



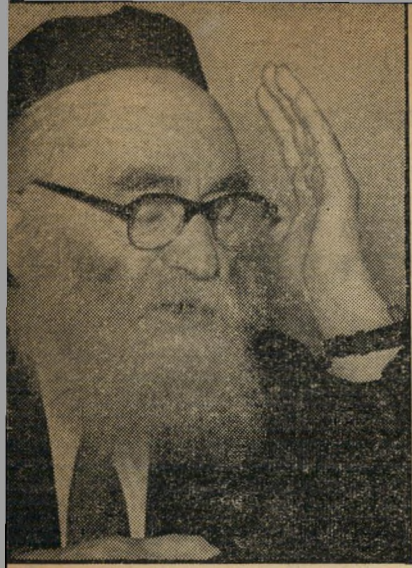
השחקן: יוסף ידין
"פואזיה נשגבת"



הכמאי: זאב הכצלת
"גירו או עילוי נשמה?"



הזמרת: אביבה רווח
"הילדים לא יזדעזעו"



הרב: יהודה איסר אונטרמן
"אדם ערום — הכי שפלו"

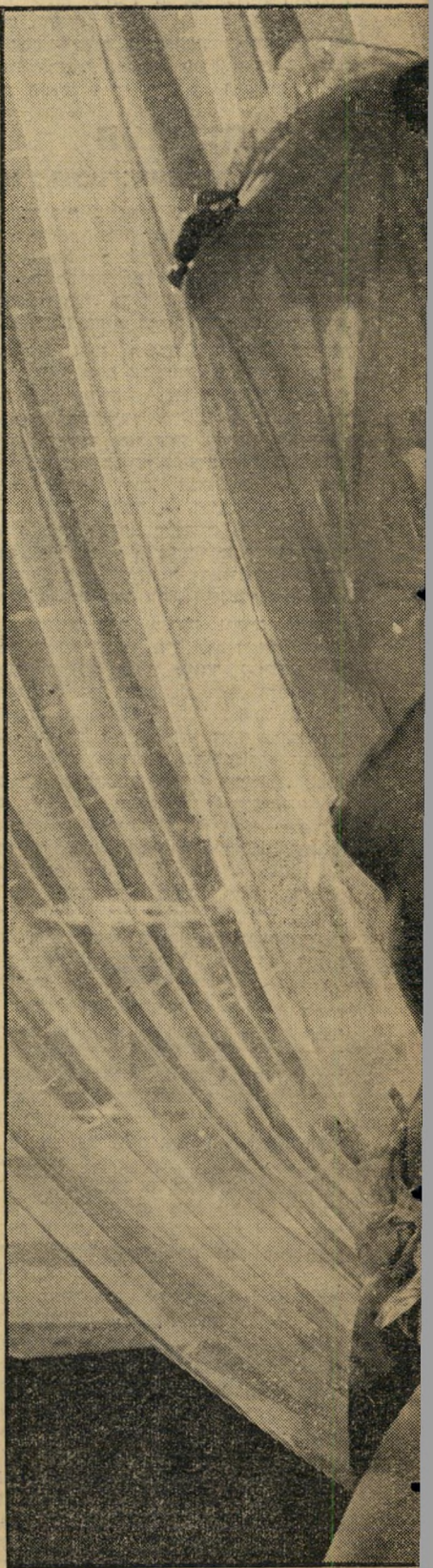
בעמודים אלה מביעים מומחים ואנשי-צבור את דעתם על ההשפעות והתוצאות

בטיב הגילוי

של האדם. מוכן שאין מקום להפקרות, לדב-
רים החורגים מתחום הטעם הטוב. אך איני
רואה פגם בעירום כמו שהוא ברוב הסר-
טים. איני חושב בכלל שיש לעירום השפ-
עה מוזיקה על הנוער. אני חושב שהסתרת
העירום מוזיקה יותר מגילוייה. כשיש צב-
עות, בכל שטת שהוא, היא מולידה לכלוך,
ובדיוק כך זה קורה כאן. איני חושב ש-
אדם מבוגר יראה בקולנוע יותר משהיא
רואה בחיים הרגילים שלו ולכן אני רואה
באיסור כלשהו על העירום צביעות מוזיקה.
● הזמרת אביבה רווח: "כשהעירום יפה
הוא נעים לעין ואינו מפרע לי בכלל. אני
חושבת שגם הילדים שלי כלל לא היו נדה-
מים אילו היו רואים סצינות עירום בקול-
נוע. הם רואים את איתן התמונות באנציק-
לופדיות ובספרי מסעות על ארצות כמו אפ-
ריקה ובראזיל, ואיני מבינה איך יכולה
(המשך בעמוד 14)

אני בעד כל דבר שנעשה בצורה אמנותית
בלי פגיעה באסתטיקה. סרט כמו הנאהבים
וסרטים דומים כמוהו, למרות שהם מציגים
עירום הם טובים בעיני. גוף האדם הוא אחד
הדברים הנפלאים ביותר ביקום לכן הוא
משמש אחד הנושאים האמנותיים הנפוצים
ביותר. אשר להגבלות לגבי ראית סצינות
עירום זה ענין של מנטליות. אך בארץ של
עליה כמו שלנו צריכים לדעת, בלי לפגוע
בחופש הפרט, לקבוע הבחנה חינוכית מדי-
ינית. אני אישית לא אלך לסרט רק בגלל
שיש בו תמונות עירום, אך זה אינו משמש
כקנה-מידה. עובדה היא שיש סרטים, כמו
הירושמה האהובת, בהן דווקא תמונות העי-
רום מתעלות למעלות הפואזיה הנשגבת
ביותר.
● הסופר יהושע ברינסיף: "אין מקום
לאסור את סרטי-העירום. איני מאמין בהג-
בלות חוקמיות על ריסון יצירי הטבעיים

ישראל. במגמה זו פנה העולם הזה למספר
אנשי ציבור ולמומחים על מנת שיחוו דעתם
בנושא.
מסתבר שגם עתה, כמו לפני הליבראלי-
זציה, נשארו הדעות על השפעותיו של ה-
עירום בקולנוע הלוקות.
"דעתי על העירום אינה היובתית", השיב
ד"ר שאול לוי, מנהל מחלקת-החינוך ב-
עיריית תל-אביב. "האקסהיביציוניזם מצביע
על מידה רבה של תסביך גם בקהל וגם
בקרב היצרנים. זהו מעין פיצוי על מצב
נפשי מסויים. תופעה זו היא ענין לפסיכו-
לוגים כי זהו סימפטום מדאיג. המצביע
על חוסר איוון נפשי.
"יכול להיות אמנם סרט עירום אסטטי או
אמנותי, ויכול להיות ההיפך מזה. אך
לגבי אנשים לא מאוזנים, סרטי העירום
יכולים לכוון את הדמיון לכיוון עקר ולא
פירה. ומכיוון שרוב סרטי העירום מכוונים
לגרות ולא להרגיע, אני שולל אותם."
בין השוללים את סרטי-העירום, אם כי
מסיבות אחרות, נמנים גם האישים הבאים:
● ח"כ המפלגה הדתית הלאומית, טובה
סנהדראי: "אני נגד כל הדברים האלה גם
בקולנוע וגם בחוץ. גם בעתונים ובכל מקום
שנוצר מגיע אליהם. אם אנשים מבוגרים
מחפשים את זה בכל מיני פינות אפלות
זה פשע חמור. זה מגרה וזה מה שקוראים:
אם הוא רוצה בכך או לא — זה אסור.
אילו אם הדברים אמורים באמנות, כי ה-
חיוב באמנות אינו עולה על השלילה שבה."
● רבה של תל-אביב, הרב יהודה איסר
אונטרמן: "איני מומחה לקולנוע ואיני מבקר
בו לעתים תכופות. אך להציג תמונות עירום
זה פשע חמור. זה מגרה וזה מה שקוראים:
מגרה יצרים שפלים. כבר בספרי המוסר
מצאנו שכתוב שאסור לגרות יצרים שפי-
לים. לכל בן אדם יש יצרים שאסור לגרו-
תם כי אז האדם מאבד את שיוי משקלו.
בכל העולם התרבותי העירום נחשב לפשע
הפוגע במוסר. בין הנוער זה פוגע עוד
יותר. גם בתלמוד נאמר שאדם ערום הוא
הכי שפל ולא צריכים הרבה הסברים. גם
אם מציגים עירום בשם האמנות זה פסול —
העובדה היא שלא משנה מה התכוון ה-
מציג בשעת המעשה. יתכן שאצלו הרוממ-
ת היא העיקר אבל התוצאה היא שהוא מגרה
יצרים."



● ח"כ מפא"י אשר חסין: "דעתי היא ש-
יש לעשות מה שאפשר כדי למנוע את העי-
רום מהנוער כי זה מוזיקה. זה נגע של מח-
שבות לא טהורות שפוגע בנוער. אצלנו יש
נוער עולה ואנחנו צריכים טוהר מלא. אני
אישית לא יכול לומר שאני נגד העירום, אך
הבעד שלי הוא בהסתייגות המגבילה את
העירום רק לעירום אמנותי."
★★★
הפואזיה שבעירום
ל עומת דעות מסוג זה אפשר היה לשי-
מוע בטוי לדעות מנוגדות בניהם של
האנשים הבאים:
● שחקן התיאטרון הקאמרי, יוסף ידין

ת למזרח התיכון

השבוע בתל-אביב: ב. ב. ב, אהבה מעל לכל