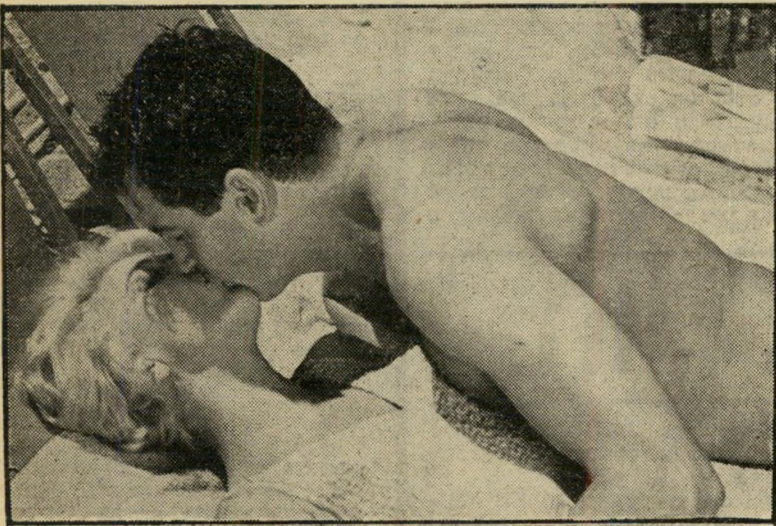


וכאן התרחש הבלתי-צפוי ביותר — כספר שניים טוב יותר מאחד. הוא שנון, חריף ובעיקר משעשע הרבה יותר. **בלל לא מפריע.** הרעיון היסודי נשאר כמות שהוא. דוריס די, מנהלת צעירה של משרד פירסומת, מכריזה מלחמה על מנהל משרד פרסומת מתחרה (רוק הדסון). היא מהליטה לגוול ממנו לקוח בכל מחיר, אפילו במחיר הכניסה למיטה עמו. אלא שדקה לפני זה מתברר לה שהלקוח אינו אלא ה' יריב עצמו. היא מצליחה להפשיט אותו, אבל היא נשארת לבושה, מה שלא מפריע לו להכניסה להריון ואחר-כך גם לשאתה. כוחו של הסרט הוא בעיקר בתסריט ה' מצויין שלו (של סטנלי שפירא ופול הנג). זהו תסריט משובץ במצבים קומיים בקצב של שניים לדקה, ובדיאלוג שוטף והרף. בימיו של דלברט מאן הוא מספיק מתוכנן כדי להניח לצופה לצחוק בין בדיחה אחת לשניה. טוני נדל, כבעל משרד הפירסומת המתוסבך, נוטל על עצמו את עול המשחק, שהיה עלול להכביד על דיי והדסון. רק עתה, כשהצלחה כבר מובטחת, נש'

סרטים

החיים כבדיחה

האמריקאית היפה (מקסיס, תל' אביב; צרפת) היא סמל הדרגה העליונה בסולם החברתי — מכונית קאדילאק ו' לוקס, מודל אחרון, מפוארת, משוכללת ו' ארוכה מכל מה שיש לשכנים. מרס פרינזון (רוברט דארי), פועל תע' שיה פאריסאי, הולך לקנות אופנוע. "האופ' נוע שלך נראה קצת עייף!" הוא אומר לשכ' נו, המציע את האופנוע למכירה. "מה פת' אום עייף?" רוטן השכ'ן, "הוא נח כבר שלוש שנים." ומכיון שאינו יכול להרשות לעצמו לקנות אופנוע ישן, קונה פרינזון מכונית חדישה. וכך מתחילים השניים, דארי והקאדילאק, במסע ארוך של צחוק וכידור, במיטב המסור' רת של גדולי הקומיקאים הקולנועיים, מ' צ'אפלין ועד סאטי. זו דרך העוברת דרך סאטירה על המיכניזציה המודרנית אל ה' סנוביזם, המצוי אצל הפרולטריון באותה



רוק הדסון ודוריס די ב"אהובי חוזר אליו" דרישה שני בחדר המיטות

אר רק להמתין למספרים נוספים באותה סידרה.

הכיפה והירושה

זעקת הפחד (מונרבי, תל'אביב; אר' צות'הברית) מרגיע ממבט ראשון כמו סיפור כיפה אדומה באוני מבוגר. יש בו זאב טורף המחופש לסבתא מירשעת, התאב מאוד לזלזל את סל המתנות של כיפה אדומה, הגדוש בירושה עשירה.

ומכיון שהזאבים של ימינו הספיקו כבר ללמוד את תורת הטרפה מהקולנוע, מש' תמש הזאב בטכסיס שנוסה בהצלחה בתרי' סרי סרטי'מתח, טובים ופחות טובים. על מנת לזכות בירושה, עליו לבצע רצח מח' ריד אחר ושירוף'דעת קטן.

אבל דהקא ברגע שנדמה לצופה כי הכל ברור לו, והוא חווה את התפתחות העלילה עשרה מהלכים מראש, מתחיל הסיפור ה' אמיתי, המשיג את המטרות היחידות שיש לסרט אימים מסוג זה: להחזיק את ה' צופה במתח, להקפיץ אותו מכסאו מדי פעם, ולהפתיע אותו, עד שיתחדה באוני כל: "על זה לא הייתי מסוגל לחשוב!"

סוזאן שטרסברג המשחקת את הכיפה' האדומה ביער הזאבים והכבשים, מבלי ש' תהיה לה היכולת להבחין מי הזאב ומי ה' כבש, בצורה כובשת לב, מספקת את מעט האנושיות בסיפור בלהות מוזיעי.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **יוהאנה שר המלאכים** (ארמון דוד, תל'אביב) — כומר פולני נטרף בסכני' זורפניה בנסיגו להציל עדת נזירות מצפורני' הדיבוק שבק' בנשמתן. מסה פילוסופית קולנועית, בעלת צילומים נפלאים, אודות היחסים בין אדם, אלוהים, והשטן.

האמריקאית היפה (מקסיס, תל' אביב) — ראה לעיל.
מעודה כטיפאני (אופיר, תל' אביב) — אודרי הפבורן מקסימה כנערת טלפון תמימה, הבונה סביבה מחיפה של תלגומת חרודים.

מידה כמו באצולה. יש בה תחנה להצלפה על סימטומה של המשטרה ותחנה לדקירה לשליטים על בורותם.

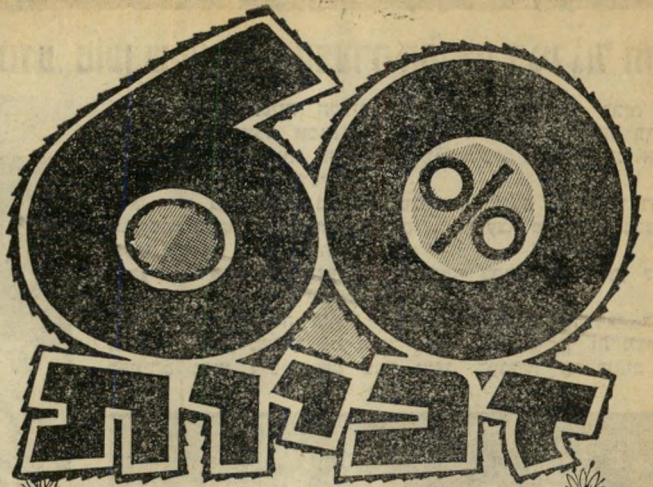
אלם למרות עיקוליה הרבים של הדרך, עליונה וירידותיה, זוהרת בה מכונית ההומור במהירות ובנחת, מעלה את הסרט לשורה הראשונה של הקומדיות הקלאסיות. **שניים עשר בתריסר.** רוברט דארי,

שכתב את הסרט, ביים, ומשחק בו את התפ' קיד הראשי, מעצב על הבר דמות חדשה של קומיקאי. הוא אינו מונר ואינו מנוחך, רגליו אינן עקומות וגם לבושו אינו מרר' פט. תוי פניו הם כה שיגרתיים, עד שבק' שי אפשר לזכרם. הוא גם אינו מתחכם ואינו מתאמץ להצחיק. כדי להביא את הקהל לצחוק, הוא אינו צורך אפילו לבנות עולם דמיוני משלו. הכל מצוי בחיים עצמם. בכל מצב אפשר למצוא סרגייה וקומדיה, תלוי רק מאיזו זווית מסתכלים.

דרך משקפיו של דארי אין צורך לעות את המציאות כדי שתראה מגוחכת. היא כי זאת גם בלי עיחת — מליאת ניגודים משעשעים, טמטום ואירוניה. דארי אינו צוחק לבני'האדם, אלא לעולם בו הם חיים. בהשקפת עולם זו יצר דארי קומדיה נפ' לאה, מצחיקה מתחילתה עד סופה, אך רחיה אהבת אנוש עמוקה במהותה.

דרישה במשרד הפירסומת

אהובי חוזר אליו (הוד, תל'אביב; אר' צות'הברית) טעות לעולם תזורת וגם סרטי' קופה הוליבודי. אין הצלחה כספית בסרט הוליבודי שלא תשכנע את בעליה להכפילה וליצור מוצר נוסף באותה מתכונת. אלא שלרוב מאבדים במהדורה השנייה גם את רוחי המקור. אם לא בכסף אז באשראי. רוק הדסון ודוריס די, בני ה' 40 הצעיר' רים ביותר של הוליבוד, הפתיעו את הקהל ואת עצמם בדרישה בחדר המיטות — קומדיה מפולפלת, שחרגה מהשיגרה הור' ליבודית בעיקר בטוב טעמה. ההצלחה, כולל בישראל, חזרה והצמיחה את השניים ליצירה דומה, בהשתתפות אותו צוות, אלא בתנאים אחרים — מירב ההכנסות יגבירו הפעם את רכוש המיליונים של השניים.



אם פיס יש - אל תתיאש!

ביום חמישי הגרלה



תשבץ העולם הזה 1282



מנחם סרולוביץ, בן ה-18, אינו רק בענ' חזות נאה כפי שתמונתו מעידה עליו, כי אם גם מחברו של תשבץ מוצלח זה. מקווים אנו כי פותרות התשבץ תהננה גם ממראהו של מנחם וגם מתשבצו זה.

9	8	7	6	5	4	3	2	1			
		14		13		12	11	10			
	19		18	17		16		15			
		24		23	22		21	20			
	28		27			26		25			
		33		32		31	30	29			
			38		37		36	35	34		
		43	42		41		40		39		
47			46			45	44				
				52	51		50		49	48	
					57		56	55		54	53
						60					59

מאוזן: 1) שר בממשלת אלג'יריה. 4) ארגון או"ם ל' חינוך. 10) עוף דר' רס. 11) מוקף מים. 13) קטן מן האר' קיינוס. 14) ביתסור' הר. 15) מלובלד. 17) יהדות נזולים. 19) כועס. 20) תואר אצילות. 22) מינה בצפון מזרח הודו. 25) מלת זרון. 26) גזיר עץ לאחר שרי' פה. 27) מעיץ. 30) כורת איטליה. 32) הרם. 33) שיירת אוניות. 34) עיר עתיקה. 36) שש. 37) לען. 39) שר חוז' אמ' דיקאי לשעבר. 41) עם הארץ. 42) בעל דם קר. 44) קטיגור. 46) נשיא ארה"ב ב' שנים 1920-1933. 48) סוג אדמה. 50) מר' כו. 51) כלי עבודה הקלאי. 53) נת. 55) אוניברסיטה אמריקאית ירועה. 57) מסולם הטונים. 58) קול' גברי. 59) רכס הרים נבוה. 60) סובב.

של ציור הולנדי. 23) מצבת זכרון. 24) 206. 26) מלת סיום בתפילה. 28) כלי מלחמה קדום. 29) מצב של שלמות. 31) בה נתחם חווה ירוע במלחה'ע ה'1. 32) זמר. 35) הגיע. 37) שאינו חי. 38) מטורון. 40) שר' פט' ישראלי. 41) בתוכי. 43) יהיר. 45) דרך צרה. 46) שרפה. 47) ראש וערת ה' מאה בברז'יניה. 49) ספורט החלקה. 52) אחד המשתתפים במשפט. 54) בהם. 56) ל'י רה ישראלי. 58) מנה.

מאונד: 1) עצום. 2) תעלומה. 3) השי' וואת חשבונות. 5) קריאת כאב. 6) כפל' הר' חריצות. 7) מרח. 8) לענ. 9) שינוי מנני' נה. 12) מכוניו אלוהים. 15) רפואה. 16) הקדמה. 18) מדינאי מצרי. 21) שמו הפרטי