

סוסים. במרוצת השנים התקשרה גם אל חיות אחרות. ב-1949, מזכיר כתב שראיין אותה, היו לה: חמישה כלבים, שני חתולים, סנאי, קוף שימפנזה ושני סוסים. ואילו עתה, בחווילה שרכשה ברומא לצורך שהייתה שם להסרת קליאופטרה, היא מהזיקה שלושה כלבים, שני חתולים סיאמיים וקוף אחד.

נטייתה למחלות היתה נוקדמת יותר. עד בגיל שלוש הפכה אצלה דלקת גרון פשוטה למזלזל חמירה, שסיכנה את חייה. מאז המשיכו מחלות ותאונות להיות בני לוחיתה הקבועים. והמעניין הוא, שהן נקדו אותה דווקא בתקופות של הצלחה ורשק נפשי.

בת 11 מעדה עם סוסה בעת קפיצה ונפצעה. כעבור שנה נתקלה בניפתן של דלת, החליקה ושברה את רגלה בשלושה מקומות. בת 20, נשואה למייקל ויילדינג, היה צורך בשני ניתוחים מסובכים כדי להצילה מעיוורון.

מאז פקדה אותה מחלה חמורה כמעט בכל שנה. פעם היתה זו דלקת ריאות, פעם שבר בעמוד השדרה, ולפני שנה שפעת ודלקת קרום-המוח, שרק בנס ניצלה ממנה. כמה ממחלותיה, שציינו במחלות רגני לות, ביחוד בומן האחרון, לא היו, למעשה, אלא נסיונות התאבדות. כך, למשל, בעת הסרת קליאופטרה ברומא, הובלה ליו פעמיים לבית-החולים. פעם אחת צויין כאילו זאת הרעלת קיבה, ובפעם שניה סיפרו כאילו לו נפגעה בעת ההסרה. האמת שהיא ניסתה להתאבד, פעם ברעל ופעם עלידי חיתוך ורידה.

★ ★ ★

### הנערים עמדו בצד

**פ**רשה בפני עצמה הם יחסיה עם בני המין הנגוי. עד גיל 16 לא נפרדה מהוריה ולו רק לפעם אחת. כל נער שהיה רוצה לפגשה, היה צריך לקבל אישור ה' א לפן ואת הסכמת האם. כעבור זמן, כשרצתה אמה לקבוע ראינות עבורה, והביאה אותה למסביבות, היתה ליו רוקדת עם אחיה הבכור. הנערים האחרים עמדו מסביב והסי-

## חיוך של גוונה-ליזה

ריצ'רד ברטון, המשחק את תפקיד מרקס, התקשר

לעבר הזוג ברטון. כתוצאה מכך עזבה אשתו, שחקנית הקולנוע לשעבר טיביל וייליאמס (מימין) את העיר. ריצ'רד סס אליה לפאריס, ניסה לפייסה.

תכלו בה, מבלי להעז לגשת אליה ולשוחח עם הכוכבת המפורסמת.

ואז החלה פרשת שערוריות האהבים והנשואים.

אחרי שהיתה מאורסת לשלושה בחורים, נישאה לניקי הילטון, נער שעשועים



קליאופטרה. הרומן ביניהם התחיל בסעודות משותפות שנערכו לאחר מכן היה ריצ'רד מבלה בוילה של ליו. וכתוצאה מכך פרצו מריבות בין ליו לאדי. לאחר מכן היה ריצ'רד מבלה בוילה של ליו.



שולחת ליו טיילור וריצ'רד ברטון, המשחק את תפקיד מרקס, התקשר לעבר הזוג ברטון. כתוצאה מכך עזבה אשתו, שחקנית הקולנוע לשעבר טיביל וייליאמס (מימין) את העיר. ריצ'רד סס אליה לפאריס, ניסה לפייסה.

עוד בחודש הראשון לנשואיהם פרצו ביניהם מריבות. הנשואין הסתיימו אחרי שבועה חודשים.

בעלה השני, שחקן הקולנוע האנגלי מייקל ויילדינג, היה מבוגר ממנה, כפלים מכפי גילה. בחמש שנות נשואיהם ילדה ליו שני ילדים, שלא הפריעו, כפי שאפשר להיחשב לחיבתה לחיות.

בעלה השלישי, המפיק היהודי מייקל טוד, היה רציני ושקול משני בעליה הקודמים. היא הספיקה ללדת לו בת, בניגוד לקיסרי, לפני שהתגרסה בתאונת מטוס. יחסה לילדתו של מייקל היה יחסה לילדיה מ' מייקל ויילדינג — קשר אמהי קלוש בי יותר ללא שום התייחסות. אגני בעצם הילדה של הילדים שלי, העידה ליו על עצמה.

אוי פישר. ריצ'רד ברטון.

אלה הם תולדותיה בקחים כלליים, בצורה שיטחית מאוד, שכן סיפורה המלא יש בו כדי למלא ספר עב כרס. על-סמך עובדות אלה ניתן לקבוע כמעט בחודאות, כי המקרה של ליו טיילור הוא מקרה כמעט קלאסי של אישיות נרקיסיסטית, שהיא הבולטת ביותר מכל שאר התסביכים והחבלות הנפשיות המבצצות ממנה.

### הנרקיס היווני

**ל**בקשת "העולם הזה" הסכים הפסיכולוג הישראלי, ד"ר דויד רוזי, את פשר התופעה הנקראת נרקיסיות:

"זה מושג פרוידיסטי, אותו שאל פרויד מאגדה יוונית על רועה יפה-תואר בשם נרקיס, שהתאהב במראהו שעה שראה את דמותו משתקפת במים. שם זה מציינ, שהמדובר כאן ביחס האדם אל עצמו. לגבי האישיות הנרקיסיסטית לקויה הבחנת קיום העולם מחוץ לתחומיה עצמה.

"קיים נרקיסיות ראשוני, בתקופה הראשונה בחיי האדם. התינוק אינו מבדיל בין העולם הסיבב אותו לבין האורגניזם שלו, ומתייחס אל עצמו כאל העולם הקיים היחיד. בשלב הבא מתחיל התינוק לצבור רשמים ונסיגות ומתוך כך הוא לומד לפעול. מתחיל תהליך של הפרדה בין האורגניזם לבין העולם החיצוני.

מכאן ואילך מתחיל התינוק לנסות את כוחו בכיבוש העולם החיצוני באמצעות קשירת קשרים בינו לבין אחרים. במידה שהאחרים, האובייקטים, ממלאים תפקידם ב' נאמנות ועוזרים לתינוק למצוא את מקומו בעולם החיצוני, הולכים קשריו עם עולם זה ומתרבים. נסיונו מתעשר ותהליך ה' סוציאליזציה נכנס למסלול תקין.

אולם במקרה והאובייקטים של העולם החי צוני מאכזבים, כלומר מסרבים להגן עליו במידה מספקת או נעדרים לזמן מה או

תמיד, מפנה התינוק את גבו לעולם החיצוני וחוזר לראות בעצמו את העולם ה' ממשי היחיד.

למצב זה קוראת התיאוריה הפרוידיסטית בשם נרקיסיות מישני. למרות שהסבר זה מתאר את המצב הקיים הוא אינו מספיק.

אחת התחושות הראשוניות והיסודיות של האדם, היא ירושה מהתקופה הטרום-לידתית, שבה העובר הוא חלק מאורגניזם גדול יותר. הצורך להיקלט, להיות חלק מגוף אורגני, נשאר טבוע באדם. לשם הפשטות נכנה צורך זה בשם אינטגרציה — כלומר, השתלבות.

כאשר נוצר לראשונה ה"אני" האינפנטילי של התינוק, שהוא סיכום הידע ה' ראשוני שרכש לעצמו מתוך למידה, נוצרת הפרדה בין ה"אני" לבין האורגניזם. ה' "אני" נמצא בין המציאות האורגנית לבין המציאות החיצונית כמו בין הפטיש והסדן. כדי להגן על עצמו מפני גירויים הבאים מהעולם החיצוני, מנסה ה"אני" למצוא מקלט באורגניזם עצמו, כלומר, אינטגרציה פנימית. הקשר בין ה"אני" לאורגניזם הוא אומנם באמצעות אובייקטים מבחוץ, כמו פטמת האם, אולם אובייקטים אלה קיימים עבור התינוק רק כאמצעי עזר.

אם תהליך השתלבות זה, בין ה"אני" לאורגניזם, שהיא הנרקיסיות הראשוני, מסתיים בהצלחה, מגיע שלב התפתחותי זה לשיאו. האישיות, כלומר ה"אני" ש' השתלב עם האורגניזם, מתחיל לפנות אל העולם החיצוני ולחפש שם אובייקטים כדי להשתלב עמם. תהליך זה של השתלבות חיצונית נקרא סוציאליזציה.

במידה שיחס ההורים מגן בצורה מספיקה על האישיות הפלאסטית בתקופה זו, מתחיל הילד להבחין ביתר מהירות בקיומו של עולם חיצוני. אולם אם נסיגות ההש' תלבות החיצוניים של הילד עם האובייק' טים החיצוניים — במקרה זה, ההורים — יכשלו, נוטה האישיות לחזור לתהליכי השתלבות פנימית. העדרות שלמה או חל' קית של האם בתקופה הראשונה, העדרות האב בתקופה יותר מאוחרת, או איבוד אובייקט האהבה בימי הבגרות, הן תופעות העלולות להביא ליאוש מהשתלבות חי' צונית ולהחזיר את האישיות לכניקיות של השתלבות פנימית.

### אהבה ושנאה עצמית

**כ**ן נוצר הנרקיסיות. זוהי אישיות שנכשלה במאמציה להשתלבות חיצונית וחזרה לטכניקות של השתלבות פנימית, מתוך יאוש. בשביל הנרקיסיות אין העולם החיצוני קיים אלא במכלול מבי' שירים, מהם חיוניים, הניתנים לשימוש ב' (המשך בעמוד 14)