

ישראל

רפי שוב לוהט

סרט תעודתי מיוחד במינו יוצג בעתיד הקרוב בארץ, שלמרות שלא הוסרט אי יוצר בישראל, הוא נושא עליו חותם יש-ראלי מובהק: יצר אותו הבמאי הישראלי הצעיר רפאל (חולות לוהטים) נוסבאום (30).

הסרט שכותרתו הזמנית היא „המצאר עד סטאלין“, מורכב מצילומים אוטנטיים שי נאספו מארכיונים ואוספים משבע מדינות, המתארים את לידת המהפכה הסובייטית, החל מצילומי ראיונות שנעשו בידי הצאר ניקולאי השני ב-1905 וכלה בצילומיו של סרוצקי בראיון לפני מותו.

ב-1936 זכה יהודי אמריקאי בשם הרמן אקסלברג לתהילה כשיצר סרט תעודתי בשם „המצאר ועד לנין“, אותו יהודי התמסר לתחביב של איסוף קטעי קולנוע מההיסטוריה של ברית-המועצות. על חומר זה, בתוספת של כ-40% חומר חדש יצר רפי נוסבאום סרט חדש, המזכיר מבחינת סגנונו את מיין קאמפף של אריון ליזור. הסרט שיוקרן לראשונה בפסטיבל ברלין, נמנע מלנקוט עמדה ביחס למאורעות המוצגים בו. הוא יוצג בישראל אחרי שיוקלט בעברית הטקסט המלחל אותו.

סרטים

פאתוס במקום ושמה

שנים בלהבות (פאר, תל-אביב; ברית-המועצות) היא יצירתה של רוהרפאם,

ה-70 מ"מ ובמשחק צלילים מגוון ברשת הרמקולים הסטריאופונית, הרי שתוכנו הוא מלל מליצי, צורם אוזניים, מלחה ברגש-נות אינפנטיליות.

קטבים נוגדים. כמו מירב הסרטים הסובייטיים שנוצרו אחרי סטאלין, עוסק גם סרט זה בחייה העמוקה ביותר שעברה על העמים הסובייטיים בדורות האחרונים: מל-חמת העולם השנייה, כשם שהמערבונים הפכו למוטיב הקלאסי של הקולנוע האמריקאי, הפכה בקולנוע הרוסי מלחמת העולם השנייה לאפוס המגלם בתוכו את העבר והעתיד של רוח האדם הסובייטי.

המלחמה משתקפת בשנים בלהבות דרך תולדותיו של איבן אורליוק (ניקולאי וינגר-נובסקי), איכר אוקראיני צעיר, המתחיל את הקריירה הצבאית שלו במשפט צבאי על הריגת שני חבריו („יריתי בהם ככפת-דנים ובוגדים. אם לא הייתי יורה בהם, הייתי צריך לירות בעצמי.“) משם הוא עובר את כל קרבות החזית המזרחית, נפגע, נחבל בכל קרב, אך ממשיך לחיות בכוח הרצון שלו עד לכיבוש ברלין.

מבחינה חזותית מדגל הסרט ללא הרף מקוטב אל קוטב, מצילומי מלחמה המוניים ולוהטים לאידיליות כפריות שלחל, מתמור-נות רצח מזויעות לנופים מרגיעים, אך מאחורי כל אלה חסרה הנשמה. במקומה בא רק פתוס גדוש, בסגנון הסטאליניסטי ה-ידוע.

סוס שהפך לחמור

השד מאריזונה (בן-יהודה, תל-אביב; צרפת) אינו שד, אלא סאטיר שמישטח תע-



שחקנים וינגרנובסקי וזגון ב„שנים בלהבות“

רצח אחרי המוות

לולוי הוא המערב האמריקאי הפרוץ. במה-תלה זו, המתחילה כסאטירה, מופיע פר-נגדל בתפקיד כפול. זה של בריון אלים, המפיל חתיתו על עיירה שלמה, וזה של תייר צרפתי פחדן ומטופש, שדמינו לבר-יון גורם לו צרות צרורות.

אלא שפרנגדל, בעל פנייהסוס, דומה יותר בסרט זה לאתונו של בלעם. הוא בא ללעוג למערבונים ונמצא מאוהב בהם. באיזה מקום שהוא בסרט מתחיל פרנגדל להתייחס לעניין ברצינות, ובמקום ללעוג למערבון, הוא שם ללעג רק את עצמו.

תרדיון

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי-הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראות:

● **יוהאנה שד המדאכים** (ארמון-דויד, תל-אביב) — כומר פולני נתקף בסכר-זופרניה במאמציו לגרש דיבוק מעדת נזר-רות. משה פילוסופית קולנועית אודות ה-יחסים בין אדם, אלוהים ושטן. צילומים נפלאים.

● **האמריקאית היפה** (מקסים, תל-אביב) — מכונת פאר כסמל המעמד החב-רתי בקומדיה שנונה ומטורפת של רוברט דארי.

● **סיניה** (חן, ארשלים) — מחלוקת בין שני אנשי-צבא ישראליים בקרב סיני על היחס לבדואית פצועה ושני ילדיה. סרט מתח ופעולה. דינה דורון.

● **ארי פלסון** (אורנע, ירושלים) — שחקן ביליארד וצייד פתאים מורד נגד תפי-שת החיים האמריקאית של רדיפה אחרי ה-עושר וההצלחה. פול גיומן, פיפר לורי וגיקי גליסון. באחד הסרטים ההוליוודיים המצויינים של השנים האחרונות.

בחיוכה
כבשה את העולם



שיניה
מקסימות
תודות ל-

תִּיאָדֶנוּ

משחת שיניים של "תִּיא"
בשופרת עם הראש החדש

פרסום מלניק

איחולים לחג הפסח מאחד

רהיטי אושינסקי

תל-אביב, רחוב הרצל 56, טלפון: 86797

מבחר הריהוט המודרני: מערכות פלון חדישות —
פפות מרהיבות עין — שירות נאה — מחירים נוחים.

שינוי כתובת —

המנוי המענה את כתבתו. מתבקש להר-דיע על כך למחלקת המנויים שבועיים מראש, כדי למנוע עיכובים במשלוח.

דוגמות חדישות • ביצוע ותכנון מעולים
בית-חרושת לרהיטים

ב.ג. את.א. לוינשטיין בע"מ

נוסד ב-1921

בתי-המסחר: ת"א, הרצל 43 ודיזנגוף 85 (ע"י הככר)

בית-החרושת: ת"א, מרכז ולובלסקי, רחוב מס' 2