

בנק, בתי-מסחר ובתי-חרושת לנעלים. את המפעלים וניהלו קציני-צבא, כחלק משירותם הצבאי הסדיר. אגב, חלק ניכר מפעולות המומחים והקבלנים הישראליים בבורסה קשור עם טראסט זה.

כאשר נערכו לפני כשנתיים בחירות ואר-גו זכה לנצחון מכריע, התויר לו נהיית את השלטון. אך הצבא המשיך לשלוט בטרסט הכלכלי האדיר, שהועבר רשמית לבעלות הממשלה.

לולא נשארו מיפעלים אלה בניהולם המעשי של קציני-צבא, היו מן הסתם מידרדרים לאותה רמת-ניהול ירודה המקובלת במיפעל הבורמני הממוצע. "לא מפני שאין בבורמה אנשים מוכשרים", הסביר לי רבי-סרן לש-עבר, "אבל פשוט לא מתייחסים לדברים אלא יותר מדי ברצינות. אנחנו עם שאוהב לעשות הכל בשקט — ולאט. פשוט לא רוצים להכיר בעובדות-החיים של דור ה-מיכון והאטום."

ניגוד זה, בין הלכיהרוח של הצבא ה-טכנוראטי ושל העם החולמני, מתבטא גם בענייני הדת. הקצינים, למשל, התנגדו ל-צערן של אר-גו, שהפך את הבודהיזם לדת הרשמית של בורמה. הם סבורים כי הש-פעתה המופרזת של הדת בחיי יוסיים היא גורם מעכב.

★ ★ ★

איכפת זהם

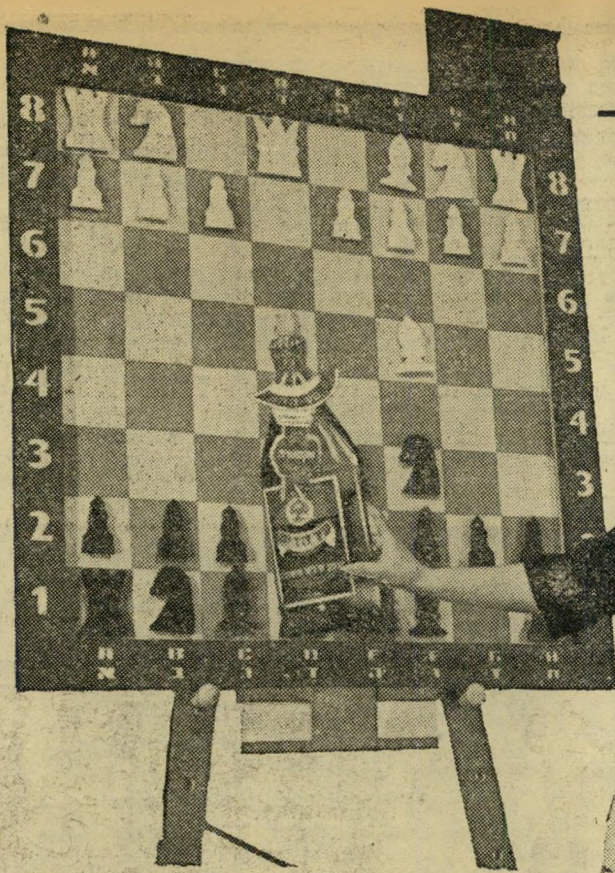
ישראלי, עניין אותי לדעת מה תהיה השפעת ההפיכה על יחסי בורמה-ישראלי. ידעתי כי הידידות הרשמית בין שתי המדינות נשענה גם על ידידותו האישית של אר-גו אל מדינת ישראל ואל דויד בן-גוריון. אך בראנגון הוסבר לי, כי גם נה-חין ידוע כאוהד ישראל. הוא אף ערך בה ביקור רשמי, בהיותו ראש ממשלה.

אולם ביחסים מדיניים קובעים האינטרסים המעשיים, והשאלה היתה: מה האינטרסים המשותפים לשתי המדינות, המחייבים המשך יחסי-הידידות? האינטרס הישראלי היה ברור: בורמה היא מדינה חשובה בעולם האפרו-אסיאתי ובגוש הנייטראליסטי. ישראל, אם-כן, אינה שייכת למחנה זה, אך קשרים טר-כיים עם בורמה מקלים את בידודה הפוליטי ואף יכולים לשמש גשר למדינות אחרות של אותו גוש. במקרים מסויימים, כמו בועידת בלגראד, יכולה ידידות זו להציל את ישראל מחרפה פוליטית.

אך מה האינטרס של בורמה? הוא קיים בשורה ארוכה של מיפעלי-פיתוח, שניהולם הטכני נחון בידי מומחים ישראליים. פועלים מומחים זרים רבים בבורמה: יפאנים, ה-מבצעים תוכניות-פיתוח בכספי הפיצויים על נזק-מלחמה מיפאן; אנגלים שנשארו ל-נהל חברות אנגליות ותיקות שהולאמו על-ידי ממשלת בורמה; גרמנים המספקים אש-ראי ומבצעים את העבודה הישראלים מספ-קים רק ידע מקצועי, ללא מלחח או השק-עות כספיות. הם עזרו לארגן את ייבוא הפחם, העמידו על רגליו מיפעל לתרופות והעבירוהו לאחר מכן לידי מנהלים בורמ-איים, הם מנהלים חברת ספנות משותפת וסוללים כבישים. ישראל מכהן כמנהל ה-בנק של הצבא, וישראלי אחר מנהל את בית-המלון הגדול שהרוסים בנו כמתנה ל-ממשלת בורמה, במסגרת תוכנית הסיוע של-הם. ישראלים מדריכים מתיישבים. הדישים בשיטות חקלאיות חדשות, וחיללים משוח-רים מבורמה למדו את צורות ההתיישבות בישראל. הישראלים החדירו את דיג-הבריי-כות לבורמה, שם אין מרבים לאכול בשר. עתה עורכים שמונה מומחים של תה"ל סקר לעימום תוכניתו של אר-גו, לספק מישתיה שוטפים לעריה הגדולות של בורמה.

לרוב המומחים האלה יצא שם טוב ב-בורמה. "פשוט איכפת להם", הסביר לי עתונאי בורמאי. לרוב, מנהלים המומחים האחרים את מיפעליהם מתוך המשרד; ואילו הישראליים יוצאים לשדה, מדרבנים את פועליהם, מגדפים אותם ומוציאים מהם תר-צרת בכמות שאינה מקובלת במזג הבורמאי האיטי.

לנהיית ולממשלת-הקצינים החדשה יש מגע הדוק עם פעולות אלה. סגנו של נה-חין, בריגדיר אונג ג'י, הוא גם ראש החב-רה הכלכלית האדירה המבצעת חלק ניכר מהם. הוא האיש מספר שניים בבורמה, ש-רבים רואים בו כוח עולה, והוא ידוע ביחסו החיובי אל המומחים הישראליים. סיכם איש השגרירות הישראלית בראנגון: "היחסים בין ישראל ובורמה מושתתים על שיתוף-פעולה מעשי ועל רגשי ידידות. מב-חינה זו, אין הבדל בין ממשלת אר-גו לבין ממשלת הגנרל נה-חין. במה שנוגע לנו, המהפכה היא עניין פנימי של בורמה, שאינו פוגע ביחסינו הטובים."



הצעד הנכון

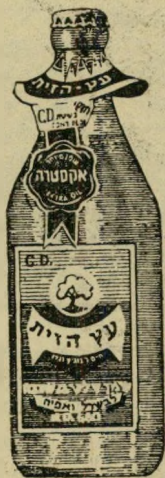
לא רק בשחמט... גם במטבח הצעד הנכון הוא הוא הקובע.

בחרת בכלי הנכון - בקבוק שמן. אקסטרה

C. D.

מלאכת הבישול נעשית קלה ונעימה יותר

מזוקק יותר • אצ'ים יותר • הריא יותר



שמן אקסטרה עץ הזית



הצגה שהיא גם שיעור מוב

המלה היפנוטיזם מעלה בקהל הרחב מעין אי אמון ולגלוג. אך בידיו של מקס קולי הופך ההיפנוטיזם למדע, אמנות ובידור מצויין. כאשר ששה מבוגרים מתנהגים, בהדרכתו, כילדים בני שבע, משחקים בצעצועים ובו-רות, צובטים ומתקוטטים אחד עם השני — הוכחה היא ליכולתו הרבה של אמן ההיפנוט.

וכשמבוגרים אלה אוכלים תפוחי-אדמה לא מבושלים ובתיאבון רב, בחשבם כי אלה הם תפוחים עסיסיים — מתחיל להם הספק מכרסם בלב. אך הגבתם של המתנדבים היא אמיתית מדי. הופעתו של מקס קולי היא קלה, בטוחה, ואין בה יומרנות ויוהרה. אך "ההצגה" היא בידיו מתוך שליטה מוחלטת. במחאות כף הוא מפיל שינה על אנשים. דפיקת רגל — וכולם מתחילים לנער מעליהם נמלים שאינם במציאות. מלה אחת — וכולם נעים-זעים, פורצים בצחוק גדול או נסים בחפזון מבוהל מפחד האריה הדמיוני שנכנס פתאום. הופעותיו של מקס קולי מתחילות בהצגות בכורה בימים ראשון ושני 25 ו-26 למרץ, באולם תיאטרון מוגרבי בתל-אביב.

לחובבי צילום!
יצאה לאור
המהדורה השנייה של
ספר הצילום
כל תמונותיך יצליחו אם
תסתמך על ההוראות אשר
ב"ספר הצילום"
להשיג בכל חנות לצרכי
צילום, או להזמין בבנק
הדאר חשבון 23203

סיפורה של
אהבה אסורה
NINI
מיני