

# במדניה

(המשך מעמוד 11)

שני כרטיסים, המתין בפנינת רחוב אבא הילל.

הידיד הגיע דקות מספר לפני תחילת המשחק. "הצלחתי להשיג כרטיס הנחה ב" צבא" בישר לברוך. כיוון שעתה נותר להם כרטיס מיותר, החליטו למכרו ליד שער האיצטדיון.

"מי מעוניין בכרטיס אחד במחירו המקור" רי"ז" קרא ברוך והרים את ידו. אולם היד שהושטה לתפוס בכרטיס לא היתה ידו של קופץ אל המציאה. היה זה שוטר שהבחין בכרטיס המורם, עצר את השניים באשמת הצעת כרטיסים למכירה ללא רישיון.

כשהובאו לבית המשפט כבר פרקליטים עורך הדין אמנון חלד, באשמה. הוא היפגנה את תשומת לבו של השופט לפרט מעניין סעיף 6(א) מתקנות ההגנה בדבר מכירת כרטיסים לבתי עיון — אשר בעבריה עליו הואשמו השניים — מדבר על מכירה ממש ולא על הצעת מכירה.

"אבל לפי סעיף זה כבר הורשעו עשרות נאשמים!" ניסה לטעון התובע המשטרתי. עורך הדין לא התכוון לערער על פסקי דין שכבר ניתנו, הסתפק בדרישה לזכות את מרשיו.

שופט השלום הרמת-גני, ראובן גנן, ב" פניו התברר המשפט, קיבל טענה זו, פטר את הנאשמים מלהשיב על האשמה.

## תערוכות

### נא להכיר: ישראל

תערוכות בינלאומיות הן, בראש ובראשונה, חלונות ראווה בהם מציגה כל מדינה את עצמה — כפי שהיא רוצה להיראות. לקוחה קבועה בכל תערוכה אפסרית היא מדינת ישראל. כי היא מעוניינת למכור את עצמה, לא פחות מאשר את מוצרי תעשייתה.

בשנת 1964 תיערך בניו יורק תערוכה בינלאומית תחת הסימטה שלום מתוך הבנה בהיקפה תידמה לתערוכות בריסל, אם כי מעמדה הבינלאומי יהיה פחות מכובד. מכי סימום השטח שהוקצה לביתני המעצמות הגדולות כמו ברית המועצות וארצות הברית, הוא חמישה דונם. המינימום — דונם אחד. ישראל דרשה — וקיבלה — שלושה דונם, במה שנקרא בתוכנית "שדרות אפרים קה". כדי למנוע אינצידנטים, פירדו ביתני אפריקה בין הביתני הישראלי לבין ביתני ערב; ניגריה מצד אחד, דאהומי מצד שני.

כשהשטח כבר הוקצה נותרה הבעיה: במה למלא אותו, איך להציג את ישראל בפני העולם? כיצד לעורר עניין בדיוקן המדינה המוצג בפנים הלא-יודע-איהו? משרדי הוועדה להשתתפות ישראל בתערוכות בני לאומיות של החברה לפיתוח תעשיית התיירות, רות, שליד משרד ראש הממשלה, הכריזה על תחרות לתכנון הביתני הישראלי. בפגרת שה מיוחדת שזומנה עלידי הוועדה, קיבלו האדריכלים המעוניינים להשתתף בתחרות הנחיתת יסוד על הפרוצדור שישראל רוצה להציג בניו יורק.

קבע יעקב ינאי מרכז הוועדה: "חידוש, קסם וחריפות הם האלמנטים היפים בתערוכה. עלינו לבנות ביתני, שבו הרעיון והאידאות יהיו הקובעים. כל כל כך דברים חומריים כמו האידיאולוגיה."

**הארץ לא שכחה.** הוא הציע, משום כך, למתחרים, להציג לפני 25 מיליון המבקרים המשוערים דברים המיוחדים למדינת ישראל, שישבו עיני דורשני על יהודים ועל גויים כאחד. עיקר "הדברים המיוחדים" ש" הציע:

- אנו עם עתיק אשר חזר לארצו אחרי 2000 שנה.
- לא שכחנו את הארץ ולא התבוללנו.
- שאפנו אליה. אבל גם הארץ לא שכחה אותנו. הרבה עמים עברו דרכה, אבל הארץ אפילו סירבה לתת להם מים בזמן העדרנו.
- כאשר זורנו אליה, באנו לארץ ריקה, כמעט שוממה — שיבת ציון.
- ערש הדתות.
- לחמנו נגד האימפריאליזם. למרות ריבוי הבעיות, אנו מתגברים עליהן יותר מהר מאשר מדינות חדשות אחרות.
- קיימת עוד בעיה רצינית מאד. עלינו להודיש בתערוכותינו שטרם פתחנו את הבעיות שלנו. בל יחשוב המבקר שטוב לנו.
- יחד עם זאת אנו נוהגים בציניעה. אנשי הציבור אין בהם דופי. שרים עם חול" צות פתוחות. שרים העובדים בקיבוץ ברגע של פנאי (כולל ויבראש הכנסה).

## הכל תלוי

(המשך מעמוד 13)

להיות לזה השפעה שלילית עליהם." עורך הדין צבי ליסקי: "זו צביעות להחיר לאדם בגדר ההגנות הוא טוב ומועיל, יתפוך ועם מי שיחפוף ובכל עת, ומאידך לא להתיר לו לראות גוף חשוף או מעורטל כאילו לא הכיר את העובדות האלמנטריות של הטבע. נוצר עד גיל 18 עלול להגיע למסקנות קצת פזיזות, למעשים וגילויים אירוטיים שיעברו על החוק, ולכן רצוי שלא יחזו בסצינות העירום."

ההומוריסטן אפרים קישון: "כשהעיר רום הוא בגדר ההגנות הוא טוב ומועיל, אפילו למטה מגיל 16. זה מרגיל את האדם לעובדות החיים — שיש נשים ערומות ב" עולם. כשאני אומר במסגרת הגונה, אני מתכוון שזה יהיה חלק אורגני מסיפור ה" עליה. אפשר לגנות את העירום אך אי אפשר לטעון שלא רוצים לראות. אני עצמי מרגיש לא נעים כשאני חוזר בסצינות עירום. זה לא "תרבות" לרצות לראות. כי הפרק הזה של העירום כלול במסכת הגדולה של הצביעות האנושית, שאני כפוף לה כמו כל אדם נורמלי. אבל למרות שאני נגד האיסור אני חושב שיש לעירום השפעה שלילית די גדולה."

\*\*\*

### רכילות על בעיות מין

**ה**מענה החוזרת ונשנית בדבריהם של רוב המחייבים את סצינות העירום בקולנוע היא: יש להבדיל בין עירום ל" עירום. בין עירום שנועד לגרות את יצרי הקהל לבין עירום שהוא חלק אינטגרלי מ" יצירה אמנותית. טענה זו נשמעת אף מפיהם של אנשי הקולנוע.

טוען הבמאי זאב הכצלת: "אין לי יחס לעירום כאל בעיה נפרדת. השאלה היא אם הוא פונקציונאלי או לא. העירום הוא לא פונקציונאלי כאשר המטרה היא גירוי יצרים לשמם ולא לצורך העניין. אבל יש לזכור שהקהל מתחלק לכמה גורמים וגם אם העירום הוא טהור מבהינת הכוונות, אסתטי מ" בחינת הצורה וגורם לעילוי הנשמה, יש חלק מהקהל שלא יראה בזה יותר מאשר חומר לדמיון היצרי שלו. אבל אין שום סיבה לאסור זאת."

אומר גם המפיק יצחק נבון, אחד מבעלי אולפני הסרטה נבון: "עובדה שהקהל ובעלי בית הקולנוע הלוטים יותר אחרי סרטים בהם נראות הנשים עם חזות חשופים מאשר סרטים אמנותיים. ידיו שלי, מפני סרטים, ניסה למכור לאחרונה שני סרטים. אחד של מרטל קארנא והשני סרט עם סצינות עירום. הסרט השני קיבל מיד חוזה לשלושה שבועות ואילו סרטו של קארנא רק לשבוע. "סצינות העירום בסרטים עונות בדרך כלל על הביקוש הכללי. כל אחד רוצה להציג קצת. יותר מדי מקלקל את השורה. כאשר מגזימים זה זול. זה גם מותנה ב" "אין". עירום בפול-ברנר אינו מפריע, כי שם הרושע על כלל המסכת ולא על העירום, ואילו עירום בבר קטן במונפארנס מעורר גועל פשוט."

מה מקור הגישה המבדילה בין עירום לעירום וטוענת כי כרטיסים מסויימים העירום מעורר שאט-נפש עווד שבסרטים אחרים הוא מרומם את הנשמה. מסביר הפסיכולוג ד"ר דוד רודי:

"בדרך כלל מבלבלים את מובנה של השפעת העירום בסרטים על הצופה. נוטים לראות כאילו יש סצינות עירום הגורמות לגירוי יצרי של הצופה. מה שקורה כאן הוא שמבלבלים את גירוי היצרים עם תחרי שת מתיחות פנימית שאינה נגרמת כתוצאה מהרצון לסיפוק היצרים, אלא מתחושת אשמה. הצופים בקולנוע החוזים בסצינות עירום, דומים לאנשים המציצים מבצע לחור המנועל. יש להם הרגשה שהם שוברים טאבו חברתי מסוים."

"לכן הכל תלוי באיזו צורה הדבר נעשה, באיזו צורה מגישים את העירום. תמונות העירום בסרטים הסקנדנביים, על אף האירוסיות שבהן, אינן יוצרות בצופה כל רגש אשמה."

"אבל כאשר מגישים את העירום בצורה בלתי-מתאימה, יוצרת תחושת-אשמה מתח מיני נושא. זה קשור קשר הדוק לרצונות הילדות שנוחקו. הפרונגורפיה מותאמת ל" רצונות האקספרייזיוניסטיים שאינם מקובלים בחברה לבני ילד בן ארבע, ואינו הוא גדול עם רעב לראות ולהראות, אך עם תחושה שזה אסור. אם לא הותקף על-ידי ההורים בשל כך, הוא מעביר את הרעב הזה לראות לרצון לדעת ולהכיר בשטחים שונים. אך אם הותקף, נוצר מצבור, ואז הוא מרגיש ב" צורך לרוק מעליו את האשמה, מה שמתבטא אצל נשים ברכילות על בעיות מין של אחרים ואצל גברים בשימוש במלים גסות."

בחסותם האדיבה של המדור לתרבות שעלייך משרד החינוך של צרפת ושגרירות צרפת והקהילה בישראל.

ברוך גילאון את.ו.ה. רוברט

מציגים: בפעם הראשונה בישראל!

# הבלט הלאומי סנגל

## Le Ballet National du Senegal



להקה בת 40 רקדנים, רקדניות, זמרים ומנגנים

תל-אביב "אהל-שם" יום ד' 10.1 ב' 8.30 יום ה' 11.1 ב' 8.30 מוצ"ש 13.1 ב' 6.45 יום א' 14.1 ב' 9.15 יום ב' 15.1 ב' 8.30 הופעה אחרונה לפני הסבוב בארץ

גבעתיים: "הדר" 12.1 ב' 8.45 פתח תקוה: "היכל" 16.1 ב' 8.30 ירושלים: "אדיסון" 17.1 ב' 9.15 בחסותו האדיבה של מר אבא אבן שר החינוך והתרבות

חיפה: "ארמון" 18.1 ב' 9.15

ועד יוזם להקמת

## ארגון ידידות ישראל-קובה

מזמין כל ידיד קובה בישראל, להודיע על הצטרפותו לת.ד. 4769, תל-אביב

ירושלים	נתליה אשר	ת"א
חיפה	דוד גלזמן	ת"א
רמלה	מרתה כמיאל	ת"א

שמעון ישראלי יוסף ליפסקי אחיעם נוף שמעון צבר

# אנגלית • פקידות

לומדים היטב בבית הספר קדימה בניהוזה 74, ת"א, טלפון 20314

בשבוע הבא נפתחים קורסים חדשים:

- הנחלת השבונות (הכנה יסודית ואחרית לבחינות).
- חוקי מם הכנסה למנהלי חש" בונות. — כל הקורסים מנוהלים ע"י מורים מקצועיים מנוסים בכל שעות הבוקר והערב.
- הנחלת השבונות למבוגרים (הכנה לבחינות ג' ד')
- חוקי מם הכנסה למנהלי השבונות
- הכנה לבחינות ב' ג' וקורס למתקדמים
- עברית — שיפור הכתיב בשיטה קלה.

פרטים והרשמה: 9-12 לפנה"צ, 3-9 בערב