

היא יפה - בטבע!

חיבה לגמר הסידרה, וכי הוא רוצה לכפור מן היסוד בכל שנכתב עד כה. אביבי (31), בעצמו צבר, מבפנים את כתבתו על נסיונו האישי, שרכש מהתבודדותו בכפר אכזיב, הצילומים, מעשה ידיו.

כתבה זו הוגשה למערכת, "העולם הזה" אחרי שכבר הודיעה על סיום סידרת המאמרים בנושא "האמנם הצבריות יפות?". המערכת מצאה לנכון לפרסמה. ככל ואת, מאחר שאלי אביבי טען כי הוא דווקא

נשות עיר מפורסמות ומגודרות במיטב שיכלולי האופנה. ברגע שחשו את עצמן בחיק הטבע - כאילו פשטו מעליהן כל המקובלות. לפתע נגלתה הצברית האחרת, האמתית. צברית שההורים, המהנכים ולי עתים אף הידיו או הבעל אינם יודעים על קיומה.

חיק הטבע, רחוק מעם ואדם, רחוק מקטן נוגיות ורפש - ולו גם לימים אחרים, לשעות אחדות. באו לאכזיב בנות קיבוץ פשוטות, מרוג שלות בלבושן ומלאות חן טבעי. באי גם

לפלא היה בעיניהם מדוע עזבתי את אורח חות החיים המקובלות ובניתי חיי הרחק מישוב אדם. היו אלה דקא הנשים שהעזו לחוות מקרוב במקום ובי. כי בשבילן היה זה הלום כמוס: לחיות חיים של ממש בי

היה זה כאילו נגע גוף הארץ בנקודת קסם החבויה עמוק בלבה של בת הארץ. נשים שמעולם לא העזו לחרוג מסגרת ה מקובל, התפשטו בינות לחורבות או ליד פלגי המים. מבושפות מאור הירח, המיית הגלים או רחש הלילה, הפכו לרוחות שלא מן העולם הזה, התמזגו עם הטבע בריקוד, ציור, שירה או בכי. נשים דתיות ואחרות, שהיו ידועות כסמל לצניעות ולמיסר, התפשטו מכל לבוש וריחפו עירומות במחור לית שלא נראי דוגמתם על שום במה בי עולם. מחולות ספונטאניים וטהורים מכל מין, שעל רקע המיסתריין של הכפר היו יפים שבעתים למראה.



מובן שהתנהגות זו לא יכלה שלא לזכות אייפה אישם לתשומת לב כלשהי. הריקודים על רקע הים וסביב לסלעים, או בין החורבות, קיבלו אופי מיסטריו של פולחן כנעני עתיק. במרוצת השנים אף נופחו ל ממדים של "אודג'ור מניו-יורק", בדמיונם ה מעתת של אלה אשר לא תיארו לעצמם כי צברית יכולה להיות טבעית מבלי להיות מנחנת, יכולה להיות עירומה מבלי להיות גסה, יכולה לצאת במחול מבלי להיות אירוטיה.

★ ★ ★

מחול עירום על היג

התחנת האגדות וההחישות נעור
הצה בימים הראשונים באכזיב, לפני עשר שנים. בעצם, מה אני ומי אני שאקבע כי דקא או החלו. מי יאמר כי לא ארעו דברים כאלה באכזיב לפני 15, 20 או אפילו אלפיים שנה?
בוקר אחד יצאתי לשוטט לאורך החוף, לכיוון ראש הניקרה, לאיסוף פליטות ים. על אחד הסלעים שכבה בחורה צעירה, בבגדי ים, ומסביבה הקציף הים. התפעלתי מן המונה ואמרתי לה כמה שהיא משתלבת יפה עם הנוף. היא התעוררה בהפתעה ו שאלה אותי מי אני ומה אני עושה שם. אמרתי לה שתיביט אחורה ותראה שם את הכפר, את החורבות ואת הדקל התמיר. "אני בא משם", גיליתי לה.

היא מלאה סקרנות וביקשה לראות את הכפר. כל הדרך לא דיברנו. כשהגענו עב רה בין החורבות ובתוך הבית הרעוע כי



עשתורת 598 בחדרו של אביבי באכזיב. רבים רואים בו הקבלה עם הצבריות של היום.

מאת

אלי אביבי

אולי תשאלו: מה פתאום עכשיו? מה הביא אותי לכתוב על הצבריות דקא השבוע, אחרי שכבר גמרו כולם לכתוב עליהן? האמת היא שלא התכחתי לכתוב. קראתי מה שאחרים כתבו, וכשסוכמה כל הסידרה, ראיתי ששכחו את העיקר. הם מתו חו ביקורת, תיארו נקודות תפלות או חשו בות, ניתחו את הלבוש, ההליכה, הצורה החיצונית. רק דבר אחד שכחו. את הצברית הטבעית.

או אולי לא שכחו אותה. אולי לא הכירו אותה מעולם. כי הצברית הטבעית מתגלית בטבעיותה רק בחיק הטבע. לא בסאלונים לאופנה, לא במסעדות היקרות, לא בשיכונים המכוערים. עקב מסיבות מיוחדות, ניתנה לי הזכות להכיר את הצברית בטבעיותה. ואם אני מרשה לעצמי במאמר זה לשזור נימה אי שית, הרי זה מתוך תיקחה שהדבר יעזור להבנת הצברית כמות שהיא באמת.

★ ★ ★

רק הנשים הבינו

מקום מגורי ומגורי אשתי הוא בין חורבות כפר קטן, מוקף ים וסלעים המתנשא כמקום קודש קטן, שטוף אור ו מלא מיסתורין. כיום, עם בוא עונת ה קיץ, פוקדים אותו מבקרים מכל העולם. אך לפני, כאשר חייתי כאן כבודתי, ידעו אודותיו רק מעטים, שלא הבינו אותי ואת ערכו של המקום וחשבוני למסורף.

בח

התגוררת זה מכל היא שג עצמי.

כעבור בת על ישיבה ש לא זזה, ירדתי אי שבועיים. לכפר. כ כך ביקק ימים.

באמצע רה: "כח ביקשה. ו אבל כבר אכזיב מ

מול חוף אכזיב
יצאה צעירה זו לטייל. היא עספה את גופה בסדין. יצאה אל הסלעים הפזורים לרוב לכל אורך החוף האכזזי. ברקע התמונה: חורבותיו של הכפר אכזיב, ביניחן נמצא ביתו של אביבי.



התייחדות עם השמש

צברית זו, אשר התבודדה בחופו הדרומי של הכפר, השתערה על אבן-חיים, סדין זורות עברני. כדי להשתזף. בשמש. לדבר. אביבי. פושטה הנערה הצברית את בגדיה ולבושה צורה.

צברית זו יצאה במחול ספונטאני, על גג אחד הבתים העזובים, למראה הנוף השומם. ריקודים אלה מצטיינים הנערה עצמה לא עסקה מימיה במחול מסוג זה.

אבדן החושים

גם כאשר ביופיים החופשי, גם כאשר