

עתון אנסיקאי מגלה באוקטבה אחת את שוקייה של הזמרת בעלת שבע האוקטבות

על שוקיים ועל



חנה אהרוני במכסיקו

„אנה עברה כמעט את כל העולם כאמנית מן השורה הראשונה והוצגה בכל מקום ככוכב אוטנטי-בינלאומי, מבצע את אמנותה בצורה שאין שווה לה. זה מזכה אותה בזכות הנעימה להיות אחת האמניות האהובות ביותר על הקהל ובעלת משכורת מהגבוהות ביותר בעולם.

„בזמן הקרוב תצא אנה לסיר, בו תקיף את מקסיקו ותופיע גם בחוף-לארץ. אבל היא מבטיחה לנו לחזור אלינו במהרה, כדי להשתקע בקביעות במקסיקו.

„עד אז הסכימה אנה, ברוב אדיבותה, לשבת בלבוש אינטימי זה במיוחד עבור קוראי רפורטר, בהבהירה לנו, שזו הפעם הראשונה בחייה שהיא מרשה למישהו לצלם אותה בצורה זו. על כך נתונה לה תודתנו מקרב לב.”

מלבד שיריהלל זה, מוסיף רפורטר לתמונות כמה משפטים מסוג זה: „אנה אהרוני היא בעלת אחד הקולות היפים והעשירים בתבל כולו — עכשיו מגלה רפורטר גם את המבנה הנפלא והיפה של גופה.”

★ ★ ★

פניאפ בריקמה תימנית

הדברים והתמונות התפרסמו בכתבי-עת בעל תפוצה קטנה. שעה שניאותה חנה אהרוני להבליט את חזה ולחשוף את ירכייה בפני הצלמים, קיח היא ואמרגנה, המלחה אותה כל העת, כי הצילומים יעזרו אולי למשוך להופעותיה גם צופים ולא רק מאזינים, ולא יגיעו לעולם לישראל. כי אילו היו צילומים מעין אלה שיטה

השחרורה, החושפת בתמונות אלה את שוקיה וירכייה בצורה פרובוקטיבית ואירונית, אינה סטרייפטיזאית במועדון-לילה דרום-אמריקאי, גם לא כוכבנית לטינית המנסה למשוך את תשומת-ליבם של מפקים ובמאים.

האם אינה מזכירה מישהי מוכרת יותר? היא לא רק דומה לה, זו היא עצמה — חנה אהרוני, „הזמיר הישראלי”, או „אימה סומאק הישראלית”. חנה היא הזמרת הישראלית, יורשתן של ברכה צפירה ושושנה דמארי.

כדי לא להשאיר מקום לטעות, הרי התלבושת בה צולמה בתמונות אלה אינה תלבושת הבמה שלה. כך, על כל פנים, אין היא מופיעה במלון ואלדורף אסטוריה בניו-יורק, במועדוני-הלילה של לאס-אנג'לס, בתכניות הטל-ביזיה של ברזיל או בנשפי המגבית בפני הקהילות היהודיות בארצות-דרום-אמריקה. זוהי הופעה מיוחדת, אקסקלוסיבית, בפני קהל-הקוראים של כתבי-העת הסנסציוני רפורטר, היוצא לאור במקסיקו.

חנה מה כתוב באותה כתבה, שאינה חוסכת בסופר-ליטיבים, המלחה את תמונות ההתפשטות-החלקית של הזמרת הישראלית:

„אנה אהרוני, הישראלית בעלת היופי האלוהי, נגשית אתנו מחדש זו הפעם השניה. לפי דבריה שלה, המשוחחרים מכל חנופה וזלה, קיבלה מקסיקו את פניה בסבר פנים יפות באמת, קהל המאזינים הוא בעל הבחנה רבה והיחסיים בין האמנים לבין עצמם הם מופלאים.



La irredente simpatía que emana de su construcción, hace que la gente inmediatamente le torne afecto. Anna es una mujer sencilla, a la que el éxito no se le ha subido a la cabeza.

La incitante mirada de ANNA AHARONI es una muda invitación a la admiración. Toda ella desbrocha afecto, picardía, dulzura y gracia. Es lo que se llama una artista absolutamente completa.

Para poseer a la que sin tenerlo equivocarnos podríamos decir que es "sueñadora", manosea el final de cinco excelentes gráficas en las cuales ANNA pasó en crinolinas, como nunca, en ningún país. Este magnífico fotógrafo lo hizo hecho.

מקובלת בדרך התקדמותה של חנה אהרוני בקריירה שלה כזמרת, אין כל סיבה מדוע לא הצטלמה כך בישראל, או בכל ארץ אחרת בה הופיעה.

זכותה של חנה אהרוני להצטלם בתמונות פניאפ, חצי עירום, ואם תרצה בכך, אפילו בעירום מלא. זכותה לעשות זאת אפילו אם ימצאו חולקים על האסתטיות שבתמונות אלה ועל היחס בין יופיין של ירכייה לבין יפיקולה, ואמנותה כזמרת.

חוסר-הטעם שבתמונות אלה הוא בכך, שהנערה הישראלית, לידת אריתריאה, זכתה במעמדה ובפירוטומה כזמרת ולא כרקדנית-בטן בעלת אברים עגלגלים. קהל הצופים, הרואה אותה על הבמה בתלבושת תימנית עטורת-ריקמה, מעשה ידי אמה, לא בא לראות את גופה כי אם לשמוע את קולה.

אם זמרת כחנה אהרוני הגיעה למסקנה שגם לשוקיה יש קול, הרי קול זה צורבני להחריד.

ירכיים

שלדברי העתון מראות אותה בפעם הראשונה בחייה בצורה אינטימית. הממסיקאים התלהבו מאוד מתמונות עירטול אלה של חנה אהרוני, העונות כנראה לזריחותיהם.

חנה המעורמלת עמוד מתוך העתון הממסיקאי רפורטר, בו נראית הזמרת הישראלית חנה אהרוני בשלוש תנוחות חשופות למחצה.