

מוסיקה

הילד נולד ואינו חי

בגרת שהפכה לאשה. איזה עומק? איזה רוחב של צליל? היא היתה אלמונית ל-גמרי, וכבר הודיעו עליה כעל כוכבת גדולה.

**העתון** להסוואר: „אלמונית לחלוטין לפני חדשים מספר, היה לה המזל ללג על שניים-שלושה שלבים המבדילים בין שמות המישה לשמות בראש המודעות... בעלת תכונות בלתי רגילות וכשרון מפתיע.“

מיהו הכוכב החדש שזרח באופן פתאומי כל-כך? מהי הנערה בת ה-23 שהקפידה את כל חובבי המוסיקה בבלגיה? ישראלים רבים יתפלאו לדעת ששמה מוכר עתה בבלגים יותר מאשר להם, למרות שזהו הזמרת הישראלית מראשון לציון, טובה פורת.

**עם הדולו בסרט.** הביקורות בעתונות הבלגית לא היו, למעשה, תחילת הקריירה של הזמרת הישראלית, אלא שיא חדש, אלו הגיעה בשלב זה. טובה, ניצולת השואה, שיצאה לאירופה לפני כשנתיים, התגלתה ככשרון מבטיח עוד לפני ארבע שנים, על ידי איש הסלבוניה האמריקאי אד סוליאק, שצירף אותה לתכניתו הישראלית. מאז הר פיעה כזמרת וכשחקנית על בימות הקאמר, רג האהל, וזורהמי.

אחרי שנתיים בהן הצליחה להיקלט על בימות אירופה, מתכונת טובה מסע כיבוש לארצות-הברית. אולם לא לפני הפקת הסרט האיטלקי, בו תכנן גינה לולובריגידה, בו תשקן טובה וגם חשיר. גינה ושניים מראשי חברת הסרטים המפיקה את הסרט, נוכחו בהופעתה של טובה, הזמינו אותה לצאת בחברתם והחתימה על החוזה.

מאחורי הקלעים

ההברקות נגנבו

התל-אביב ישנם כל הסיכויים ל-ההפוך לפאריס שניה, לפחות בשיעור ה-

אילו טרחו בזמנו לודיג ואן בטהובן ויוהאן סבסטיאן באך לרשום יומני עבודה שעוה שחיברו את הגדולות שביצירותיהם, היו מעשירים ודאי לא רק את עולם ה-מוסיקה אלא גם את עולם הספרות.

ההזמנות שהוזממה עליהם שימשה לקח, כך הסתבר השבוע, לקומפוזיטור הישראלי הצעיר, גארי בארתיני. לא זו בלבד שהוא מנהל יומן-עבודה במקביל לכתובת המוסיקה, אלא שהוא גם מפרסם אותו ברבים. תיאורו, כתב-העת של התאטרון החיפאי, בעריכתו של משה שמיר, פירסם השבוע את יומן העבודה של בארתיני, אותו גינה שעה שכתב את המוסיקה המלחה את המ-חזה כינרת. כינרת.

הלחן קטעים נבחרים מתוך היום, ש-יאפשרו לקהל הרחב להבין לא רק את המחזה אלא גם אולי את המוסיקה שלו:

● „פלוטקין קרא לפני את כינרת, כינרת. התרגשתי לא מעט. ציונות, ציונות, אך נוגע ללב וכל-כך חי ואמיתי... אני חוזר הביתה מלא התלהבות וגעגועים פתאומיים אל „פה בארץ חמדת אבות“, „גילו הגליליים“ (בהברה אשכנזית), וכל יתר הגעגועים הנושנות.“

● „כתבתי קטע, הנמשך 38 שניות של-מות! כל שניה נגינה, כ-900 שניות כתיבה. איזה חוסר פרופורציה! אבל נדמה לי ש-יצרתי את הפתרון לאטמוספירה החלומית המעורפלת וקטעי הנעימה הבוקעים מתוכה.“

● „יש לי, יש לי שיר ערשי“

● „המוסיקה כבר מתזמרת והפרטי-טורה מוכנה. הרגשה מזורה. הילד כבר נולד ובכל זאת עדיין איננו חי...“

● פלוטקין מרוצה. הוא מוסיקאלי מאד וכבר מפזם נעימות שונות וביחוד את



זמרת פורת (שניה משמאל) בחברת אלון דיילון וזומי שניידר קומה נמוכה - רמה גבוהה

שיר הערשי... קבלת-הפנים שהוא ערך למוסיקה שמחה אותי. עכשיו הילד חי...“

זימרה

חג לאוזן

בלגיה יצאה מכליה. העתונות לא קימצה בהקדשת עמודים שלמים למאורע והמבקר רים התחרו זה בזה בשימוש בסופרלאטיבים לתיאור הסנסציה: כוכב חדש דרך בבריסל בשמי הזימרה הבינלאומית. הנה מבחר קטן מתוך שפע השבחים והמליצות בהן ציינה העתונות הבלגית את האירוע:

● **העתון** הט וולד, **בפלמית**: „היא מזכירה פרח עדין המזמר בקסם. היא מיצגת הופעה של אמנות זימרה מער, לה, אמנות בה מתמזגים מוסיקליות רגשית, שליטה מוחלטת בקול חדר ונקי, הגשמה משכנעת ואינטליגנציה מבריקה, כך שהופעתה הופכת לחוויה המחממת את הלב... הלהט של הסוגים הנמוכים שלה הוא חג בלתי רגיל לאנוש של המאזין... היא התגלתה כזמרת מושלמת, היועצת לבצע ברגש ובהגוי מלוטש... כוכבת נחמדה, מקסימה, נמוכת קומה, אך בעלת רמה גבוהה.“

● **ה'ולברן'** זה סיטו: „היא קטנה, כמי עט זעירית, מתוקה, מקסימה. אולם איזה קול גדול שוכן בגוף זה של נערה מת-

20% הנחה ממשית

על כל סחורות החודך **מוכירת סוף העונה**



אנו מוכרים אך ורק סחורותינו הרגילות, באיכות הידועה, הנמכרות אצלנו במשך כל ימות השנה!

**איוניר**

בתי האלפנה הראליים לאמאנך

תל-אביב, רח' אלנבי 31 רח' דיזנגוף פינת בורדון



צימט

תשבץ העולם הזה 1275

הקורא עדי סגל מצניע לכת וסובר שהתשבץ ידבר בעד עצמו. על כן לא שלח תמונה, ולא גילה לנו דבר על עצמו. חן-חו לך, עדי, על התשבץ, אך נבקש מתשבצ-ינו שלא יסתירו את זיו-פניהם וגם יספרו קצת על עצמם.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
			18	17		16		15
		19			23	22		21
			24					20
				27		26		25
							31	30
								29
								34
								35
								39
								40
								44
								45
								48
								49
								50
								54
								53
								55
								54
								58
								57
								56
								55
								59
								60

מאוזן: (1) מי קום שדובר עליו ל-אחרונה. (4) פתח ב-מסעו נגד הישראלי המטויז. (10) סיפון. (11) מצבת זכרון. (13) ענף עז. (14) ספן. (15) מצע בתוך נעל. (17) שר, זמר. (19) קפל בחלק הי עליון של הבגד. (20) כף גדולה לבחישה תכשיר. (22) כלכלה, צרכי מחיה. (25) אריג דק מוכתר. (26) חוט דקיק ב-פשתו. (27) תבואת הארמה. (30) פקיד. (32) הרדר הקצרה בין שתי נקודות. (33) אלהים. (34) תואר הולנדי. (36) אפונה. (37) בעל חיים. (38) עמדה. (41) דרנה בצה"ל. (42) תל, קיר. (44) מלומד איטלקי. (46) תווה, התקשרות. (48) נהי. (50) דין, תקנה. (51) מחלה מדבקת. (53) קלחת. (55) אות הנצחון של צ'רצ'יל. (57) רצועה. (58) מול. (59) שכונה ירושלמית. (60) תואר אצילות.

מאונד: (1) כלי זמר קדמון. (2) קרם. (3) קריאת שמחה. (5) חוזר. (8) כך מורים לאמן. (7) מערב. (8) בו, נער צעיר. (9) קבוצה במשור החוף. (12) אם המרגלית. (15) שלים. (16) אבו חן יקרה. (18) רוכשים

אותו. (21) עני. (23) תואר כבוד לאמוראי (בבל. 24) תו. (26) קמח לבן מוכתר. (28) מילת צער. (29) נשיא ארה"ב. (31) זכוכית מוכרת עשויה נבישים. (32) תעלה ביבשת אמריקה. (40) מזון, מנת אוכל. (41) טנא. (43) משבטי ישראל. (45) עולם ומלואו. (46) רצועה שקושרים ברכי הבהמה. (47) קומפוזיטור אוסטרי. (49) שר החוץ הבריטי. (52) כנף, עוף. (54) מספיק. (56) נמצא, קיים. (58) אינו מוצק ואינו נוזל.