



ערו עליה והתעללו בה בסיסמה:

ולמות!

אבעבועות, עדיין היתה בכושר מלא כדי ל- ספק לעת נאים נהונים ביוגראפיים: צבע הי- שיער טבעי, הבושם האהוב עליה הוא מיס- דיור. סבה היה ראש-ממשלה ואין מחזיר- קה בדיאטה, פרט לתקופת הסרטה, בה היא- אכלת רק סטייקים. אביה הוצא להורג על-ידי- הנאצים ולה יש כבר להקת-תיאטרון משלה. מציגה את רומיאו ויוליה ואת גברתי הנאחזת. את יעל דיין הכירה בברכת שחיה, אבל היא מעדיפה לשחק בדראמה ולא בקומדיה. הרבה יותר קשה להצחיק אנשים.

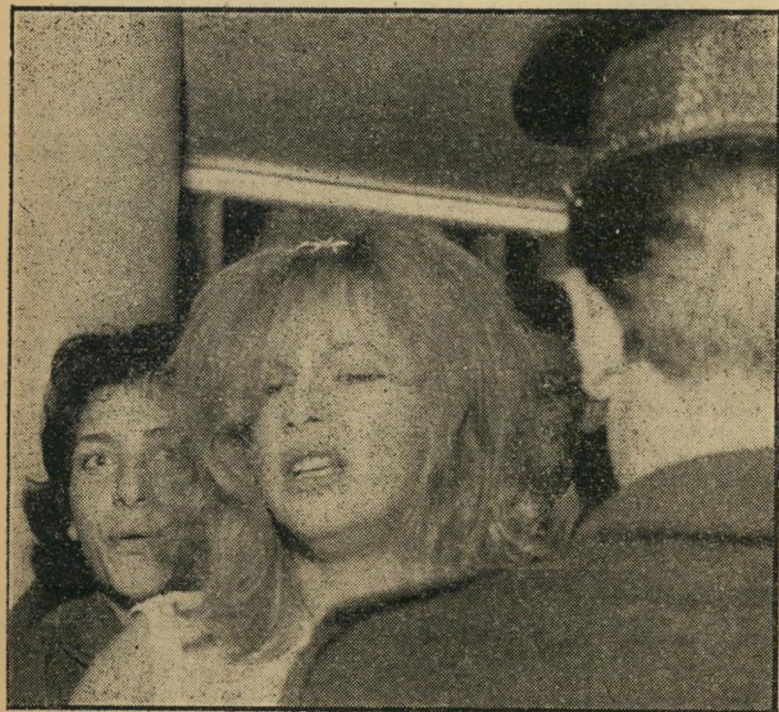
מרגע זה ואילך החל מסע הסיוטים. אליקי- התמימה והיפה, משהו הנראה כמו גילה אלמגור ויונה, מלבד הע בדה שגילה ח'ה בכדינה בה אין מלך ולכן אינה יכולה לנהל- הרפתקאות אהבים עם כנו, לא הבינה כלל- איזו מלכות הכינו לה. היא באה כדי לפרסם את סרטיה ולראות משהו מהארץ. אבל סיור- כזה עולה כסף רב, הרבה יותר מאשר מארחה ב-ישראל, מפנין סרטיה שסיימו ששון, מוכן היה להשקיע. הוא מצא דרך לצוד את כל הצפורים במכה אחת: גם לזכות בכבוד איר- רוח הכ כבת, גם לפרסם את הסרטים וגם להרוויח מהעסק.



אליקי משמשת בלי ידיע- עתה דוגמנית פירסום ל- נראה מארחה, שסיימו ששון.

פילטו לאליקי דרך בין ההמונים, בדרכה להצגת סרטה בקולנוע ירוק. ההסנויס- איימו לחנוק אותה ואת מלוויה, אך בעזרת המשטרה הגיעה אליקי לקולנוע.

אלות מונכות



השיטה היתה פשוטה מאוד: עוד טרם הגיעה נמכרה אליקי, בלי ידיעתה, לכל מי שהיה מוכן לשלם. סוכני- פרסום מיוחד סבב בבתי-העסק ואצל נציגי בתי-חרושת גדולים, מכר להם את אליקי טבין ותקילין. בסכום של 700 ל"י בממו- צע, הציעו להביא את אליקי לזמן קצר, להודיע על כך בעתונות כדי שהקהל ימלא את העסק באותה הזדמנות, ולהנציח את הביקור בסרטי-פירסומת מיוחדת, שיוקרן ב-4 בתי-קולנוע שייציגו את סרטיה. אם אין מוזמנים, לא נורא. מוכנים לקבל גם שטרות וצ'קים דחויים. רבים קפצו על ההזדמנות לפרסם את עסקיהם ואת מוצריהם באמצעות כוכבת כה פופולארית. וכך אורגן סיורה של אליקי בארץ לא לפי מה שרצתה לראות או לפי מה שיש לראות, אלא בהתאם לרשימת המפרסמים ששלמו עבור כך.

★ ★ ★ זוהר במעיד שיטרים

אליקי טיילה באיטובוס של אגף, ששלם עבור הרכות, אכלה במסעדה שנוסף לתשלום הקבוע, הוציאה עוד 350 ל"י להכנת הארוחה לה ולמלחיה. התרשמה מתעשיית ישראל ב- יקב ובבתי-חרושת לסבון, תמורת תשלום, כמוכנ, והלכה לביתו רק במקומות שהיו מוכנים לשלם. למזלה הגדול לא נכללו בסיוור ביקורים בבתי-חרושת למזוני גומי או בבית- אופנה לחזיות. אם משום שאלה לא רצו לשלם, או שמארחיה עוד לא העיזו, בשלב זה, להציג את ישראל בדרך זו. צורה מוזרה ומקורית זו של סיור נעשתה לא רק על חשבון אליקי, אלא גם על חשבון הקהל. כך, למשל, הוזמנו מעריציה באמצעות מודעות בעתונים לקבל את פניה בשדה התעופה. עשרות מהם באו והיכו לה עד אחרי הצות, קפאו מקור והחזיקו פלאקאטים בידיהם. אבל אליקי הוצאה מהשדה כך, שהקהל רק הספיק לחטוף הצצה חטופה במכונית שלקחה אותה במהירות מן המקום. המאוכזב מכולם היה אריס סאן, הומר היתני הישראלי, שדאג להפיץ את השמועה כי הוא הופיע בזמנו יחד עם אליקי על במה אחת. הוא לבש את מדיו המפיארים בייתה, הכין זרענק לכבודה ואף שבר מכר- נית שברוקט חדישה, כדי להסיע בה את אליקי. לאכזבתו, ניתן (חמש עמוד 14)



כשעיניה עצומות והיא מתה- לישון, יושבת אליקי בקבלת- מקסים, ברחו כעבור דקות.

דאטות בעיניים אליקי, דקה אחרי שנחלצה מהקהל שהתעלל בה, נראית קרובה להתעלפות. חיוורת, כשדמעות בעיניה. עד שי- הגיעה לבניין, בעזרת שוטרי הניידת שחקיפיה, לא פסקה להשמיע זעקות נוראות ובכי חנוק.