



שהקנים זסלבסקי וסמניזובסקה ב"האכיריב"  
מפיוט עד אכריות

## קולנוע

### סרטים

#### הזמנים

להוכחה, שאיש זה היה אמנם בעלה. היא מנסה לחפש נקודות אחיזה להרגשתה ו- לעורר באיש ניצוצות זכרון. תוך כדי כך מאבדת השאלה, אם אמנם היה הסמרטוט בעלה, מחשיבותה. נשאר רק המצב בו שני בני-אדם מרגישים את עצמם קרובים זה לזה, כפי שלא היו יכולים להתקרב לשום אדם אחר בעולם. כל אחד זקוק לשני. אבל הקשר לא ניצר. האיש הולך כבלי טיחור אליו וזכרונו.

הסרט נוצר בשיתוף פעולה בין שניים, שנטלו חלק ביצירת הירושימה אהובתי: התכריטאית מרגרט דירא והבכאי אנרי קולפי, שהיה עורך החיתוך ביצירתו של אלן רנה. זהו סרט איטי וישט, בעל אווירה מאגנטית ומשחק נפלא.

מבלי להזדקק לשום להטויים קולנועיים, ותוך כדי הימנעות משימוש בפלשבאק, יצר קולפי יצירה קולנועית אנושית, בעלת אווירה קסומה ומתפתת, המזרימה את הסיפור הפשוט אל מעגל חייו של כל צופה, כאילו היה הוא עצמו האיש שאיבד את זכרונו.

### המונחה משוחד

**אחת, שתיים, שלושה, ארבע** (חן תליאביב, צרפת) היא התמודדות בין שלוש הבאלרינות המפורסמות ביותר של הקולנוע: מוריה שירר האנגליה, זיוי זיאגמיר הצרפתית וסיד צ'אריס האמריקאית. אלא שבתחרות זו המנחה — הכוריאוגרף והרקדן רולן פטי — הוא משיח. הוא העניק לאלשתו זיוי זכות-הופעה כפולה בשני ה-באלטים הדינמיים המרהיבים ביותר מתוך הארבעה שהוא מגיש בסרט זה — מחרסמת ההלגומים וכרמן. כאשר מופיעה אחריה מוריה שירר בטיראנו זה ברוזארק, באלט שיש בו יותר מן התיאטרון מאשר מן המחול, היא יוצאת מיד מן התחרות. נשארה עוד סיד צ'אריס. למרות כל החיי שובים המוקדמים נוטל דווקא מוצר הולר בודי זה את הבכורה, בבאלט הסאטירי 24 שעות של אבולות.

הסרט, המורכב מצילומים של באלט על במה, אינו יכול להעניק לצופה את ההרגש שהמיוחדת של הצגת באלט. מאידך אין הוא מנצל את אפשרויות המרחב והאשליה המיוחדות לקולנוע. מה שנשאר הוא תצוגה מרהיבה ושוכנת-עין, שהבאלט עצמו הוא רק אחד האפקטים שלה.

## תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **הלידה** (אוריון, תליאביב) — שקר עת האהבה של זוג אינטלקטואלי, על רקע ניוונה של החברה המודרנית, ביצירת מופת של מיכל-אנגילו אנטוניוני.
- **צד שרישיו למטבע** (מקסים, תליאביב) — מבט על ישראל בעיניים צרפתיות המגלות את היפה והמיוחד בארץ זו, שי מפאת קרבתם אליה אין תישיבה יכולים לראותה.
- **אבנמורה** (ציון, ירושלים) — חוסר האפשרות להיזכרות, כמוטיב המסמל את החברה המודרנית, בסרטו של איכל-אנגילו אנטוניוני.



במקרים של נשירת שער, התקרחות, קרחת, השתמש ב"אליקסיר" התכשיר שהוכיח את יעילותו.



Dr. Rubin's ELIXIR

להשיג בבתי מרקחת ופרפומריות

לעולם לא תמצא דמויות כה קשוחות ובעלות החלטות נוקשות כמו ברומן מחיי המערב הפרוע

## ארץ קשוחה מאת אד. קלאוסן

זוהי אפופיית הגבורה של אנשים נועזים וקשוחים שלא יירתעו מכל עמל, סכנה או אויב העומה בדרך הקשה לאורך דרך אדפי מיליון של כיבוש אימות המערב הפרוע

... אין זה מערבון רגיל עם מטחי יריות וסוסים דוהרים...  
... אין זה רומן שגבוריו נאספים במסבאות מתפרעות...  
... זהו אחד המערבונים המיוחדים במינם בטיב ובמתח...

הופיע כספר כיס בהוצאת "ינשוף" — המחיר 1.20 ל"י

הנה בא

הקברן המתוק



פרופ. ליאון

ת"א, רח' שינקין 17

בית הספר הידוע

לרקודים מודרניים

ואקסצנטריים

מו"ל מוכן להוציא לאור

סופרים ישראליים

בלתי מוכרים



לפנות: ת.ד. 4748, תליאביב

הנה בא

הקברן המתוק

שרון-ויט

(אקוים בינו-ויט)



SHARON WHITE

מוצר להלבנת

צמר, משי וניילון

אשר הצהיבו

sharon

שרון" מכתלים ח'מיים נים

איך תוכל להבין את המתרחש עתה בעצרת או"ם מבלי לדעת כיצד נוצרה, בעיית הפליטים? לא תוכל אף פעם להבחין בפח שטומנים לך תחת המסווה של סיסמאות בטחון, מבלי לקרוא את הספר החדש:

שלום שלום ואין שלום

