



נאשם לופנפלד מתווכח עם צלם
החשודים בצילום —



נאשם כומפלד בורח מצלם
— שונאים להצטלם

וממתקים שונים מבתי חרושת אחרים. היתה זו עובדי-המסמר הקטנה שהשמישה את הבסיס תחת בניין התביעה. עורך הדין, שבנה על פרט זה את ההגנה, טען כי במקרה כזה אין להשיב כלל על ההאשמה. שופט השלום מאיר רובין, בפניו התביעה ררה התביעה, קיבל טענה זו, פטר את הנאשמים מלהשיב על ההאשמה.

הווי

פרות אכזו בוסר: בכפר שלם, כאשר התלוננו תושבי המקום על ריח מזורז הנודף מן החלב, הסביר דובר תנובה, כי הריח נובע מסוג מסויים של עשב, אותו אכלו הפרות... **שיפוט מהיר:** בינתניה, עצרו שלושה צעירים נהג-אוטובוס, היכו אותם מכות נמרצות, בטענה שעקף שלא כחוק את הטנדר בו נסעו... **חשד עיוור:** בדלית-אליכרמל, ניסה אב לרצוח את בתו, שעברה ניתוח המעי-העיוור, מאחר שסבר כי הצלקת נובעת מהפלה... **תורת היחסיות:** באילת, תבעו מלחים בורמאים, העובדים בשרות צי, תוספת למשכורתם בשל הקור במקום.

במדניה

תולדות

צילום ללא פוזה

בניינו המסוייד מחדש של בית-משפט השלום בתל-אביב, אשר שימש עד לפני שבועות אחדים כתחנת-משטרה, טרם זכה להסתערות כה מוחצת של עיתונאים וצלמים כמו ביום הרביעי האחרון. כבר בשעה תשע בבוקר — מועד תחילת הישיבות — צבאו על פתח אולמו של שופט השלום הראשי, יעקוב סגל, כותבי צהרונים ושבועונים. הם חיכו להמשך משפטם של שני הצעירים התל-אביביים, ראובן לופנפלד ושמעון בומפלד, אשר הואשמו בניסיון לסחוט כסף מאביה של צעירה תל-אביבית, אשר — לטענת האב — צילמה בפוזות של עירום (העולם הזה 1260).

דבקות במטרה. המתמחה הבלונית של השופט ניסתה ליאש אותם: "המשפט נקבע לשעה אחת-עשרה ושלושים", הודיעה, "וייתכן שהישיבה תידחה לתאריך מאוחר יותר."

אולם איש מהנוכחים לא נטש את העמדות. הם חיכו לבואם של שני הנאשמים ופרקליטם, עורך-הדין רם סלומון, אשר היו חייבים להגיע לקביעת מועד חדש, גם אם תידחה הישיבה. בדיוק בשעה הנקובה הופיע הנאשם הראשון, שמעון בומפלד, אשר לטענת התביעה צילם את התמונות. עוד בחוץ הזהירו מישהו מפני הצלמים האורבים לו, והוא עלה במדרגות כשהוא מליט את פניו בידי. שמש בית-המשפט, יוסף בחבוט, שערכו מעט ליד פתח לשכת השופט, איפשר לצלמים לצלמו כשפניו מוסתרות.

בינתיים נתקל הנאשם השני, ראובן לופנפלד, במחסום חי של צלמים נוספים בפתח-הבניין. הוא סבב על עקביו, החל נמלט דרך החצרות הסמוכות.

מי ברגל מי ברכב. מה שאירע לאחר מכן הוזכר סצינה מתוך סרטו של פליני, החיים המתוקים. בעוד צלמים אחי דים אורבים בפניות החצר, נכנס צלם אחד למכוניתו של צלם שני, המתין יחד עימו לנאשמים במרחק של כמאה מטר מבית המשפט. משיצאו שני הנאשמים בריצה מן החצר — לאחר שמשפטם נדחה — החלה המכונית נוסעת לעומתם, כששני הצלמים מצלמים אותם מבעד לחלון הפתוח, מבלי שהשניים ירגישו בכך.

אם כל הסנדלרים הולכים יחפים, הרי שהפעם התברר ששני המואשמים בצילום — שונאים להצטלם.

משפט

סוכריה על מסמר

"אם תגמור מהר את השעורים", הבטיח יוסף קורצר לבנו, "אתן לך כסף לסוכריה על מקל." הילד מיהר לגמור את שעורי הבית, ירד עם אחותו הקטנה למכולת הסמוכה וקנה שתי סוכריות. הוא החל למצוץ, כשלתע הרגיש דקירה בלשונו. הילד נחפו להוציא את הסוכריה מפיו, וראה מסמר חלוד מודקר ממנה. בצער רב חיתר על הנאת הלקיקה, מיהר להתאונן לפני אביו, שלקח את הסוכריה וירד למכולת.

"מניין לקח בני את הסוכריה?" שאל את המוכר, אבשלום מדר. החתוני הצביע על הקופסה שהכילה את הסוכריות. יוסף נטל כמה סוכריות, השווה אותן לזו שבידו. הן היו זהות. צעדו הבא היה להעתיק את שם בית החרושת שנשאה הקופסה, מתקני עליה, ולהתלונן במשרד המסחר והתעשייה. החקירה נפתחה במליא המרץ. חוקר מיר חד הגיע כמפתיע לבית-החרושת, ביקש לבדוק את מיתקני-הייצור. הוא עבר על כל תבניות-העץ במקום, רשם את מספר המסמרים הרופפים והעקומים. במשך ה"סוכר, העשוי עץ אף הוא, גילה חור ריק — זכר למסמר. עתה היה בטוח כי זהו המקום ממנו ניתק המסמר.

אל תסתכל בקנקן... כשהגיע מיר עד המשפט שהוגש נגד חברת הממתקים, היתה התביעה משוכנעת — אולי יותר מבכל מקרה אחר — כי הרשעתה של החברה מובטחת. אולם עורך-הדין התל-אביבי יהודה רוזם, שקיבל על עצמו את ההגנה, הכין באמתחתו הפתעה קטנה. לאחר עדי התביעה, אשר ציינו כי הסוכריות שנבדקו היו זהות ומאית קופסה, ואף הביאו את דו"ח החקירה בבית-החרושת, עלה על דוכן העדים בעל חנות-המכולת. בעדותו ציין כי אומנם נלקחה הסוכריה מהקופסה שנשאה את השם מתקני עליה, אך הוא נהג לשים באותה קופסה, מדי התרוקנה, גם סוכריות

מבצע החליפה המצופפת

15/11/62 - 15/12/61

מאורגן ע"י חנויות איוניר

הפרטים:

★ מיסה לבריסל - פריז (וחזרה)

במטוסי הקרחל החדשים של "סבנה"

★ מיסה לאתונה (וחזרה)

במטוסי הקרחל החדשים של "סבנה"

★ 3 חליפות ג'רסי (בשחי 150.- ל"י כל חליפה)

★ 25 תיקיניסיעה



כל הקונה חליפה, מעיל או שמלה מתוצרת **אדה, ג'רקולי, דוריינה** תקבל תעודת-השתתפות בהגילה בכל חנויות "איוניר" בתל-אביב: דיזונגף 129, אלנבי 31, מלון "דן" ו"שרתון".

SABENA



הופיע הספר **ההודי הנודע על**

אהבה חופשית

„קמה סוטרה“

הספר המיוחד והמתקדם ביותר בין ספרי האהבה שהוצאו מעולם

הגישה האכזוסיית

לאהבה חושנית

KAMA SUTRA
THE HINDU ART OF LOVE

תרגום עברי, בהוצאת כ"ס, מופץ ב: 1.1.62 בכל דוכני העיתונים. 1.20 ל"י.