



איזה יכין?
מתפעל מתופף הטאמ-טאם האלים מחברותיו לרקוד. המתופף, המקיש על תוף עשוי עור פיל, ואשר לפני כל הופעה, צריכים לחמס אותו, אינו רק מלווה מהצד בקצב, הוא נוטל חלק פעיל בריקוד, משעשע ומלהיב את הרוקדים.

קה כגזע של עץ קוקוס. בעלה, דודו סאר (26), נשוי אמנם, אבל אין זה מפריע. אשתו נשארה בסנגל, וכמוסלמי מאושר, מותר לו לשאת יותר מאשה אחת.

בלהקות רבות אחרות לא היה סיום מוסרי כזה בבחינת הכרת. "אבל אצלנו", סיכם דיוף (שהוא עצמו בעל לשתי נשים), "המור סר מעל הכל. וזאת כדאי להדגיש, כדי שאלה שרואים את המחולות שלנו יבינו כי החזות הגלויים של בנות הלהקה אינם סיי מן לאירוטיקה או גירווי. זה סתם נוהג תמים של בני-הטבע."

שתרד עד לכפות רגליה. ההפרדה הזאת בין המותר לנערה לבין המותר לאשה, היא אחד היסודות החב-רתיים החמורים ביותר של הלהקה. "אנח-נו לא מרשים שהגברים (22) יתעסקו עם בנות הלהקה (9)", הסביר המנהל.

כאשר יצאה הלהקה מדקאר, היה בה. זוג נשוי אחד. בדרך התאהבו שניים מחב-ריה זה בזה. כדי לשמור על המוסר הפנימי הורו להם חבריהם להתחתן. הכלה, אבטא דם, היא גרושה בת 22, שעל אף שלושת ילדיה מבעלה הראשון נראית תמירה ודקי-

הגורלית: האם מותר או אסור?

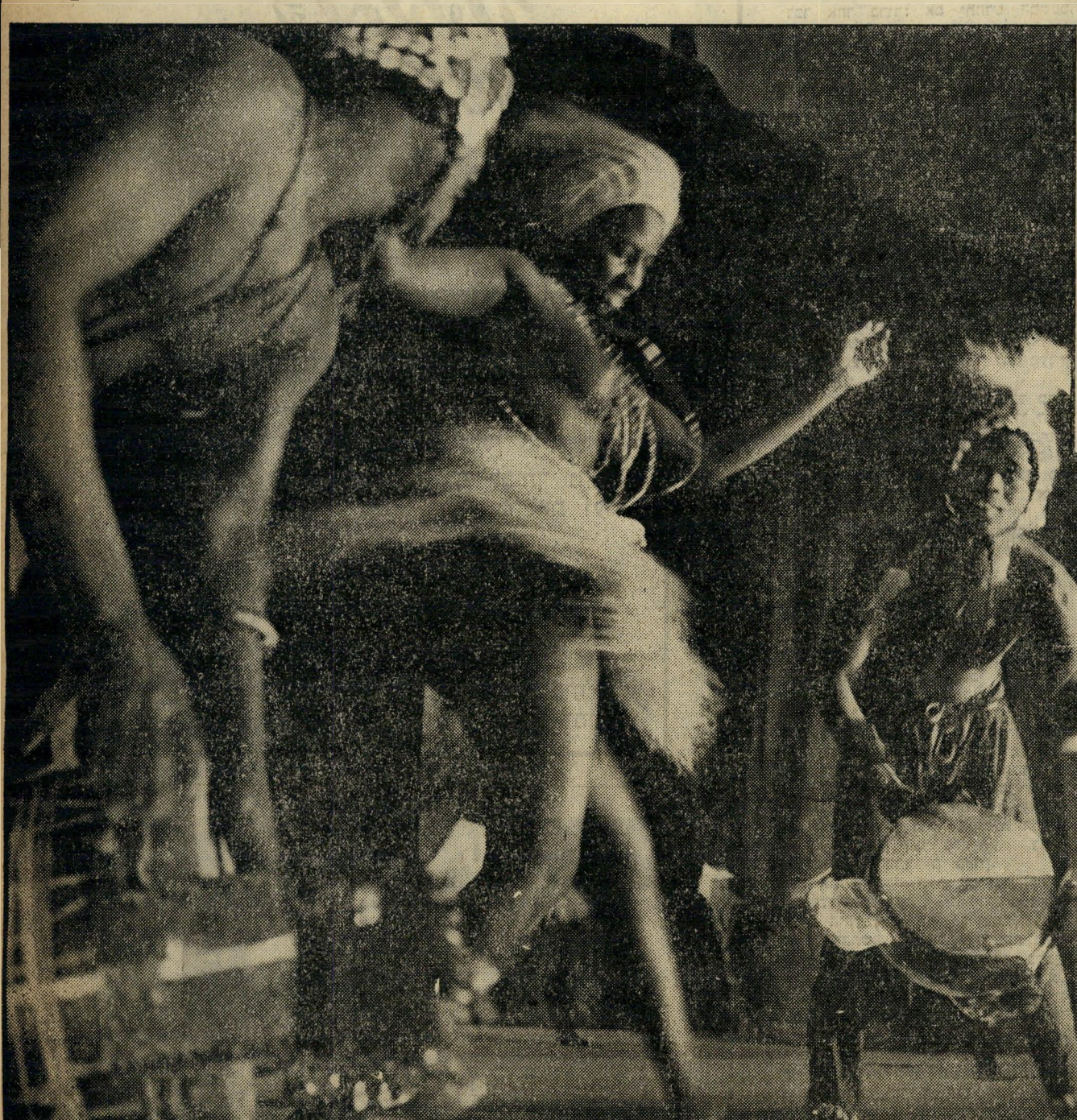
מסויים, המשמיע קצב מסויים, מודיע לכל אצו הכפר בטוח של כמה קילומטרים, כי הגיעה השעה לאכול ארוחת-צהרים. או, למשל, טסיס הענק, הניצב בכל כפר. משתמשים בו רק בהזדמנות אחת ויחידה, והולמים בו בקצב אחד ויחיד. כאשר קולו העמוק מהדהד בקוטר של שלושה קילומטרים ויותר, יודעים הכל כי ראש השבט מת ויש לבוא להלחיתו.

קיים גם קצב אחר. קצב הזמנה לטכס המילה. אך לא כל השומע אותו ירוץ ל-חגיגה, כי קיים קצב המודיע על ברית מילה לנערים, וקצב אחר המודיע על ברית מילה לנערות. גבר השומע את הקצב השני, ידע שאסור ליקרב למקום החגיגה. טכס זה פתוח לנשים בלבד.

מה מותר לנערה?

אם כל בנות סנגל רוקדות חשופות? ככל מקום אליו הם מגיעים. תמיד הם מופיעים מחדש. סיפר איטלו זמבו, הרקדן הי ראשי: "כששמענו על הויכוח בישראל, אם יתירו לבנות שלנו להופיע ערומות-חזה או לא — זה נראה לנו מצחיק".

הומיף חברו: "אצלנו כל נערה רוקדת ערומת-חזה. אני אומר נערה, לא אשה. כל עוד שלא ידעה גבר, כל עוד לא עשתה אהבה — היא תופשיה לרקוד ערומה ולע-שות מה שהיא רוצה. אבל ברגע שהיא נע-שית אשה — אסור אפילו להראות את ה-רקטוליים שלה. היא חייבת ללבוש שמלה



אות — היא הצרפית. אולם עשות סינתזה מ-12 תרבויות, בצביון המיוחד של כל אחת על כן לבחור במופעים של שפות בלבד, ולהתרכז בהם צב של תרבות סנגל.

ית אפריקאית עתיקה, שהשפעה בית הדרה אליה. אחד מריקודי ל, בילור, אינו אלא טכס ברית הזכרים. פולחן שהובא על-ידי מית. המחול המוצג על הבמה הוא תעתיק מדוייק של הטכס, נהוג בכל כפרי המוסלמים ב-נערך לפני צאתם של הנמולים יימולו, ובו יתבודדו עד החל-

דית קובעת כי יש למול ילד עי. לא כן האיטלאם. בסנגל המוסלמי לעבור את המילה נעשה גבר. כלומר: עד גיל כפר מתארגנת קבוצה של מוע, וערב הברית יוצא הכפר ב-יה "כדי לחזק את אומץ-ליבם, וכן, כשהם שיכורים מיי, להם עוברים את הניתוח.

אותו תוף הג'ונבה

בסיסי במוסיקה הסנגלית הוא, שתואר על-ידי המיזון המע-אלחוט מושלם. תאור זה אמר-לקו. אי-אפשר להודיע, למשל, נשני, שסירה התהפכה על גהר-נו מבויה טבעי. אבל טסיס

שלוש רבע מיליון תושבים ב-75% הם מוסלמים. היתר: עובדי אילים. הנשיא עצמו

לקצב תופי הטאם-טאם, רוקדת דיאמה באמו את המוסיסם בגלגולו הפרימיטיבי הראשון