



## ישראל - ארה"ב דוד ארצות סקנדינביה אותו מחיר - יותר הנאה

הידעת כי תוכל להתעכב בשטוקהולם ההדורה, קופנהגן הנפלאה ואוסלו היפה ללא כל תשלום נוסף?

ההזדמנות לבקר את פלאי הצפון: שמש חצות לילה, הפיורדים האנדתיים, ארץ הלפים ועוד ועוד - משולב בהכנסת האורחים הסקנדינבית המסורתית.

לקבלת פרטים נוספים, פנה לסוכן הנסיעות שלך, או טלפן למשרדי **ס.א.ס.**

תל-אביב, טלפון 57111 \* ירושלים, טלפון 23341



### בית הספר היחידי לדוגמנות אופנה

מנוהל ע"י מורה מפריז  
**קולט בלישר**  
COLETTE BLICHER

- \* שיטה חדשה הנהוגה עתה באירופה.
- \* למצטיינות - עבודה מובטחת (הסכם מיוחד עם מארגני התצוגות).
- \* קורס לדוגמנות צילום, דייליות וכ'...

ה ה ד ש מ ה : קולט בלישר  
ת"א, רחוב בוגרשוב 62  
4-7 בערב.

שעורים פרטיים לפי הזמנה.



דינה דורון ב"סיניה" בדואית עצורה ופורצת

## קולנוע

### סרטים

#### איבצע סיניה הצליח

**סיניה** (חן ירושלים; ישראל) הוא סרט ישראלי, שכל הבא לחפש בו מגרעות רכשלוניות לא יתקשה למצוא, כרגיל בסרט ישראלי, אבל מה שאינו רגיל בסרט ישראלי הוא, שבסיניה נקל למצוא גם מצלות רבות. ובשיקול אובייקטיבי ניתן לומר לא רק שמצלות הסרט מחפות על מגרעותיו, אלא אף שסיניה הוא הסרט הישראלי השלם ביותר שנוצר עד כה.

כדי למנוע איבהנות: אין זו יצירת מופת קולנועית והיא גם אינה מתימרת להיות כזו. סיניה הוא בראש וראשונה סרט של מתח ופעולה, בתוספת מגמה הרי מאנית צנועה והתייחסות אגב לבעיית יחסי ישראל-ערב.

הוא מספר את סיפורם של שני חיילים ישראליים במלחמת סיני. האחד (יפתח ספקטור) הוא טייס קרבי, שמטוסו נפגע והוא נחת במצנתו במדבר, מגיע למאהל בדואי, עליו נפל מטוסו שנפגע.

האנשים היחידים החיים במאהל הם כורר אית צעירה ויפה (דינה דורון) ושני ילדיה. למקום מגיע קצין רגלים ישראלי (שמעון ישראלי), שיחידתו הושמדה במארב. אחרי שהשניים מצליחים להשמיד פטרול מצרי המחפש אותם, תופשים מטוס מצרי, הם ניצבים בפני הבעיה: מי יצא במטוס. בעוד שהטייס צומד על כך שכולם, כולל הבדואית וילדיה, הצפויים לנקמת המצרים בשל עזרתם לישראלים, עלו במטוס, רואה בכך הקצין שטות ואיחלת. דעותיו האנטי-ערביות ואחריותו החיילית מעוררים בו התנגדות לרעיון, התנגדות היוצרת קונפליקט בינו לבין הטייס.

הקצין הרגלי, שבתחילה אינו מתיחס אל הבדואית וילדיה כאל יצורים אנושיים, מתעלם במתכוון כאשר בנה מכון אליה את את התמקלע העוזי, מתרכז לבסוף ומזהיר על מקומו במטוס. כאשר מנסה המטוס להמריא עם הבדואית וילדיה הוא מתרסק. הקצין נשאר לבדו עם התינוקת הבדואית - סיניה.

**היה טוב, ושתוק**, תסריטו של משה הדר, איש חיל-האוויר, בנוי בצורה דרמטית נכונה ומרתקת. הצד החלש הם הדיאלוגים. על הבד הם נשמעים מלאכותיים ומגוחכים. תורמת לכך העובדה ששני בעלי תפקידי המלל, ספקטור וישראל, הם טובים שעה שהם שותקים, אולם גרועים כשהם פותחים את פיהם.

בנקודה זו מפתיע לטובה דוקא יפתח ספקטור, שחקן לא מקצועי יפה-תואר, העוז לה-בהרבה על חברו המקצועי. שמעון ישראלי ממש צורם על הבד, וביחוד כשהוא מופיע אחרי קטע הפתיחה המצויין, ומוריד בבת אחת את הרמה.

דינה דורון, ללא הרבה מילים, היא מצויינת, כובשת במשחקה העצור והמתפרץ גם יחד. גם שני הילדים המופיעים בסרט, ביחוד הילד אהוד בנאי, הם טובים.

איחאן לגנאל, הבמאי, הוכיח ידע טכני רב. סרטו הוא סרט שלם, רצוף ומצולם ברגש קולנועי, אף כי לא בהשראה. אולם הוא נכשל בכל הנוגע לבימוי קטעי המשחק שבסרט.

עם כל זאת אין סיניה נופל באיכותו

מסרטים טובים רבים המיוצרים בארצות בעלות תעשיית קולנוע מפותחת. ניתן ל' המליץ עליו, ללא לבטים, כסרט שכדאי לראותו.

### פיקויה במארסיל

**פאני** (חן תל-אביב; ארצות-הברית) נר' אה כדור של טרגדיות פסיכולוגיות ודר' מות אהנגארדיות כמו אגדה לילדי גנון. זהו ספור פשוט ותמים, שכאילו התרחש על גבי כוכב לכת אחר, שכן הוא מסופר במושגים שאינם ידועים עוד לציפה של היום: אהבת-נעורים, נאמנות, יושר, כבוד ואבירות.

אבל דוקא דברים אלה מעוררים את יצר ההתרפקות על העבר עד כדי כך, שהצופה יכול להתייחס אל חזיה בסרט כאל סילוק מס למצפון. זוהי אולי הסיבה מדוע מחזה כמו מריוס, אחד מהמתחזות בטרילוגיה של מארסל פאניול עליהם מבו' סס הסרט, יכול למשוך צופים זו השנה השלישית בישראל, וסרט כמו פאני שי מבחינה אמנותית אינו אלא מלודרמה קיט' שית למדי, יכול להיחשב כסרט בידור משובח.

**סוכריה על מקל**. הפשטות הוועקת והאנושיות המלאכותית שבמתחזותיו של פאניול, מקבלים הדגשת יתר בעבוד הקול-נועי של יהושע (פיקניק) לוגאן. למרות שי רובו של הסרט צולם במרסיל עצמה, הוא מתקבל כאילו צולם על רקע תפאורות באולפן. דוקא גישה זו של הבמאי, שי נמנע, במתכוון או שלא במתכוון, מלנסות להפוך את הסרט ליצירה ריאליסטית למח' צה, מוסיפה למעלותיו של הסרט.

פאני, אגדת אהבתה של מוכרת דגים לבנו של המוזג, המקריבה את עצמה כדי לאפשר לאהובה למצוא את אושרו בים, מוגשת בנוסח קליל כמו פיקניק במרסיל. לסלי קארון כפאני, הורסט בוכהולץ כ' מריוס, מוריס שבלייה כמטייה פאניס, הרי קא האציל והזקן הנושא את פאני לאשה, ושארל בואיה כציואר, אביו של מריוס, הם צוות מושלם להגשת סוכריה-צבעונית על מקל.

## תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **ויהאנה של המלאכים** (ארמון דויד, תל-אביב) - כומר פולני מנסה לגרש דיבוק מנשמות נזירות, הופך לסכיזופרן בעצמו, בסרט מצמיק ובעל צילומים נפלאים.

● **האמריקאית היפה** (מקסיס, תל-אביב) - מקומית דה'לוקס כסמל המעמד החברתי, בקומדיה שנונה אך רחית אהבת אנוש. סרטו של רוברט דארי.

● **אהובי חזור אלי** (הוד, תל-אביב; מאי, חיפה) - רוק הדסון ודוריס דיי בי קומדיה הוליבודית משעשעת על רקע קרב משרדי הפירסומת האמריקאים.

● **ארי פלסון** (אורנע, ירושלים) - שחקן ביליארד וצייד פתאים מורד נגד תפישת החיים האמריקאית של רדיפה אחר הכסף וההצלחה. פול גיומן, ג'קי גליסון, פיפר לורי.

● **מראה מעץ הגשם** (תל-אור, ירושלים; פאריז, תל-אביב) - סוור איטל' קי בנמל ניו-יורק ממיט שואה על עצמו ומשפחתו בשל תשוקתו לבת אחותו. לפי מחזהו של ארתור מילר. ראף ואלונה.