

(המשך מעמוד 17)

לי" יום אחד כאכה לה הרגל בעל... תה למשאית שהסיעה אותה ואת הבניה... ההקמה נפלה ונחללה. ברגלה הופיע דם.

באותו לילה נולד שיר על הדם: "התיחסתי לכך כמו אל הרגל / כשברגלי שאין בה פגם, הופיע דם. / הופיע דם שאמנם בגופי הוא ברזל / שהוא הרגל זורם. / וכשהופיע הים / ברגלי ודמי תינוק. / ודמי נרדם. / התיחסתי לכך מיד כמו אל הרגל / והשתדלתי עד כמה שאפשר לא להבהל. / נזכרתי בכל מה שידעתי על הדם. / שהוא זורם. שהוא גידים קורם. / באפריקה, למשל, הוא ידוע כקוסט. / במלחמות, הן, המלחמות, כשהדם על עצמו מתרעם. / הוא עצם מנעמו ובשר מבשרו. / וכשהופיע שוב הדם ברגלי. / (כמה עלו לך עגיליך, כמו עלו לי עגילי) / התיחסתי לכך, בזויה כמו אל הרגל / והדם היה ברגלי מרגל / והוא כברזל שמתערב.

יום אחד הלכה עם ידיד למועדון לילה ברובוב וירקון. באותה תקופה שוה בארץ וקרקס הפולני. כמה משחקי קרקס היו באותו לילה במועדון. הם היו שיכורים לגמרי. מלבד דליה וידידה הם היו האורחים היחידים במועדון. עד שעה חמש לפנות בוקר ישבה דליה והתבוננה כיצד השיכורים טובאים ומקיאים וכיצד התרמזת ממשכה לגנן כל העת מנגינות עליונות.

כשחזרה הביתה האיר השחר. היתה לי הזדמנות לשמוע את הצפורים. בדרך כלל אני ישנה עד מאוחר ואיני שומעת אותן. בו במקום ישבה וכתבה בדה של צפרים: בארבע באמצע שמעתי את הצפרים. / הן היו מבקשות לגנוב אותן, וזאת / מכיוון שאין להן מה לאכול. / השמש היתה מצפצפת עלי, / השמש היתה דואבת. / שיכורים אמרו: איזו גנבת / השמש הזאת איזו גנבת / ...

שוק לנדעה האומית

מכר כתיבת שירים ולימודים ב' אוניברסיטה, עוסקת דליה בכמה עבודות חלקיות כמו הוראת בית לילדות קטנות. היא אוהבת לא לעבוד ומודה בכך. שהזמן לילוף באיטיות. היא חושבת את עצמה לרומנטית ואוהבת לחשוב בכל הדברים לא מתרחשים לה במקרה אלא לפי חוקיות מסתרת.

היא ניסתה כוחה בכתיבת סיפורים וכ' פוליטיקה היא מתעניינת רק מעט. רק ב' ענין המימשל-הצבאי הודעוה. "זה היה אחד, ומשורר ערבי וכמה מידידיו מצד הלאומית שלי. זה קרה לי רק בזמן האחרון. פנו אלי ושאלו מה דעתי על הענין. הזמנתי אלי הביתה כמה סטודנטים מצד אחד, ומשורר ערבי וכמה מידידיו מצד שני. הם ישבו ודיברו ופשוט סיפרו לי דברים שלא יכולתי לדעת. זה גרם לי להרגשת כושה ממש בושה עמוקה ש' דברים כאלה מתרחשים מתחת לאפי". עתה היא מנסה כוחה בשימוש חדש במדיום של המילים: כתיבת מחזה. על מה? על אנשים. "זה יקח לי הרבה זמן לעשות אותו. אני נתקלת בהמון בעיות". לגבי ספר שיריה שהופיע, היא מרגישה הרגשה של אינחוח מסויימת. "יותר משהייתי רוצה שהספר יגיע להרבה אנשים, הייתי רוצה שיגיע לאנשים הנכונים. אחת הסכנות הגדולות למשורר, לפחות בתחילת דרכו, זה שהוא נעשה פופולארי. זאת אחת הסיבות שאיני שלימה עם ראיונות עיתונאיים.

"יש צרה אחת בספרות בארץ, שאפשר להבין אותה על רקע אפיים של החיים ה' חברתיים", היא אומרת, "זו ספרות שחיה מהיד אל הפה. באותה צורה שאדם ממוצע כאן לא נולד פה והוריו לא נולדו פה, והוא מקבל משכורת ומוציא אותה וקונה בתשלומים, אותו דבר מתרחש בספרות. אחד הסימפטומים: ריבוי לא נורמלי של משוררים. הכל צפוף מדי כאן, ומעטים הם האנשים המוכנים להתמסר שנים לאיוו עבודה גדולה". בגיל 19 וכמה חדשים, בתחילת דרכה כמשוררת, מרגישה דליה הרץ דחף לעשות דברים גדולים, כשם שהיא כותבת באחד משיריה:

במקרה הנעתי אל הדברים שהגיעו אלי / הלכנו. אני והדברים על הטיילת. / השתעממנו. אז נפגשו הדברים ואני / היינו שונים. / אבל הדברים לימדו אותי / שיש הרבה דברים כל כך / שצריך למצוא בן ברית / ולזכות, הרבה לזכות / איתו ולהכרת. / הדברים ואני חברים טובים. / זה שודי, זה שודי בהחלט.

כדורגל טעויות בסיטונות

על מישחק השבת בכדורגל, בו ניצחה קבוצת מכבי תל-אביב ב' מוגרש הפועל חיפה בתוצאה 3:0. מדווח שייע גזר:



אני מתחיל לא ל' הבין את עיתוני הספורט. מה שאני לא מבין זה איך אפשר במשך כל-כך הרבה ימים לכתוב כל כך הרבה דברים לא נכונים. קחו אור' תי, למשל. אני לא יכול לסבול שקרים אם הם כתובים בעי' תונים. אם כתובים שקרים בעיתונים זה מקלקל את השם הטוב של המקצוע.

תקחו למשל, את הגול הראשון שאנחנו הכנסנו לשער של חיפה. עיתוני-הספורט וגם מדורי-הספורט ברדיו הודיעו, שאני הכי נסתי את הגול הזה. את זה אני לא מצליח להבין. כמה שאני זוכר אני הרבצתי את הכדור מהקרן, ויילנסקי נגח אותו לשער. גם אם רציתי לתת את הכדור מהקרן בראש לתוך השער אין לי מספיק מהירות גם לתת קרן גבוהה וגם לרוץ אחרי הכדור ועוד להספיק להכניס אותו לשער. מה זה? כדורסל?

גדלים בזל. אם אתם חושבים שרק עלי כותבים דברים לא נכונים, אז אתם טועים. תקחו למשל את שלמה לוי מהפועל. כתבו עליו שהוא היה שחקן מצויין במיגרש — וזה דווקא נכון. אבל גם כתבו שהוא הכניס ארבעה גולים — וזה לא כל כך נכון. את הגול הראשון לטובת החיפאים הכניס אשכנזי ולא לוי. אם אתם דווקא רוצים לדעת, אז הוא הכניס את הגול עם היד ושופט-הקו כבר רצה להרים את היד אבל דודאי, שהוא מומחה בינלאומי עוד מלפני המשחק עם קוריאה, לא ויתר ושם את הכדור על נקודת האמצע. מה אפשר לעשות — אנתנו לא יכולנו לעשות כלום. אני רק רצתי אל דודאי ושאלתי אותו: "מה זה פה? קוריאה?" דודאי רק צחק.

גם את הגול השני שהכתבים שמו על שלמה לוי אני לא מבין איך הגיע אליו. אני הייתי על המיגרש וראיתי איך שבלום הכניס קרן ישר לתוך השער שלנו. מול שלי היי הכניס בעצמו את שני הגולים האחרים, אחרת עוד מישהו היה מפסיד גולים

לטובתו.

ליגה משוגעת. על המישחק יש מעט לדבר. אני דווקא חושב שלא היינו כל כך חלשים בשביל לקבל חמישה גולים. הגולים נכנסו לשער שלנו בדיוק ברגעים שהפועל תפסו אותנו קצת חלשים.

אני באופן אישי חושב שאנחנו נצא בסוף מהמשבר ואולי נהיה אפילו יותר טובים מקודם, אבל בחייכם-כולכם, תנו לנו לעשות את זה בעצמנו בלי הטיפול העיתונאי וה' אחר של כל המומחים ותראו שיהיה טוב!

כדורסל

איך לצאת למרחבו

המשעשעה שנית לפני הסיום החוקי עדיין הובילו התורכים. סל של הרגע הי' אחרון מדיו של עוזי לובושיץ, הציל את אלופת ישראל הפועל תל-אביב מהפסד ו' איפשרה לה, בעזרת הארכה, לזכות במשחק נגד אלופת תורכיה דארושפאקה 55:59.

למרות נצחונם הזעום על התורכים הוכי' חו כדורסלני הפועל תל-אביב שהכדורסל הישראלי ראוי לתמיכה ועשוי לייצג אותנו בכבוד. אך הישגיו של הכדורסל הישראלי אינם תלויים רק בשחקנים עצמם. עסקני ההתאחדות הישראלית לספורט, המסרבים לאפשר לענף הכדורסל התארגנות עצמאית דוגמת הכדורגל, עוסקים יותר בחישובים אגודתיים מאשר בהערכות ספורט טהורות.

הפרש גבוה. באותו זמן עצמו שהגב' רים עמלו קשה כדי להגביר את שמה של ישראל בכדורסל, עשו בנות קבוצת הכדור-סל סלאביה מסופיה חיים במגרש התולוני וב'ישראל. לאחר שנתקלו ביריב כה חלש כמו קבוצת הפועל, אלופת הארץ לנשים. בנות סלאביה תיררו בארץ, ערכו קניית בחנויות, בילו במועדוני-לילה אך בראש ו' ראשונה הוכיחו שגם נשים יכולות לשחק כדורסל טוב.

יום לפני ויום אחרי כדורסלני הפועל הפגינו רמה בינונית שעה ששיחקו בחוסר יכולת ולעתים באדישות שכמעט ועלתה להם בהפסד, הוכיחו בנות הפועל תל-אביב ב' שני משחקים בירושלים וחולון אזולתיך גמורה לנוכח השחקניות המזרח-אירופיות הנמרצות והמעולות. הן הפסידו פעמיים ב' הפרשים גדולים (84:34; 45:10). השבוע הבינלאומי בכדורסל הביא משב רוח רעננה לחובבי ספורט זה. אך הוא לא הגשים עדיין את התיקוה המיוחלת להתחרות הכדור-סל למקומו הבינלאומי הראוי.



בנות "סלאביה" במועדון לילה לעשות חיים...



בנות "סלאביה" במישחק לילה לעשות תוצאות גבוהות...

ב. גילאון את ו. ה. רוברט מציגים:

הבלט הלאומי סנגל Le Ballet National de Senegal

הופעות נוספות:

ת"א - "אהלי-שם" מוצ"ש 27/1 ב' 6.45 וב' 9.15 יום א' 28/1 ב' 6.45 וב' 9.15 לצה"ל יום ב' 29/1 ב' 8.30 יום ג' 30/1 ב' 6.45 וב' 9.15 ירושלים: "אדיסון" 31/1 ב' 9 חיפה: "ארמון" 1/2 ב' 9

ירושלים: "אדיסון" 17/1 ב' 9 חיפה: "ארמון" 18/1 ב' 9 קרית-חיים: "בית-העם" 19/1 ב' 6.45 וב' 9.15 רמת-גן: "רמה" מוצ"ש 20/1 ב' 6.45 וב' 9.15 עפולה: "קול-רון" 21/1 ב' 8.30 רחובות: "בית-העם" 22/1 ב' 8.30 הרצליה: "תפארת-ת"א" 23/1 ב' 8.30 נתניה: "שרון" 24/1 ב' 9 באר-שבע: "קרן" 25/1 ב' 6.45 וב' 9.15 חדרה: "הוף" 26/1 ב' 8.45

לאשה בהריון

המתנה הנאה ביותר: ספרו של פרופ' אשרמן "לקראת אמהות" להשיג בכל חנויות הספרים

פרופ. ליאון

ת"א רח' שינקין 17 בית הספר הידוע לרקודים מודרניים ואקסצנטריים



מבחר הבדים יאפשר לך חליפה רכה חדישה; חופש הליכה ונחות עולה — ממיטב התוצרת ואיכות ולה אצל בראון את בילר ל-אביב, רחוב נחלת-בנימין 43 (64005) בדים מתוצרת הארץ צרת חוץ.

סמל תנועה חופשית ונאה ב' פה שלך הוא מגן רוח מאצל נחם, המומחה לקטנועים, מתל-יב, רחוב הרצל 82. שמור על יאותך ואל תצא לדרך מבלי לצ' את קטנועך כראוי. זה שווה אוצר מ' ווספה עם מגן רוח של מנחם!