

מופע הספורט הבודד היקר ביותר ש' נערך אי פעם בארץ, עומד להתקיים ב' איצטדיון באסה ביפו, באמצע חודש מאי. יהיה זה גם המופע הראשון בעל חשיבות בינלאומית: ההתמודדות על תואר אלופי אירופה באיגרוף, במשקל תרנגול, בין היהודי הצרפתי אלפונז האלימי לבין אלוף בלגיה, פייר קאומינס.

הוצאות ארגון מופע זה מסתכמות ב' 120 אלף ל"י. הוא יארגן עלידי אחד מ' אמרגני האיגרוף בעלי שם עולמי — היהודי הלונדוני ג'ק סולומונס, שהגיע ה' שבוע ארצה כדי להכשיר את הקרקע. אולם קרב חשוב זה לא היה נערך אה' פעם בישראל לולא שגוענו של צעיר תל' אביב בשם אריה פיין (26), אריה, בעצמו מתאגרף מגיל 14, ניסה כבר לפני שנים מספר לארגן קרב מקצועי בארץ, בין ה' מתאגרף היווני תאקי לבין דודי עובד. אז נכשל המבצע כיוון שהבא סירב ל' שחרר את עובד. מאז הספיק פיין לצאת לסיור קצר עם מתאגרפים ישראלים לאי רובה, חור, גילה כשרון זימרה והחל להופיע עם זמר אחר בתור צמד הנוודים. את הכסף שהרוויח בהופעותיו אלה הש' קיע בעסקי חקלאות. כאשר הצטרפו רוחיו לסכומים צריניים, החליט לחזור לאהבתו הישנה — האיגרוף.

יפו הביסה את תוניס. יחד עם שופט האיגרוף הידוע, סולומון אדיר, יצא פיין ללונדון, שם הציע לסולומונס לארגן את הקרב האלימי-קאומינס בישראל. הוא היה מוכן להשקיע את מחצית ההוצאות. קרב מעין זה מוצע למכירה במכרז עלידי התאחדות האיגרוף האירופית. ה' פעם השתתפו במכרז ערים ככריסל, פאריס ותוניס. סולומונס הציעו כסום גבוה יותר, זכה סולומונס במכרז.

אם עד זה לא נערכו קרבות כאלה ב' ארץ, סבור פיין, הרי זה רק משום שלא היתה זירה מתאימה בגודלה, שתקלט קהל העשוי לכסות את ההוצאות. חידוש של איצטדיון באסה, בו יהיו 20 אלף מקומות, פתר את הבעיה. סולומונס ופיין מקחים שאמנם יבואו 20 אלף צופים. מהם יהיו כארבעת אלפים תיירים שיבואו לארץ במיוחד כדי לחזות במאורע.

כדורנל

הקיאני במער

על מגרש הכדורנל של מכבי נתניה בכו כולם. אהדי הקבוצה הנתניתית, המזדבנת בתחתית הליגה הלאומית, בכו מרוב אושר על שהקבוצה הצליחה סוף-סוף, אחרי 13 משחקים בליגה, להשיג את נצחונה ה' ראשון. אהדי הקבוצה היריבה, בנייהודה, בכו מצער, לא כל כך בשל ההפסד (0:2), שהוא כשלעצמו מכאבי לקבוצה שהיוותה את הפתעת העונה, טוענת עדיין לכתר ה' אליפות. לצערים היתה סיבה נוספת.

אבל בשכונה. מה שהרס את המוראל של קבוצת בנייהודה היה העדרו של הקי' צוני הימני של הקבוצה, אברהם (ברה') עבדי. הוא היה כלוא בבית-הסוהר.

עוד ביום רביעי בשבוע שעבר השתתף ברה, אחד הכדורנלים המצטיינים בקבוצה, באימון השבועי. ביום חמישי בצהריים הוא נעצר עלידי המשטרה כחשוד בה' זקת רכוש גנוב ומכירתה. התברר כי ברה, העובד בחנות חשמל, קנה לפני זמן מה 20 מכשירי רדיו טרנזיסטור ומכרם. המכ' שירים התגלו כגנובים.

לפני שנתיים התפרסם אברהם עבדי (26), כאשר הפך הכדורנל היצוא המקצועי ה' ראשון של ישראל. הוא יצא לתורכיה, עמד להצטרף שם לקבוצת צמרת מקצוענית. כעבור זמן קצר, אחרי שהסתכסך עם צמרתו, חזר לארץ כדי לקבל שחרור מ' קבוצתו וכדי לשאת לאשה את חברתו יפה. הוא נשאר וחזר לשחק בקבוצתו, התחתן והפך אב לילדה.

כשנעצר ברה לחקירה, מסר לחוקריו מיד ממי קנה את המכשירים ולמי מכרם: "לא ידעתי שהם גנובים", אמר. אולם ה' מכה האמיתית ניתנה ביום ראשון השבוע, כאשר אחד מעתוני-הערב פירסם בשעות כאילו השתייך ברה לכנופית-הפורצים עצמה. בשכונת-החקקה התפללו אהדי בנייהודה שהפרשה לא תמוטט את הקבוצה.

מרגיה של קבוצה כפי שהיא משתקפת על בני שחקניה וגלור, בכד, גולדשטיין וחמיאס.

נאר, שנזק מהפועל פתח-תקפה בשל הת' נהגותו בעת הטורניר בני-יורק, הוא אולי מאמן מקצועי טוב. אולם גם הוא, כור, תלוש מהחי הקבוצה ומהמרחש בה. הוא מתאים, אולי, לקידום קבוצה קיימת, אך לא ליצירת קבוצה חדשה. הצרות האמיתיות התרגשו ברגע שיותר מדי רופאים החלו להלעיט את הקבוצה ה' חולה בסוגים שונים של תרופות. את ה' תשלום בעד האימונים העלו משלוש ל' לשבע ל'. לעומת זאת הפסיקו את הארו' חות המשותפות אחרי המשחקים. מאחר-כך חזרו וחיידו אותן. הנהיגו הליכה משותפת לבית-מרחץ אחת לשבוע, אולם לא הטילו

היו במכבי תל-אביב יותר כוכבים מאשר בכל קבוצה אחרת, היתה לו השפעה יתרה עליה. אולם המשבר נוצר בשנתיים האחרונות. וחייו הקבוצה, שהחזיקו אותה ברמתה הגבוהה, הגיעו לסוף הדרך. היה צורך בעירוי דם צעיר וטהור. לצורך זה צרי' כים היו קברניטי הקבוצה להשלים עם ריחה לתקופה של שנתיים, כדי שבזמן זה יוכלו להקים קאדר חדש, שיוכל לפאר את שם הקבוצה מחדש. אלא שהשאיפה להשגת כתר האליפות ולנצחונות בכל מחיר סינדרה את עסקני הקבוצה, שהמשיכו לדהור בעגלה בעזרת

מה קרה למכבי תל-אביב? זו היא השאלה המרחפת מאז תחילת ע'נת הכדורנל הנוכחית בין רבבות האוה' דים הנלהבים של ספורט זה. לרבים מהם היתה זו תעלומה: אחת מקבוצות הצמרת של הכדורנל הישראלי, מי שהיתה קבוצת הייצוג מספר אחד של ישראל, קבוצה ש' זכתה בתולדותיה באליפויות ובגביעים יר' תר מכל הקבוצות האחרות גם יחד, הגיעה למצב בו היא נלחמת על מקומה בתחתית הליגה, במאמץ נואש לא לרדת לליגה א'. לאלפים אחרים לא היתה זו תעלומה בלבד, אלא טרגדיה ממש. עבורם מתחיל הכדורנל ומסתיים עם מכבי תל-אביב. הם

11 המיואשים

זאת כחובה. לאחרונה אף העניקו מענק נצחון בסך 50 ל"י לשחקן. הכסף נאסף בין האוהדים אחרי הנצחון על בנייהודה. אולם שורש המחלה — היחסים האישיים החמורים בין השחקנים — לא אותר. נמשך המצב בו קובעים השחקנים הוותיקים מי מהצעירים ישחק לצידם, ובשעת המשחק היו גוערים בהם ומגדפים אותם בזלזול, דבר שפגע קשה בכל שחקני העתודה ה' צעירים.

ככל שנמשכה שרשרת ההפסדים, נמשך הבלבול. הדברים הגיעו לידי כך שאמון קבוצת הכדורנל של מכבי, יהושע רוזין, הועק כדי לשאת "נאומי מוראל" לפני ה' כדורנלים. בכל משחק שונה ההרכב. הסמי כות לקביעתו נדדה בין המאמן, ההנהלה והשחקנים עצמם. לצעירים שלא הצליחו במשחק אחד לא ניתנה הזדמנות שניה. כך אירע ששחקנים צעירים, שעוד לפני שנה שנתיים נחשבו לא רק כתקוות הקבוצה אלא כתקוות הכדורנל הישראלי, שמות כמו צפדיה, אהרונסקינה, בן-הרוש ואחרים, נעל' מו לגמרי מהתמונה.

★ ★ ★ ועדות ההצלה

משך שבועות מספף היה רושם שהמשבר הוא זמני בלבד. אולם ההפי' דים הרציפים והמצב המסוכן בתחתית ה' טבלה עוררו את העסקנים, הכדורנלים ו' האוהדים מאדישותם.

לפתע החלו להתארגן ועדות הצלה ש' הורכבו משחקנים ועסקנים שהיו בקבוצה בשנות העשרים, השלושים והארבעים. ה' קבוצה התכנסה לפני שבוע לחשבון נפש, בו נערכה סילחה בין היריבים, ובו לחצו על כל אחד מאנשי הקבוצה לשפוך את המעי' עליו באוני כולם. הורכבה ועדת משמעת פנימית של הקבוצה והוחלט לבחור בשבוע הבא בועד חדש.

יתכן שפעולות אלה יחיו את הקבוצה עד תום הליגה. אלא שאו לא יהיה מנוס מניתוח קיצוני להצלת חיי החולה: עירוי דם צעיר והחלפת המאמן. נראה שאת מקומו של מולנאר יתפוס אלי פוסק, המאמן כיום את פתח-תקפה.

אולי לא תחזור מכבי תל-אביב מיד למקומה בצמרת. אולם יהיה או סיכוי לתהליך הבראה, איטי אבל בטוח.

הסוסים הקשישים, מבלי לאלף את הסוסים הצעירים ליעודם.

הקס ששבר את גב הגמל היה מסע ה' קבוצה לטורניר הכדורנל בני-יורק, בקיץ אשתקד. מכיוון שהמסע היה משותף עם הפועל פתח-תקפה, וממכבי יצאו רק 11 שחקנים, נפגעה הקבוצה קשות. הצעירים, שלא צורפו למסע, פרשו, הצטרפו לקבוצות אחרות, או נשברו ברוחם. בין אלה שנסעו פרצו מריבות, שהסתיימו בברוגז שנמשך עד לזמן האחרון.

שחקני פתח כמו שייע גלור, יוסף גולדשטיין, או פלשל, לא דיברו ביניהם, עיינו איש את רעהו. גם העובדה שמכבי תל-אביב, היא אחת הקבוצות הבודדות בה משחקים ארבעה דורות בצחצח, הביאה ל' חידוד היחסים בתוך הקבוצה, למריבות תמידיות בין הוותיקים, החוששים שעומ' דים לרשת אותם, לבין הצעירים הטוענים שלא נותנים להם הזדמנות להחזקתם.

★ ★ ★ הכדורנל לעזרת הכדורנל

ורם הרסני נוסף היה גיגול העס' קנים שליבל מאחורי הקבוצה. קבוצת הכדורנל של מכבי תל-אביב היא מחלקה אוטונומית באגודה ששחקניה בוחרים בעצ' מם את הועד המנהל אותם. האינטרסים האישיים של השחקנים גרמו לכך שכל קבוצת לחץ צירפה עסקן משלה. אותו פירוד ואיבה ששררו בין השחקנים היו קיימים גם בין העסקנים.

בתחילת העונה הנוכחית, כאשר התגלו סימני המשבר הראשונים, בוטלה האוטו' נומיה של מחלקת הכדורנל. אגודת מכבי תל-אביב מינתה את יושב הראש שלה, ברנרד ויינברג, לבוס של הקבוצה. ויינברג וחבר יועציו, שהחלו לנהל את הקבוצה, הם אנשים עם הרבה רצון טוב והתלה' בות. אלא שלרוע המזל הם היו תלושים מהמציאות של הקבוצה. שוב רצו להרכיח את עצמם בנצחונות, רכבו על הסוסים הוותיקים. מצד שני חסרו ידע בנהול קבוצת כדורנל, הן מבחינה מקצועית והן מבחינה כדורנית.

אולם שיגאתה החמורה ביותר של ההנ' הלה החדשה היתה הבאתו של המאמן ההונ' גרי, איגנאץ מולנאר, לאימון הקבוצה. מול'

הולכים לחזות רק בהופעותיה, וכאשר התדרדרה, נטשו את מגרשי-הכדורנל. בין אלה נמנים כדורנלים לא מעטים מקבוצות צמרת אחרות. אלה גדלו בצל תהילתה של קבוצת הפאר של מכבי. בש' בילם שמות כמו שייע גלור, יוסף גולד' שטיין או נח רוניק, הם שמות של אליים, שתמיד ראו זכות לעצמם להתמודד עמם. לא מעטים הם הכדורנלים מהקבוצות ה' יריבות הטוענים בגלוי, "כואב לי הלב לעלות ולשחק נגדם".

★ ★ ★ בורם בירידה

תופעות שזי ירידה בקבוצות כדור' רגל מעולות הן תזירות ביותר. כל קבוצה, גם הטובה ביותר, עוברת מדי פעם בהכרח תקופת משבר, בה היא מפסידה מעט מזהרה. זוהי, בדרך כלל, התקופה של חילור' פי המשמרות. היא נמשכת כשנתיים שלוש, ואז חוזרת הקבוצה למקומה הטבעי.

אולם המשבר העובר על מכבי תל-אביב אינו מסוג משברים אלה. המדובר לא ב' חולשה טבעית, אלא בשקיעה פתאומית. יש המנסים להסביר תופעה זו בעליית רמתן של הקבוצות האחרות בליגה הלאור' מית. אולם אין טענה מסולפת מזו. האמת היא שרמת הכדורנל הישראלי, כפי שהיא משתקפת במשחקי הליגה בעונה האחרונה, ירדה בצורה מדהימה. אם אין יציבות כלשהי בקבוצות כמו הפועל פתח' תקוה, חיפה ותל-אביב ומכבי חיפה, אם הקבוצות המובילות בסבלה הצליחו לצבור ב'14 משחקים רק 18 נקודות — הרי אלה סימפטומים מדאיגים. מעולם לא היה בליגה מצב כזה. קבוצות הצמרת צברו תמיד ל' מעלה 75 אחוז מהנקודות האפשריות. אבל דווקא לאור ירידת המה הכללית, מהנה ירידתה של מכבי תל-אביב, טרגדיה חמורה פי כמה.

מה הם הגורמים לתופעה זו? האחרים הכלליים, שפשטה בכדורנל הישר' ראלי בשנים האחרונות, פגעה בקבוצה זו יותר מבכל קבוצה אחרת. התופעה של התבלטות שחקנים במקום התבלטות הקבו' צה, של חתירה להשגת מקום בנבחרת ב' קום השאיפה להצלחת הקבוצה והמקצוענות הסמויה, היו החיצים הראשונים שפגעו ב' גוף הקבוצה. מכיוון שבתחילת התהליך