

לפני חמש שנים. היו לי או מספר התפר ציוות וגניבות ונשפטיתי שלוש שנים תחת סיקוח. מאז לא היה לי שום עניינים. מה שנוגע לאביה של ציפי, לדבריו של ראובן, קשור בפרשה שהסעירה בחודש מאי 1957 את הארץ. היה זה בעת שהמטרה הצליחה בפעם הראשונה לשים את ידה על כנופיית תלמידי שמיניות שביצעו שורה של פריצות בערי. כולם בניו למשפחות אמידות ומבוססות, תניכי התנועה המאוחדת לשעבר ותלמידי גימנסיה עירונית. כי אשר החל משפטם בבית המשפט המחוזי ב- תל אביב והתביעה, יעקב בר ארור, הפך את המשפט למשפט לדוגמה נגד עבריינים מסוג זה, נולד לראשונה המושג בני טובים.

ראובן לופנפלד היה שייך לכנופיית בני טובים הראשונה. באותו משפט גולל אחד הגאשמים את פרשת העבריות והמניעים שהביאו אותו ואת חבריו לביצוען. "לא היה לנו מה לעשות", סיפר, "למדנו יותר מדי. העדה בתנועה המאוחדת התפוררה ו- אנחנו נשארו מחוץ לתנועה. לפני הטיל למצדה היו חסרים לנו מצרכי-מזון. פרצנו לחנות אחת ואחר כך לשניה. כמעט כל ה- כיתה ידעה על כך. הבאנו את כל המצרכים לטיל. היו לנו גם יחידות ועישנו שם. גם התלמידות עשו יחד איתנו. המורים ראו ולא אמרו שום דבר. רק כשתלמידה אחת התעלפה באו אלי שני מורים וביקשו קצת יין. את הכסף ביובנו בבתי קפה ובמסעדות יקרות. היינו הולכים להצגה שניה בקולנוע ואחר כך למסעדות. לפעמים היינו הולכים גם לבתי-בשרות בתל אביב. היינו הולכים כו- לנו יחד. הביתה היינו חוזרים בספיטלה."

★ ★ ★  
כתב אישום לנוער

**לופנפלד הכחיש** ידעה כלשהי על צילומים של ציפי במצבים אינטימיים. המשטרה החרימה אמנם שתי מצלמות אולם לא הצליחה למצוא כל תמונה של ציפי - בבדיקתם בלעדיתם, מלבד תמונת פספורט אותה נתנה לו למוכרת. גם העובדה ש- לראובן היה חברה קבועה בצע"ל שעה שהכיר את ציפי לא יכלה להשיג אותו. "לחברה שלי לא הבטחתי נשואין. כשהכרתי את ציפי ביקשתי ממנה להפסיק להתראות אחי למשך חודשים עד ליום הולדתה. אבל שיצאתי עם ציפי היה לי עוד הרבה בחור רות אחרות", אמר.

חודשיים אלה של חופשה תמו כנראה אחרי ביקורו של האב בדירתו. כי מיד אחר כך יצא ראובן יחד עם חברו שמעון בזמ פלד וחברתו החיילת לקולנוע, לחנות ב- ספינת האחבה.

מה, אם כן, באמת התרחש באותה פגישה מסתורית בין אביה של ציפי לבין שני הצעירים? האמנם משך ראובן את ציפי למיטתו רק כדי לצלמה בעירום, על מנת לסחוט מאביה כספים, כסענת התביעה? אין זה סוד כי בשנים האחרונות הפך עניין תמונות העירום למעין תחביב בקרב חברות בני-נוער עירוניות, לביקור בין בני הטיפשעציה. צעירים רבים מבני החברות הסלוגיות אוספים תמונות שנועדו לבסס את ספורי הצלחותיהם בשני החברה. ההתפרקות הכללית מבכלי המוסר החברתי, המאפיינת רבים מבני נוער זה, גרמה לכך שגערות צעירות, לעתים קרובות עוד בגיל הגימנסיה, מוכנות להצטלם בעירום. תופעה זו של אקזיביציניזם מתפשטת והולכת.

אולם במקרה הנוכחי לא נמצאו תמונות כלשהן, שיעידו כי אמנם צולמה ציפי ב- מצבים אינטימיים. לופנפלד וחברו האזשמי אמנם עלו למשטרה ב-איום על אדם בנזק לשמו הטוב מתוך כוונה להביא אדם זה לידי מעשה שאין הוא מחוייב לעשותו, אולם מלבד עדותו של האב, אין לתיבועה כל חומר-סיוע אחר. מפליאה במקרה זה העובדה, שכאשר פנה האב למשטרה והת- לונן, לא יעצה לו המשטרה שיסכים לקנות את התמונות שהוצעו לו, ואז יכלו להימצא בידיה התמונות הפרונוגרפיות של בתו - אם אמנם היא כאלה - כהוכחה משפטית. מאידך קשה להניח שאב יעיל לעילת שוא על ידידה של בתו, תוך ידיעת הנזק הנפשי העלול להיגרם לבתו, אלא אם כן הוסער מאוד כשהתגלה לו כי אותו צעיר שכב עם בתו, ובהר בדרך זו דחאא כדי לנקום בו. קרוב לוודאי שגוה יהיה קו ההגנה של עורך-הדין רם סולומון, סני- גורו של הנאשם לופנפלד.

שופט השלום, יעקב סגל הוא שיצטרך להחליט גירסתו של מי מהימנת עליו, ואם אמנם אשמים שני הצעירים באשמה ש- מיחסים הם. אולם תהיה החלטתו כפי שתהיה - מעידה הפרשה שנחשפה על החי הפושט והולך בנוער הישראלי, המהווה כתב-אישום חמור לנוער, להריו ולמחנכיו.

# הקאמרי

## קמ

**אין הללו** אלא עסקים על קרן צבי אנשים מיואשים ונצרכים הי- חייבים - אם מבקשים הם להציל עצמם מחוסר והרפתרעב - לתת לתוך פיהם של השוטים בבני-אדם את המזון אשר יטעם לחיכיהם... רק בעת שיראה על הבמה מעשה של רצח, קשר של מורדים, או צעיר נאה בשמלנית אשה, או איזה מעשה חידוד של תונגנים, יואילו אורחך לשלם את הממון הרב, שיודרש לשם חד- זקתם של שחקנים טובים על כל מלבושיהם בתוספת רחח של פרוטות... לפי ש- כתיבתם של מחזות ענין גדול הוא לענות בו, בהיותו, ניתן לומר, כמעצב מערכי ליבם והגיגם של אנשים. הן בראותם את הדבר אשר הוצג על הבמה לראות, סופם שיעשוהו בחיי יומיום, כי העולם אינו אלא במה גדולה יותר...

אבל המשאלה אשר עמדתי לבקש איננה אלא זו: תקים הוד מלכותך בית תיאטרון גדול, או אם יותר לי לחדש כתיבי שיש בו יותר למדונת, תיאטרון לאומי, לשם שיפור חינוכם של נתיני הוד מלכותך. מלים אלה שם ג'ורג' ברנארד שאו ב- פיו של ויליאם שקספיר, המופיע כדמות ראשית במערכונו הגברת השחורה מן הסונטות, שנכתב על מנת לעורר את דעת הקהל האנגלית להקמת תיאטרון לזכרו של שקספיר. כשיושמעו אותן מלים ה- שבוע מפי שחקני התיאטרון הקאמרי, תהיה להן אמנם משמעות אקטואלית אלא שתהיה זו משמעות שלאחר המעשה.

כי המלים יושמעו מעל בימת התיאטרון המשוכלל והמפואר ביותר בארץ - ביתו החדש של התיאטרון הקאמרי. שני ערבי- הפתיחה ההגייים שיתכנן את הבית יהו לא רק נקודת-מיפנה בדרכו של התיאטרון הדינאמי, אחרי 99 מחזות שהציג בפני הקהל הישראלי 16 שנות קיומו, אלא גם מהפכה רבתי בחיי התיאטרון בארץ. התיאטרון אינו אלא השלייה המורכבת מצורה ומתוכן, ואם בתוכן התעלה מדי פעם התיאטרון בארץ לרמה גבוהה, הרי המסגרת בה הוגש תוכן זה, הכלים שקבעו את הצורה, היו פרימיטיביים ובלתי יעילים, ברמה של תיאטראות חובבים.

באולם החדש של התיאטרון הקאמרי יוכל הצופה הישראלי בפעם הראשונה לספוג הנאה מלאה מהחיה האמנותית, בלי להדחק בפתיחים צרים של אולמות שנבנו לצרכים אחרים, בלי להתענות על מושבים בלתי-נוחים המוצבים בזווית-ראיה גרועה, בלי לחשוש פן לא ישמע את הנאמר על הבמה, או פן יוטרד על-ידי המאחרים לבוא.

★ ★ ★  
ספה ומקדחת בתאי-הזבשה

**משך השבוע האחרון** הריצו שח- בקני הקאמרי את האולם החדש לקראת תיפסולו המלא. מאחורי הקלעים, במס- דרונות הרחבים והמאורים של התיאטרון, בחדרי ההלבשה המרחחים והמצויידיים ב- מיטב הנוחיות, החל כססות וכלה במקלחות פרטיות, הסתובבו השחקנים, עובדי הבמה ואנשי המנהלה, כאילו באו מכוכב אחר, מלאי התפעלות.

וכאלה זה חסרו בבנין החדש. לגבי הקהל יהיה זה אולם ככל האולמות, רק מרחח ומפואר יותר. אולם מאחורי מסך הקטיפה האדום מצד אחד, ומאחורי 900 המושבים מצד שני, צופן האולם חידושים,

המעמידים את התיאטרון מבחינה סכנית, בשורה הראשונה של התיאטראות בעולם. בכמה הענקיות, שניתן להרחיבה עד ל-17 מטר ושעמקה 10 מטר, הושקעו יותר מ- 100 טון שלדי-פלדה וכבלי-פלדה, באורך של עשרת אלפים מטר, המסוגלים לשאת עליהם בעת ובעונה אחת תפאורות של מספר הצגות, מבלי שיהיה הכרח לפרקן ולהרכיבן מחדש. משני צידי הבמה מסתע- פות שתי שלוחות, שבמקרה הצורך הן ממשיכות את הבמה ויוצרות אשליה ש- הבמה מקיפה את האולם משלושה צדדים. המסך הענקי, התפור מקטיפה פלאסטית, מחוסן בפני אש. במקרה שפורצת שריפה על הבמה, הרי במקום מסך הבטחון מ- ברזל, המקובל בתיאטראות ישנים כדי למנוע התפשטות האש אל האולם, הורכב כאן צינור-המטרה מיוחד לרוחב הבמה, המסוגל ליצור מסך של מים בין הבמה לאולם. מנוע מיוחד מפעיל את המסך, מרימו ומורידו במהירות.

בכל חלקי הבנין הותקנה מערכת-קולית מיוחדת. באמצעות 82 רמקולים סטריאו- פוניים אפשר עתה להעביר לאולם אפקטים קוליים ברמה גבוהה. מצד שני מעביר מיקרופון מיוחד, המותקן בתקרת האולם, את הנעשה באולם ועל הבמה לכל פינה מחוץ לאולם. כך יכול שחקן לשחות תה במזנון ולעקוב אחרי הנעשה על הבמה או לשמוע את תגובות הקהל.

רשת תאורה אלקטרונית, המופעלת דרך שני לוחות פיקוד, מסוגלת להפעיל 400 זרקורים נפרדים. באמצעות לוחות הפיקוד יכול החשמלאי להרכיב מראש כל מערכת פעולות של הזרקורים, ואילו בשעת הה- צגה עליו ללחוץ על הכפתור ותו לא.

★ ★ ★  
יצייע למאחרים

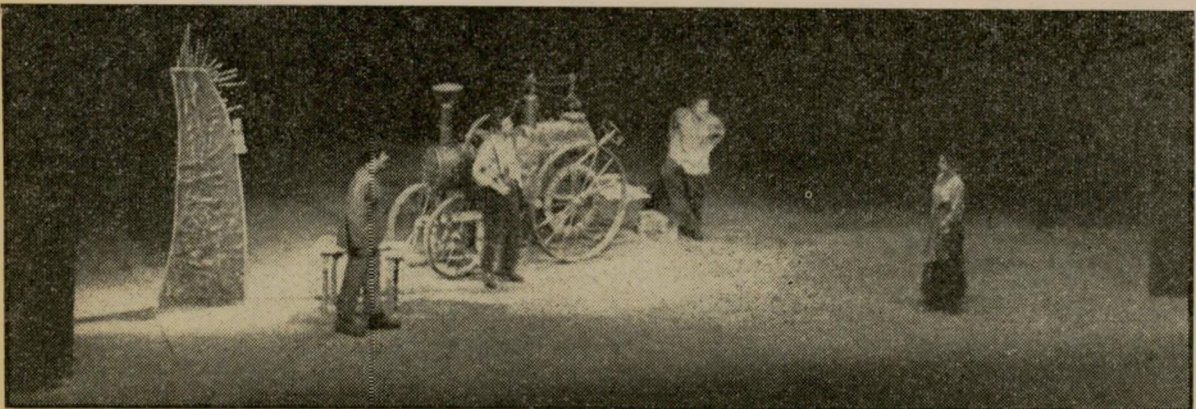
**יורר,** חימום ואיחורו; מכשיר אינטר- קום, המאפשר למנהל ההצגה להת- קשר עם השחקנים בחדריהם; מערכת פיקוד אלוטוטית המאפשרת למנהל ההצגה להתקשר עם פועלי-הבמה באמצעות מכשיר- רי טרנויסטור שהם נושאים עמם; תקרה הניתנת להרמה והשפלה לפי הצורך, ויצייע מיוחד למאחרים להצגה ממנו הם יכולים להשקיף אל הבמה דרך זנוגיות ולשמוע את המתרחש דרך רמקולים, מבלי להפריע לצופים באולם - אלא הם רק חלק משפע השיכולים שבאולם החדש.

שחקני הקאמרי טרם הסתגלו לרעיון ש- הם מופיעים בתיאטרון מודרני כזה. סיפר אילי גורליצקי: "כל הזמן יש לי סיוטים שבים הפתיחה, כשיציגו את האולם החדש

הקאמרי החדש  
פנים חדשות במראה

בפני הקהל, יתמוטט הכל ויפול! כבר בהצגה הראשונה שתועלה בתיאטרון החדש - מחזהו של נתן אלתרמן כיצד ניגרת כינרת, וכל הקהל להיחלץ כיצד ויצלו הבמאי והתפאורן את הגתונים הי- חדשים, בנצלם את המרחב ואת משחק ה- אור והצבע. סיפור קסן לדוגמה: כאחד מאבירי התפאורה בכינרת כינרת בנה צייר התפאורות דני קרחאן לוקומוביל - טרקטור מיושן - מדיקטים, לפי מודל מקורי משנת 1911. על הבמה היא נראית כמכונה של ממש. כשמפעילים אותה פורץ מארובתה עשן - הגורם מהטבלת קרח הם במים, רעש המכונה הבוקע ממנה נפלט, למעשה, מרמקול מיוחד שהורכב מתחת למקום בו עומד הלוקומוביל.

אלפי הפרטים הקטנים יוצרים את התני- אים הנאותים ביותר לקבלת החויה התיאטר- רונית. השאר נתון, כתמיד, בידי השחקנים.



הלוקומוביל ב"כינרת כינרת"  
עשן מתוך הקרח