

שערוריה בחתונה מלכותית



באולם בית המהדרים, ברחוב שב-בתאי לוי בחיפה, הגיעה השמחה לשיאה. מאות האורחים, שהתלבשו חגיגית, הטיבו את ליבם במאכל ובמשקה. התזמורת רע-שה במיקצבי רקודים. זוגות התעופפו בי מחול במרכז האולם, ונשיקות וחבוקים פרחו מכל עבר.

רק נערה אחת לא שמחה — זו שחתונה נהג נערכה באותו ערב באולם. דליה לוי-און, 19, מלכת-היופי האחרונה של ישראל, בשמלת תופה צחורה ומפוארת, עטורה הינומה מלכותית, רתחה מכעס, כהר געש על סף ההתפרצות. ואמנם, ההתפרצות לא אחרה לבוא.

הרוקדים רקדו והמנגנים ניגנו, כשניגון שה דליה אל אחד האורחים, תפסה בכתפו והרעימה עליו בקולה: „קח את אשתך ואת משפחתך והסתלק מכאן!“ רק מעטים מבין האורחים הבחינו במתרחש. בתוך המהומה הקטנה אפשר היה רק להבחין כיצד הכלה, מלכת היופי, רוקדת לעברה של אחת האורחות וזו מסתערת לקרוע מעליה את שמלת החופה. היא אף הצליחה לקרוע קרע בשמלה. תוך שניות הפרידו בין השתיים והרחיקו אותן זו מזו. בעיני דליה נצצו דמעות. התזמורת המשיכה לנגן והאורחים המשיכו לרקוד. את הסקרנים הרגיעו בי מילים: „זה ענין משפחתי קטן!“

★ ★ ★ אוהבים צעירים

הענין המשפחתי הקטן, ראשיתו לפני חמש שנים, כאשר דליה ליאון היפהפיה תלמידת החמישית בגמנסיה חיפה, הכירה את משה בחבוס, תלמיד ה-שביעית. השניים התידדו, החלו ללכת בקביעות.

ידידות זו, שהפכה לאהבה לוחטת בין השניים, נמשכה שנים. גם כאשר עזבה דליה את הגמנסיה בכתה השישית, עברה ללמוד בקורס טכנאי-בניין בטכניון וכאשר משה בחבוס התגייס לחיל-הים, אחרי ש-הפסיק את לימודיו בהנהלת חשבונות, המשיכו השניים להיות זוג. היה ברור

למשה בחבוס רקע שונה לחלוטין: משה פחה יהודית מכובדת, מביירות שבלבנון, שעלתה לפני שנים רבות ארצה. אביו של בחבוס, הוא אדם עתיר נכסים, בעל בית מידות ברחוב ארלוזורוב בחיפה, שעסק ב-הלחאה בריבית.

הוריו של משה התנגדו לידידות בין בנם לבין דליה, לא בגללה היא, אלא משום ש-לא ראו בעין יפה את גירושיה של האם. אמה של דליה התנגדה למשה בשל מוצאו. ארבע שנים הסתירו משה ודליה את אהבתם מעיני ההורים, וכמעט ולא היו מבקרים זו בביתו של זה. אולם לבסוף הצליח משה לשכנע את הוריו להסכים ל-נשואיו עם דליה. דליה התייחסה אל הוריו בכבוד, נהגה להביא להם פרחים בכל פעם שביקרה בביתם.

לבסוף נעתרה גם אמה של דליה. הזוג התארס. אביו של משה בנה להם דירה של שלושה חדרים, בביתו ברחוב ארל-זורוב, והחתונה נקבעה לקיץ 1961. באחת ההזדמנויות תיארה דליה כיצד היא רואה את ביתה לעתיד: „חדר שינה בצבע אדום דובובי; חדר אורחים בעל קיר אחד שחור, קיר אחד לבן ושני קירות בהירים יותר. רהיטים מודרניים, אך לא משוגעים מדי...“

★ ★ ★ שמחת חופה קרועה

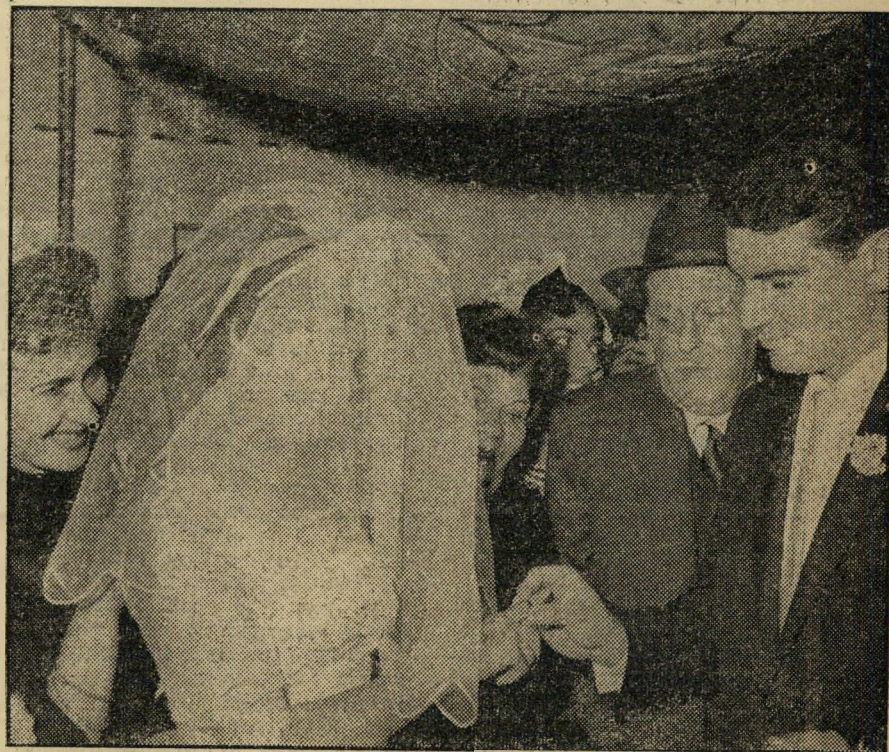
ער לחופה עכדה דליה בחנות בולים בבית-הקרנות, ואילו משה עבר בשעות חופשתו מחיל-הים כנהג מונית. או הוצע לדליה להשתתף בתחרות מלכת-היופי. משה עודד אותה והמריצה להשתתף. כאשר הוכרזה דליה למלכה, סברה אמה, כי נשואיה למשה בחבוס יחסמו בפניה קאריירה מוהי-רה. היא פנתה אל הארוס וביקשה ממנו לעזוב את בתה, מאחר שהזיווג ביניהם לא יעלה יפה.

המעמד החדש לו זכתה דליה באופן פתאומי — מעמד מלכת-יופי, סינור את עיני האם. שוב לא נראה לה שבתה ה-מלכותית תינשא לנהג מונית, אם כי הוא בן למשפחה עשירה. הוריו של משה סברו גם הם, מצידם, כי בחירתה של דליה ונסי-עתה לארצות-הברית יפרו את ארוסיה. אולם לדליה היתה דעה משלה. גם כש-יצאה ללונדון ביקר לטקס בחירת מיס-תבל, המשיכה לשגר לארוסה מכתבי-אהבה, שעל כל אחד מהם הוטבעה טביעת שפתון. כאשר חזרה ארצה, קיבל משה את פניה במנוגת עטורת פרחים. השניים החליטו להינשא למרות הכל. אותה תקופה הסתבסכה דליה עם אחיו תו הצעירה והנשואה של בעלה לעתיד,

עמה למדה בבית-הספר העממי. אחרי שזו המשיכה להתנגד לנשואי אחיה עם דליה בטענות שונות.

התלבשות המפוארות והאקסטרואגנסיות בהן התלבשה דליה אחרי שנבחרה כמלכת-יופי, והדירה הגדולה שקיבלה מהורי בעלה עוררו את קנאת האחיות, ובין השתיים פרצו מריבות תמידיות.

גם כשנקבע מועד החתונה, דרשה דליה במפגיע, שאחותו של בעלה לא תוזמן ל-חתונה. למרות זאת הופיעה האורחת הלא-קרואה יחד עם בעלה ומשפחתו, דבר ש-הרתיע את דמה של דליה. היא דחשה מ-השניים לעזוב את האולם, כדי לא לקלקל את שמחתה, ואמה תמכה בדרישתה. כש-התעוררה הסערה, עטו אחיותיו הבוגרות של משה על אמה של דליה, ואילו דליה רקקה לעברה של הגיסה, שעה שזו רקדה עם מפקח מסי-הכנסה. בני המשפחה הפרידו בין שתי הנשים, לפני שהגיסה הספיקה לקרוע לגמרי את שמלת החופה מעל הכלה. אבל בניגוד לרומיאו ויוליה המקורי, הס-תיים הפעם הסיפור בהפיאנו. הסדר השוב על כנו. הרוחות נרגעו. דליה ניגבה את דמעותיה ויצאה עם בעלה לירח דבש קצר. וזוהי שבוע שהם חיים באושר ואהבה.



שעה קלה לפני

משה בחבוס עונד את טבעת הנשואין על אצבעה של כלתו, מלכת היופי דליה ליאון, לפני שפרצה הסערוריה. משמאל לכה נראית אמה, ואילו במרכז, בין שני בני-הזוג נראים הוריו של משה.