

סרטים

מין ואידיאולוגיה

הג ספרדי (מונרבי, תל-אביב; צרפת) הוא הסרט בו התפשטה דליה לביא לראשונה בפומבי, הכוונה. סקרנותו של הקהל לראות צירום ישראלי על הבד, כאילו הוא שונה מעירום צרפתי או איטלקי, גורמת לחוסר סבלנות לתלקיו האחרים של ה' סרט, שהם, למעשה, עיקרו.

אין זה סרט אירוטי. זהו סרט פוליטי, המנסה לתאר ולהסביר מדוע מלחמת המין של הרפובליקאים ותומכיהם מבחוח ב' פאשיסטים של פרנקו, במלחמת האזרחים הספרדית. מאופן הצגת הדברים ניתן ל' שער, שמחבריו של התסריט הם בעלי נטיות טרוצקיסטיות. כיוון שכל שאר הלוחמים לצד הרפובליקאים — הקומוניסטים וה' אנרכיסטים, מתוארים בצורה שלילית. ה' אנשים ההגונים היחידים הם הטרוצקיסטים.

מאולצת במיטה. פטר ואן-אייק המור פיע כאוקראיני שהיה חייל בצבא האדום, התאכזב מהקומוניזם הסטאליניסטי, ברח לבלגיה והתנדב ללחום במלחמת האזרחים הספרדית ביחידה רוסית.

הוא כן מופיעה דליה כמעט תמיד במצב מאוין על הבד, ורק לעתים רחוקות בצורה אנכית. היא גם אינה סובלת בגזים.

קטעי העירום והאירוטיקה שבסרט הם מהנועזים ביותר שהועלו על הבד. אלא שהם עומדים ביחס הפוך לרמת משחקה של דליה, דליה נראית כעונאית אמרי קאית כמו שכושית מאפריקה נראה כנשיא ארצות-הברית. היא חסרת הבעה במידה מעוררת רחמים, ואפילו סבינות המיטה שלה נראות מאולצות. אם הנסיך האיטלקי, שבגללו התגרשה מבעלה, עומד לשאתה לאשה, מוטב שיראה את הסרט תחילה.

שנית אלאמו לא תיפול!

אלאמו (פאר, תל-אביב; ארצות-הברית) היא מצדה של האומה האמריקאית, או מעין גטורורשה של טקסס. הסיפור אודות מבצר המיסיון הספרדי הוא אגדת גבורה, שהעובדות והדמיון משמשים בה בער' בוביה.

אלאמו, המכונה "ערש העצמאות של טקסס", הוקמה ביוני 1836. בימי מלחמת העצמאות של טקסס, עליידי צבא בן חמשת אלפים חייל של הגנרל המקסיקאי סנטה אנה. במשך 13 יום החזיקו 187 המתנדבים הטקסאניים שבמבצר החרב מעמד מול צבא אדיר והפגזות תותח כבדות. רק

אחרי שנהדפו שלוש פעמים, הצליחו המקסיקאים לכבוש את המבצר, שם המשיכו המגינים ללחום בקרב כידונים, עד שנפלו עד האחרון בהם.

אולם עמידת הגבורה של מגיני אלאמו איפשרה למורדים הטקסאניים לארגן צבא ולאמנו. כעבור 30 יום הביס צבא זה את הגנרל סנטה אנה, בסיסמה: "זכרו את אלאמו!"

לא סופרים הרוגים. ג'ון ויין הפיק מאגדה זו סרט מונומנטלי. אלא שנראה שיחד עם אגדת הגבורה דאג גם להנציח את עצמו. הוא לא רק הפיק וביים את הסרט, שייצרו עלה 12 מיליון דולר, אלא גם משחק בו את התפקיד הראשי, זה של הדמות האגדית מטנסי, דייבי קרוקט. ש' הצטרף למגיני המבצר בראש קבוצת ציי-דים.

קרב אלאמו המפורסם ממלא רק את חל-קו של הסרט. רובו ככולו מוקדש לחיבור היחסים בין שלושת מפקדי המבצר: הקרו לונל טרביס (ג'ון הרביי), האידיאליסט ה' נוקשה; הקולונל בואי (ריצ'ארד ויימארק), בעל האדמות האינטרסאנט והשתין, ודייבי קרוקט השקול הפיקה.

מבחינה זו עלול הסרט לאכזב את אלה הבאים לספור את הרוגים. אם כי לא חסרים הרוגים בשעת הקרב עצמו, הרי בחלק הראשון מצליח ויין לתת תיאור כן



דליה לביא וואן-אייק ב"הג ספרדי" מיסחק מאוין

הגבול הוא נתפס בידי האנרכיסטים, ה' מתוארים כנבלים הגדולים ביותר, המוצי' אים אותו להורג. דליה לביא הודבקה לסרט בצורה מלא-כותית, בעיקר כדי להפכו לסרט מסחרי. היא מספקת את המין האידיאולוגיה, ב' תפקיד עתונאית אמריקאית נימפומנית, ה' מתאהבת בואן-אייק בצורה ילדותית, ממ' תינה לו ממיטה למיטה בין הקרבות.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **בעד החלומות** (ארמון-דוד, תל-אביב; הבריה, ירושלים) — הסיפור התניכ' על מכירת יוסף, בסרט בובות ישראלי צבעוני. מרהיב ומרתק. סרטים של עלינה ויורם גרוס.

● **יום הדין בנירנברג** (מאי, חיפה; שדרות, תל-אביב) — בעיית אחריותם של שופטים לחוק לפיו הם דנים, בסרטו המעמיק של סטנלי קרמר אודות השופ' טים הנאצים השפוטים. ספנסר טריסי, מרלין דיטריך.

● **אדי פלסון** (תל-אביב, תל-אביב) — דרכו של שחקן ביליאד מקצועי ל' מרד נגד הרדיפה אחר העושר וההצלחה. פול ניומן, פיפר לורי, ג'קי גליסון וגורגי סקוט.

● **על סף החיים** (מקסיס, תל-אביב) — אינגמר ברגמן חושף בסרט אכזרי כיצד הופכת הלידה במאה העשרים מפונקציה טבעית לפונקציה חברתית.

● **הצמאה לאהבה** (אורנע, ירו-שלים) — שלוש נפשות נקברות חת מפולת של יצרים ורגשות. סימון סניורה.

בחיוכה
נבשה את העולם



שיניה
מקסימות
תודות ל-

תיאדנו

משחת שיניים של "תיא"
כשפופרת עם הראש החדש

פרטום מלניק

עור פניך - באקלים ארצנו

באקלים ארצנו, כל יום שבו את מוניחה את עור פניך, את חוסאת לעצמך,

עורך רענן וחלק כאשר הרקמות מייצרות תאים חדשים בלי הרף. העור נעשה בלה ומקומט אם ייצור תאים החדשים אינו מספיק והתאים הבלים לא הוחלפו בחדשים.

כיום, לאור הישגי המדע הקוסמטולוגי החדש, ברור שאינך יכולה להסתפק בהזנת העור בשומן בלבד.

כיום מופעלת לעזרת יופיך השיטה המדעית החדשה של טיפול בעזרת תאים פעילים (FRISCHZELLEN). תאים אלה מפעילים את הרקמות לייצור תאי עור חדשים.

לרשותך התכשיר המהפכני של הביאוקוסמטיקאי ד"ר א. רובין — EMBRYONALE CELLS EXTRACT. אם עורך רענן ויפה — "אמבריונאל" ישמור עליו. אם בעורך סימני התבלות, קמטים ושקיות מתחת לעיניים — "אמבריונאל" יחזיר לעורך את המראה הצעיר והחלק.

את "אמבריונאל" תוכלי להשיג בבתי מרקחת ובפרפורמיות עם הוראות שמוש. פרופסור יתן חינום לכל דורש.

העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 226785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, ת"א, פון 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.