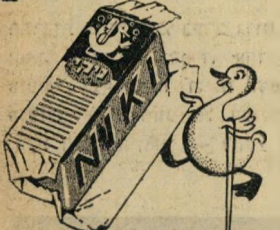
1. גן נ"ח, שכונת רסקו, רחוב חוני המעגל.
2. גן ק"ג, רמת אביב, רחוב יהודה קרני (ליד רחוב רידנג).
3. גן נ"ח, רחוב חתם סופר.
4. המחלקה לחינוך, שד' דוד המלך 39.

בתחנות הנ"ל ירשמו את הילדים הנרשמים לגן חובה ואת הנרשמים לכתה א', גם כחוסכים ב"גחלת" להבטחת שכר הלימוד לחינוך תיכוני ומקצועי.

התשלום החודשי לגן חובה 8.65 ל"י ולכתה א' 10.25 ל"י. ההרשמה בתחנות הנ"ל מתחילה ב"ב" במאי והיא מוגבלת רק לימי הרישום לגני הילדים ולכתה הספר.

הורים! רישום ילדיכם עד סיום שנת הלימודים (30.6.1962) מזכה אתכם בתשלום לפי תעריף ה"תשלומים הקיים" — על המאחרים תחול סבלת התשלומים החדשה.

מבצע פרסים ענק



להאפאת ניקי מרובע דגש 1962

1000 פרסים

פרס ראשון: מכונת כביסה "קריסטל לוקס" דגם 1963 בשווי 800 ל"י.
פרס שני: מיקסר "קריסטל מיקס" (כולל לקפה, 3 סרוויסים לאוכל מתוצרת "נעמן", 5 סי-פולוקס, 5 טוסטרים "דוא" מתוצרת מ.ד.ע., 33 חבילות שי מתוצרת "נקה" בשווי 5 ל"י כ"א ו-950 מגבות פרוטה ל"י מטבח מתוצרת "רדינון".

תמורת כל 10 עטיפות (של "ניקי" עגול או מרובע) שתשלחנה עד 10.7.62 למשרד "נקה", ת.ד. 1360, ת"א, יקבל השולח כרטיס השתתפות בהגרלת פרסים (אפשר לשלוח במעטפה אחת למעלה מ-10 עטיפות). ההגרלה תתקיים ב-25.7.1962, ב"משרד רואה החשבון צבי זילברמן, תל אביב, רחוב אלנבי 116.



תוצרת "נקה" — תוצרת איכות

סינאטרה בישראל. בתוכנית המקורית יערו את תפקיד המנחה לאחר מקריני ק ל ישראל: **עזריה רפפורט** או **אלי מלך רב**. אך הנהלת קול ישראל, הודיעה שאינה מסכימה להופעתם וזאת למרות ש לפני זמן לא רב לא התנגדה להופעת קריין אחר של שירות השידור הממלכתי, **משה טיימור** (טרויים), בקרקס הרדיו הצרפתי, לתקופה הרבה יותר ממושכת.

★ ★ ★

הג בורים ע"י פים

לעומת השקט המופתי בו נתקבל סינאטרה בישראל, עירר דווקא מופע אחר השבוע התלהבות, הביא להתפרצות ולהדחקות הרקל. כאשר הופיע החזן **משה קופר** ביצחק באהלישם התל אביבי, הוכיח קהל חובבי החזנות שהיא יכול להשתלבה לפחות כמו חובבי המוזיקה הישראלית. את שוק החזנות מתכוון לנצל גם חזן-זמר אחר, **ויטוריו (חיים) ווינברג**, יליד העיר העתיקה ומוסמך לשחיטה, שכבר שנים רבות משמיע את הסטור שלו בפומבי. לפני עשרים שנה בילה שלוש שנים ב"ש ראל, השתתף באיפירה הארצישראלית והר פיע בזמנו על בימת להיסקלה במילנו. כרגע מתכוון חזן-זמר, שהוא חזן ראשי בבית-כנסת בני-יורק, להקים כאן מנון לפיתוח הקול ולהופיע באופרות ובקונצרטים. . . . כאשר נתבקש השבוע הזמר וכוכב הסרט הישראלי טינה, **שמעון יש"ר** לצייר ציור אבסטרקטי, העלה על הנייר דמות מופשטת של עין אנושית. כאשר נשאל למשמעות ציורו, השיב: "זו העין הצרה של אורי זהר!". . . . על אף הלחישות ולמרות כל השמועות, חזר השבוע הבמאי **גדעון שומר**, בעלה של נעמי, אל אשתו, לביתם בתל אביב. . . . למרות שהצליח לפני מספר חודשים לתפוס זוג נערים שגנבו את הקטניע שלו, לא שיחק השבוע המזל לזמר **בני ברמן**. כאשר חזר בני מהופעה בשעת לילה מאוחרת, שם לב לדמות חשודה המתחמקת מחצורו, החל לרדוף אחריה ב"כוננית, הצליח להאיר את האיש ולגלות בידו תיק שנראה לו כתיק מכשירי פריצה, קפץ בעקבותיו מהמכונית, אך האיש נמלט דרך החצרות. הוא מיהר למשטרה הקרובה, הזיק ניידת וערך אדם טריקה ממושכת בכל חצרות הסביבה, ללא תוצאה. . . . הזמרת הישראלית העצירה, **טובה פורת**, זכתה למחמאות רבות על גבי מכתב ההומנה ל"הופעתה הראשונה במרכז הבינלאומי ב"ב בריסל, בין השאר צוינו קולה העשיר והמזוה, חמימותה הטבעית, יכולתה הפולי-קלוריסטית וזימרתה האפיראית. שיא המחמאות: **ג'ינה? ולובריג'ירה** הסכימה לשתף את טובה בשירה בסרט הבא. . . . זמרת הגזא הדורסאפריקאית, **מרים ב"ר**, העומדת להגיע לישראל, זתרה בשמי הזימרה הבינלאומיים תודות לשני ישראלים, השניים, **ליאונרד רוג'וזי ואמיר קנבל**, הקליטו והסריטו את קולה של מרים ב"ב סרטם המשותף שובי אפריקה, בו גילה איתה איש הטלביזיה האמריקאית **סטיב אדל**, אשר לקח אותה לסיבוב הופעות בארצות-הברית. . . . אופי הסתדרותי מיוזח במינו נשא מפגש האימנים חברי הס"דרות עם פרנס סינאטרה, אשר אורגן על-ידי ד"ר וילי שולר, יושב ראש אגודתם. במועדון התיאטרון התל אביבי, במפגש הלא-ארוך עצדו אמני ישראל לפני הזמר האורח במצעד הופעות שלא היה מבניש אפילו את מסיבת-היובל של יכנאל. המנחה, פרנץ קול-ישראל **יהודה לב**, היה בלי מיקרופון והופסס על-ידי קהל הנוכחים הרב, ששחקיק את הערותיו בקריאות קצובות: "וי האנט פראנקי! קריאות אלה הצליחו לעודד את פרנקי הסובל, כשיזמר על-ידן גזבר ההסתדרות **יהושע לוי**, שניחם את סינאטרה כל עשר דקות: "אוי דבר! אנחנו זויס מיידי!" עוד יותר ממנו היו זקוקים לעידוד מליון של פרנקי, ש"נדרמו בנה אחר זה לצלילי בערבות ה"נב. שהשמיע **שמואל גוגול**. כשנדרם אחריו המלחינה, באמצע שירה השלישי של **גחמה הנדל**, המי פראנקי ופמלייתו והלכו הביתה. בהודמנות זו נודע לכל הנוכחים שפראנקי נשכר סוף-סוף; היא הודיע שהוא מבטל את ביקורו בצה"ל, ש"נודע למחרת היום. הסיבה: הוא עייף מס"רס מסיורי ההסתדרות הקודמים. . . . למרות יפיייו הנבחר זכו חמש מלכות היוני האירופיות שבמרכז מלכת היופי הבינלאומית, **ספני וארבר**, (ראה תמונה) רק להצלחה יחסית ביפאן. נראה שהטעם היפאני שונה מהטעם הישראלי והצלחת מלכות היופי, המתעדת לבוא בקרוב ארצה, היא רבת סכויים.



מזכות יופי: צרפתית, שווייצית, פאריסאית, בינלאומית ובלגית (ביפאן) בדרך לישראל

אנשים

"לכל הילדים יש אבא"

"חלום חיי היה התיישבות בעמק יזרעאל, עין-חורד", שח השבוע, בחצי שעה של גילוי-לב, ראש עיריית תל אביב **מרדכי נמיר**, לא טרח להסביר מדוע לא הגשים חלום זה. במקום זה סיפר כיצד הגיע לראשונה לשולחן של ראש עיריית תל אביב, הדבר היה עוד בימי **מאיר דיזנגוף**, ראש העירייה הראשון של העיר, ונמיר — שהספיק להיות חוטב עצים ב"מאית המסביר ומחוסר עבודה לאחר פיסור ריו מצבדות משלוח עתוני דבר למנויים — נתמנה לאחר ממוכירי מועצת הפועלים שלה. בגלל האבטלה הרבה, פנתה המועצה לעירייה, דרשה ממנה, להקציב ימ-עבודה. משסרב דיזנגוף, הלכו נמיר ואחד מידיו לשבות בחדרו של ראש העיר דאז, "שול" חנו של דיזנגוף שימש לי או כמטה, "סיים נמיר את סיפורו, "ואילו כיום אני יושב לידו כראש העירייה". . . . תמונתו של הצייר **נחום גוטמן**, אוכל האבטיה, לא תחליף בנתיים בעלים. לאחר שח"כ אחדות העבודה, שר העבודה, חבר קיבוץ גינוסר, **יגאל אלון** נטל אותה **מאירי נתן** כדי לרכשה ב"1001 לירות, החזיר השבוע השר את האבטיה לבעליה הקודם מקפה קליפורניה. הסיבה המוצהרת: אין לי די כסף לרכוש תמונה כה יקרה. הסיבה האמיתית: הרעש שעוררה רכישת תמונה בסכום כה גדול על-ידי חבר קיבוץ, שליח תנועה קיבוצית. . . . הצהרתו של ראש המחלקה האסיינאית במשרד החוץ הישראלי, **יעקב שמעוני**, אשר חיחה את דעתו שהנסיגות לגיור יפאנים אינם אלא אחילות גמורה, זכתה לתגובה נמרצת מצידו של הגר היפאני, פרופסור **אברהם קוצניג**, שהוא יומונה של תנועת הגיור. בראיון בני-יורק התקף הפרופסור את שמעוני, טען שמעשהו הוא "התערבות דיפלומטית גסה בחיי יפאנים שמעדיפים את היהדות כדרך חיות". . . . מסתבר שהפסטרות **פלינה זצמן**, ששהתה לאחרונה בבלגיה, הרשימה את המלכה-האם הבלגית, **אליז בת**, לא רק בניגונה אלא גם באישיותה. המלכה-האם הזמינה את הפסטרות לששעה ופגישתו ארכה כשעה וחצי. כשסיפרה לה פנינה על אחיה יאיר, שנפל במלחמת ה"שחירור והיה גם הוא מוסיקאי מחונן, זלגו דמעות מעיני המלכה. בשית פרידתן הודיעה אליזבת, שהיא מוסיקאית נלהבת,

★ ★ ★

"מה זה כאפו?"

לפני זמורה שלח המשרד-המחזאי, **ב"ר ציון תומר**, את המחזה החדש שלו, **קאפו**, לבמאי הישראלי, **אברהם אסיא**, לקריאה. השבוע קיבל תומר את תשובת הבמאי, שהשתלם שנים רבות באנגליה ו"חזר לא מכבר ארצה: "קראתי את המחזה והוא מוצא מאד חן בעיני, אך אולי תוכל להבהיר לי דבר אחד: מה זה קאפו?". . . . רוח ספורטיבית מיוחדת במינה גילה השבוע הבמאי האנגלי **סאם ביימקוב**, ש"בא בליים בתיאטרון הקאמר". בחמסין הנורא של השבוע האחרון נסע ביימקוב, איש ארץ הערפל, עם עוזרו **חיים תכלת** לטיול בארץ. היעד: סדם. . . . כריית החופרים של ראש עיריית חיפה, **אבא ח"ר ש**, מתחילה כניאה להתרוסס. ראשון העובדים, המשרד **שמעון מלצר**, הודיע שהוא מתחיל למכור את זירתו החיפאית, לחזור לתל-אביב. . . . בהופעה מו ההפסד זכה הזמר **אריק לביא**, כשנרקא לשמש כקונפרטניה במופעיו של הזמר **פראנק**

פסוקי השבוע

● **הפילוסוף מרטין בובר**: "הקצין מכפר-קאסם, שאמר לחייליו לא לירות, היה דימוקראט אמיתי!"

● **שר החקלאות משה דיין**: "אנחנו חיים בתקופה של משיכת השמיכה מצד אל צד — ממך אלי!"

● **העתונאי בועז עברון**: "ציבור הסופרים שלנו חש במתרחש בארץ שנתיים אחרי הפוליטיקאים, החשים בכך שנה אחרי העתונאים, החשים בכך שלוש שנים אחרי האיש ברחוב!"

● **יושב ראש ועד המשתכנבים צמודי דולר, יעקב שולקיס**: "היום כל פקיד חשוב צמוד למכונית, למשרד פאר ולשליחות בחוץ-לארץ!"

● **המבקר רם עברון**, על מבצע פרנק סינאטרה של ההסתדרות: "שום מוסד התרמה לא היה מתאונן אילו נמנה עם צחת גוביו איזה סינאטרה קטן!"