

תמרוקי

Helene Curtis

צועדים בראש

במשאל
"המוצר המובחר"

זו השנה החמישית!

LIPSTICK

NAILPOLISH

SPRAY NET

EGG SHAMPOO

SUAVE

MAKE-UP

POWDER

EYE MAKE-UP

DEODORANT

ENDEN



מוצרים מובחרים של הלן קרטיס —
פרי ידע עולמי מותאם לתנאי הארץ

הוצאת ספרים אחיאסף בע"מ ירושלים

יצא לאור הספר

כאן רגש העולם

גדולי הסופרים והעתונאים מספרים על המאורעות

שזיעזעו את העולם בשנים 1961 — 1793

בעריכת: ל. סניידר ור. מוריס

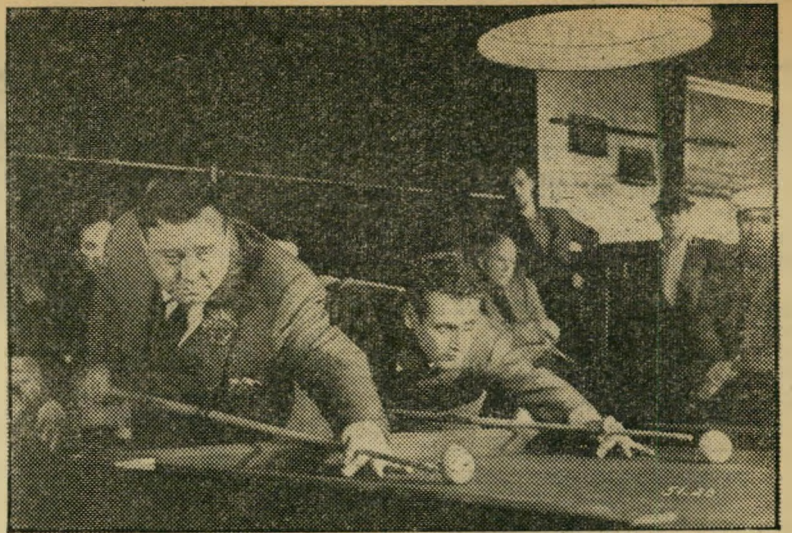
עברית: י. טן-פי

ספר שנקרא **כנישימה עצורה!**

320 עמודים בפורמט גדול, מלוים תמונות

המחיר 6.75 ל"י

להשיג בהוצאה ואצל כל מוכרי ספרים בארץ



ניומן וגליסון ב"אדי פלסון"
המטרה — כסף והצלחה

קולנוע

ישראל

חלום כהתגשמותו

האם מסוגלת ישראל לפתח ולקיים תעשיית סרטים משלה? הויכוח סרטים ישראליים להתמודד עם סרטים של מעצמות קולנוע בשוק העולמי?

התשובה לשתי שאלות יסוד אלה לעצם קיומו של הסרט הישראלי, ניתנה השבוע, בעת שנערכה הצגת הברווז של סרטים של עלינה ויורם גרוס בעל החלומות.

בעל החלומות הוא סרט בוכות צבעוני באורך מלא, המבוסס על עלילת הסיפור הנ"ל. יוסף אודות יוסף ואחיו. כל שחקניו הן בובות עץ, הנעות לא בעזרת משיכה ב"חוטים כבתיאטרון בובות, אלא בכוח חצי מיליון צילומים בודדים, היוצרים את אשליית התנועה, על רקע תפאורה של שולחן חול. הסרט הורג מגדר נסיון קולנועי ונכנס לתחום היצירות הקולנועיות האמנותיות.

למרות מגבלותיו, בעיקר בתחום הנפשית הברווז, הוא מצליח ליצור חיות דרמטיות וחזותיות, ההופכות אותו למוצר אמנותי בעל נתונים מסחריים בינלאומיים. עלינה ויורם גרוס, צמד עולים מפולין, שבעבר יצרו סרטוני פרסומת מצויירים ו"סרטון של בובות עשויות נייר כסף (העולם הזה 1047), הוכיחו שעתידו של הקולנוע בישראל אינו תלוי בחישובים כלכליים. כמו בכל יצירת אמנות אחרת, גם כאן הגורם המכריע הוא — הכשרון.

סרטים

זה הכל ענין של אופי

אדי פלסון (תל-אביב, תל-אביב; אר-צות-הברית) נחשב, ובצדק, לאחת היצירות הקולנועיות הטובות ביותר שהפיקה הוליווד בשנים האחרונות.

עלילתו של הסרט מתרחשת סביב ה"שולחן הירוק של הביילארד. אדי פלסון (פול ניומן) הוא שחקן ביילארד רב כשרון, המנצל את מומחיותו כדי להיות "צייד-פתאים". צייד-הפתאים מופיע ליד שולחן המשחקים, מסתיר את בקיאותו במשחק, כאשר הוא מוזמן להצטרף, אין הוא ממחר לגלות את יכולתו, נותן לירי-בזו לזכות במשחקים ובהימורים הראשונים, כאשר ההימורים מגיעים לסכומים גבוהים, הוא מפתיע את יריביו, מכה אותם שוק על ירך ונוטל את כספם.

זוהי השיטה בה מתקיים אדי פלסון, הוא טובב בערים עם שותפו צ'ארלי (צ'ארלי ברנס), צד פתאים וגורף כספים. כך מגיע צעיר זה לאחד מבתי המשחק של ניו-יורק, כדי להכות שחקן ביילארד מפורסם בשם "השמן ממניסוטה" (ג'ק גליסון) וליטול את כתר האליפות. אולם למרות הצלחתו בשלבים הראשונים של המשחק, הוא מר-כה לבסוף, מאבד את כל כספו ונוטש את שותפו.

אדי, שכל חייו מרוכזים סביב שולחן ה"ביילארד, מקדיש כל עתותיו כדי להתכונן לסיבוב הבא. אלא שביתתים הוא פוגש ב"בשתיינית נכה (פיפר לורי), נכנס למיטתה ולנשמתה, ללא שום סיבה מלבד הצורך ל"מלא צרכים פיזיים, ברוינים שוברים אצבעות. בשלב

זה נכנס לתמונה הנבל המקצועי. זהו בעל בית-ביילארד גדול (ג'ורג' סקוט), ההופך את עסקו לדאקט. ג'ורג' שם עין על אדי, רוצה לגייסו ולהעבירו תמורת 25 אחוז מהרווחים. אדי מסרב, אולם בריונים שובי-רים את פרקי אצבעותיו משכנעים אותו שכדאי להסכים.

הוא נסחף לסחרחורת של המשחק, עד שהוא מגלה כי הפך עבד בידי נבל. זהו הסרט. מוסרט לפי תסריט מצויין ומבויים בכשרון ובידע רב בידי רוברט רוזן, טעון מתח מתחילתו ועד סופו גם עבור אלה שאין להם מושג במשחק ה"ביילארד. משחק ברמה גבוהה של כל ה"צוות, וביחוד של פול ניומן ושל ג'ק גליסון השמן. מזכיר באופיו וסגנונו את חשמלית ושמה תשוקה.

אולם ייחודו של הסרט אינו רק ברמת ביצועו הטכנית והאמנותית הגבוהה. הוא מצטיין בכך שהוא סרט פעולה ואהבה מרתק מחד, ואילו מאידך אפשר למצוא בו, אם רוצים בכך, מעין ביקורת סמלית על דרך החיים האמריקאית. מוסר ההשכל שלו מנוגד בתכלית לכל מה שהוליווד מגינה עליו ונלחמת למענו בכל קיומה.

אדי פלסון הבור למחצה, אך בעל ה"כשרון, הרמאי אך בעל המצפון, מגלם את כל האופייני לחברה האמריקאית: רדיפה מתמדת אחרי הכסף וההצלחה בלי שים לב לאלה הנדרסים תוך כדי כך.

אם הוא נכשל, מלמד אותו ג'ורג' הנבל, הרי אין זה משום שאינו מוכשר, אלא משום שאין לו אופי. העולם נחלק לשניים מלמד ג'ורג', למנוצחים מלידה ולמנוצחים מלידה. המנוצחים מלידה אינם נופלים מ"המנוצחים, אלא שבתה-הכרתם הם רוצים להפסיד ומחפשים רק את העילה. דרושה קשיחות, אכזריות, התעלמות מרגשות-אנוש, כדי להמנות על המנוצחים.

"פרברסים! עקומים!" כשאדי פלסון הולך בדרך זו, הוא דורך על גחיו תיהם של שותפו הזקן ונערתו. הוא מביא את נערתו עד לידי התאבדות, שלפניה היא עוד טורחת לרשום בשפתון על ראי את כל טענות הסרט נגד החברה האמריקאית: "פרברסים! עקומים! הפכפכים!"

בסופו של הסרט מורד אדי בתפיסת חיים זו. בשכלו המוגבל הוא תופס את העיחת, הסילוף והרשע שבדרך זו, מוצא שגילוי האופי האמיתי הוא היכולת לזקוק נגד צורת חיים זו ולנטוש אותה. סרט חשוב, מרתק ומאלף.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **יום הדין בנירנברג** (אזריות, תל-אביב; מא, חיפה) — בעיית אחריותם של שופטים הדנים לפי חוקי רשע. סטנלי קרמר מזהיר מפני תחיית הנאציזם בכל מקום שהוא, בסרט על משפטם של השופטים הנאציים. ספנסר טרייס, מקסמיליאן של, מרלון דיטריך.

● **האיטלקיה והאהבה** (תל-אביב) — הניאוריאליזם האיטלקי קם לתחייה בי"א אפיוניות קצרות מחי האהבה והסבל של האשה האיטלקית. שחקנים אלמונים, במאים בלתי ידועים תחת פיקוחו של ציזארה זאבטיני.

● **על סף החיים** (מקסיס, תל-אביב) — אינגמר ברגמן מוכיח בסרט אכזרי כיצד הופכת הלידה במאה העשרים מפונקציה טבעית לפונקציה חברתית. משחק מצויין.