

אמנות

הנאה בלי מגבית. בסירה השנייה האחרונה הופיעה ההקה בסורקה, ביון ובאיטליה, מילאה אולמות בצרפת, בבלגיה ובשווייטריה, והלהיבה את המבקרים ברוי דויה, דרום-אפריקה ובמוזמביק. עוד בטרם הגיעו רקדני ההקה לחופשתם בארץ, כבר הוכן סיום סיום השנתי הבא, הכולל את הולנד, בריטניה, דרום אמריקה ואוסטרליה, יה, אליו, תצא ההקה בשבוע זה. אכן, יכולים כיום רקדני כרמון להתפאר, שהם משחקים הרבה יותר מאשר רקדני לונדון פסטיבל בארט, למשל, כשהקה זו נמצאת בסיוור חץ.

במקביל להצלחה המסחרית גדלה גם ההצלחה האמנותית. ביקורות נלהבות מציינות את לחקת כרמון לא כללה מעניינת מבחינה פולקלוריסטית בלבד, אלא כללה ביוור מרשימה ומסעירה, שעובדת היותה מישראל אינה תורמת להצלחתה המוצדקת. כך, למשל, כתב מבקר בריטי ותיק בעתון רודוני: "זוהי ההקה המקסימה ביותר שראיתי מאז התחלתי לעסוק בביקורת". בלורצנו מארקס בירת מוזמביק — המושבה הפורטוגלית באפריקה, שאיש לא יחשוך כי הצלחת ההקה שם נזקפת על חשבון הישוב היהודי הגדול, הצהיר ראש העיר במסיבה שנערכה לכבודו: "הספרדים והפורטוגלים עשו שעות שגורשו בזמנו את היהודים מארצותיהם. לוא השאירו אותם, היו מגיעים כיום לדרגתן של ארצות-הברית ודרום-אפריקה". כנראה שלא התכוון רק לעושים שבדי החיילים הפורטוגלים, אלא גם לחניניה, הרקדנית-זמרת היפהפיה של ההקה.

מהו סוד הצלחתם? ודאי שלא בקסמם של מחולות-העם הישראליים. הכוריאוגרפיה הדינאמית של כרמון, רקדני המהומה גלריה של יפהפיות ושל צעירים יפיתואר, רוח הנעורים וההתלהבות המאפיינת את רקר

תיאטרון

הזמירות וכל

מחיר הקרן (תיאטרון זוטא: מאת נתן שחם) הוא ההשקעה שהשקיעו רבים וטרי בים מאורחי המדינה בשרתם אותה עוד לפני הקמתה במעשים חלוציים ובשירות צבאי, ועליה הם מסתמכים כאשר הם נתי בעים לשלם את חובות ההווה. קרן זו של חלוציות והתנדבות בעבר, משמשת הצדקה לקארייריזם, תופעה, אשר לדעת נתן שחם, הסופר והמחזאי המסוגר בדי האמות של קיבוץ בית-אלפא, היא הגורם העיקרי לגרינה של החברה הישראלית ולהתדרדרותו של המוסר הציבורי.

המשתדל הדמויות במתנהו הפובליציסטי הנימים והשחתי של שחם, מייצגות כל אחת אבטיפוס של גורם חברתי אחר, נושאות כולן, על אף השוני שביניהן, באחריות למורחש.

מנסקי (מאיר ינאי), קיבוצניק ואיש הגרנה לשעבר, הוא כיום ספסר ומלח-ברכית, שאינו מהסס להתעשר על חשבון קיבוצו לשעבר. אשתו (רבקה ירחיגור), חצי עולה חדשה, מעמידה את דרישותיה האישיות מעל לכל אידיאלים, גוררת את בעלה אל התהום המוסרית.

גיבור הקיבוץ (עמנואל בן-עמוס) חוטא בריאליזם המופרז שלו ואילו ותיק הקרין שאינו מהסס להתעשר על חשבון קיבוצו לשעבר. אשתו (רבקה ירחיגור), חצי עולה חדשה, מעמידה את דרישותיה האישיות מעל לכל אידיאלים, גוררת את בעלה אל התהום המוסרית.

גיבור הקיבוץ (עמנואל בן-עמוס) חוטא בריאליזם המופרז שלו ואילו ותיק הקרין שאינו מהסס להתעשר על חשבון קיבוצו לשעבר. אשתו (רבקה ירחיגור), חצי עולה חדשה, מעמידה את דרישותיה האישיות מעל לכל אידיאלים, גוררת את בעלה אל התהום המוסרית.



כרמון (במרכז) ויפהפיות להקתו עם ראש עיריית לורנצו מארקס

אחרי ערבי — חניניה

דיהם, בצד ניהול מסחרי נבון, דיים להלהיב את הצופים, מבלי לפרוט על מיתותי ה-סנטימנט היהודי וללא תעמולה ציונית.

מאחורי הקלעים

המעשה התבטל

שייקה אופיר עומד להגיש תכנית חדשה לקהל הישראלי — עוד שבוע תפי תח במעוזן החמאס ביפו תכנית בשם האדם הצוחק הפעם לא יופיע שייקה ב-פנטומימה, אלא במערכונים ופזמונים. שכתבו למענו עלידי דן בן-אמוץ וחיים הפר. בתכנית תופיע עמו שלישית נערת: ברוריה אביעזר, שהקנית להקת דקור ל-שעבר, דפנה דן, שהגיעה אל החמאס מקרשי הקאמרי וגיל פרידמן, ביטניקית שעלתה מארצות-הברית. על כיתבי המוסיקה לפזמינים נמנים גם המלחינה הצעירה אלונה טוראל. . . . יתכן שיוכי ידיו מצטער כבר על החלטת התיאטרון הקאמרי לא למכור את אולם-המחנה אלא להשכירו. הי שיכר החדש של הבנין, להקת התרנגולים, שתחל להופיע בעוד שבוע באופן קבוע: כבר הספיק לעשות לו כאבראש. אחד ה-תרנגולים, יורם גאון, הושאל לקאמרי לתפקיד העלם במחזה כינרת כינרת. תה נאלץ הקאמרי למצוא לו מחליף ובמקומו יבוא הבמאי גרשון פלוטקין. יוסי ידן, שתיכנן לומן זה מסע קצר ליוון, תוך תקנה שפלוטקין ילא את מקומו באותה הצגה, נאלץ לוותר על מסעו.

אשר הראשונה בהן מוקדשת כולה לתיאור ולהצגת הכלים היורשים בערכה השנייה, עשויה בתוסר פרופורציה משוע. בעוד ש-החלק הראשון נטול כל מתח, מסורבל ו-משעמם, הרי החלק השני הוא צעקני, חתוף ומלודרמטי.

אפילו כשרון המשחק של זיגמונד טור-קוב, ויכולתו כבמאי להעמיד מחזה יומרינה על במה צרה וחסרת אביזורים של תיאטרון ועיר, אין בהם כדי להציל מחזה. החזור בצורה תפלה על אמיתות גרושיות.

ייצוא

הפלא המחולל

יונתן כרמון הצליח לעשות את הבלתי-ניתן לעשייה. הוא עשה מן המחול הישראלי עסק מסחרי פורח. להקת הרקוד שלו, הנקראת על שמו, אינה מעין מוזיאון של פולקלור מפוקפק, או יצור מלאכותי הניי זון מזרם שוטף של המיניות והענקות. זהו גוף המקיים את עצמו ואף נושא רווחים. כרמון הצעיר בן ה-31, יליד רומניה, הי יוצר מחולות ישראלים ומבצע אותם מזה 15 שנה, חולל חידוש נוסף בחיי האמנות בארץ. להקתו היא היחידה המתקיימת על ייצוא בלבד. הוא ארבע שנים מסיירת ה-להקה בעולם, כשהיא חוזרת מדי שנה ל-חדשים ולחופשת מולדת, לחידוש המלאי האנושי, ולעריכה מחודשת של התכנית. כך הפכה להקת כרמון למוצר הייצוא מספר אחד של אמנות ישראל.

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

אלתה

מפעל הפיס

600,000

זכיות

בחינות בגרות

נפתחים קורסים חדשים מוקדמות ובגרות

טכניקון

תל - יבני - רח - בלפור 6

פתיחת קורסים חדשים

מוקדמות ובגרות

טכניקון

תל - יבני - רח - בלפור 6

תשבץ העולם הזה 1274

יחזקאל לוי, בן 14 שנה, מתגורר בבתי-ים. עד שהכין תשבץ זה התלבט הרבה מפרד 9 לא יצליח, כיוון שזה הוא תשבץו הראשון של הקורא יחזקאל, ואנו תקוה שלא הכין אותו על חשבון לימודיו ושעוריו מבית הספר

9	8	7		6	5	4		3		2	1
			14			13		12	11		10
		19		18	17		16			15	
			24			23	22				21
	28			27				26			25
					32			31	30		29
				38				36		35	34
						41			40		39
	47				46			45		44	
					52	51			50		49
							57		56	55	
										54	53
											59

מאוזן: 1) מי כשיר ביתי שמושי. 4) מלך מקדוניה. 10) מידת חשמל. 11) חור. 13) חבר. 14) קיים את החג. 15) עצוב. 17) שדה פתוח, ערבה. 19) מילת שייכות. 20) ארמון. 22) צמח. 25) אביון. 26) דוכן. 27) מושב עובדים ליד עקרון. 30) עצב. 32) לא טוב. 33) קריאה. 34) ארון. 36) עני. 37) "תפס". 39) יב. טיח לאמר אמת. 41) משק. 42) יופי. 44) מושב ליד השרון. 46) שער. 48) אהרית. 50) מי. 51) רוח. 51) נע. 54) לבן. 55) נאווה. 57) התקוטט. 58) מתקיים. 59) מושב עובדים. 60) עלמה. מאונד: 1) יורה. 2) קטן. 3) הזנחה. רפיון. 5) דבר היוני בגוף. 6) עטף. 7) נפטר מעיפותו. 8) נס. 9) סדר. 12) ארג. 15) צפור. 16) משתתף בסבל הזולת. 18) אחרי השלישי. 21) מצבת זכרון. 23) בתור. 24) ברהן. 26) נכלם, מתבייש. 28) קריאת המהון. 38) סמנהיגי קרתנה. 39) הפסד. 32) קונפוטורה. 35) ירש! 37) רועש. 38) שם פרטי של משורר. 40) מתקרב. 41) קיים. 43) מילת זרז. 45) חובע. 46) פקיד. 47) שמחה. 49) שמה. 52) רטוב. 54) מאה ועשר. 56) מילת בקשה. 58) מאהור.