

תיאטרון

חברה באטרומיה

בגדי המלך (הבימה): כתב וביים ניסיו אלוני) הוא מחזה המעורר תגובות קיצוניות בקהל הצופים. כאשר הוצג לראשונה השבוע, אפשר היה לשמוע עם הורדת ה' מסך קריאותיבון מהולות במחאות כפיים סוערות ונלהבות. עובדה זו בלבד יש בה כדי להעיד, שתהינה אשר תהינה הדעות על המחזה, הוא אינו משאיר את קהל ה' צופים אדיש ומשיעמם.

גם מנהיגים, גם זונות. מחזהו של ניסים אלוני הוא המחזה הטוב, המעניין והמקורי ביותר שנכתב אי פעם עלידי מחזאי ישראלי. אי אפשר להתייחס אליו כאל מחזה ישראלי, כיוון שזו יצירה אוניברסלית המתאימה לישראל כמו לכל מקום אחר בעולם. אמנם, היא אינה משוחררת מפגמים, חולשות וחסרונות, אולם ההעזה שבה, מעוף הדמיון והטקסט המבריק, המ' אפשרים לשחקני הבימה בטעם הראשונה מזה זמן רב לגלות שהם גם שחקנים ולא רק חברי קולקטיב, מחפים על המגרעות. המחזה, המתחיל במקום בו מסתיימת ה' אגדה היוונית על שני החייתים הרמאים, שניצלו את השאיפה המקובלת של מלכים ללבוש בגדי פאר ותפרו למלך בגדים ש' נתפרו מלאכול, הוא מחזה המורכב מ' שורה ארוכה של סמלים חברתיים ומצבים אבסורדיים, המצטרפים יחד לסאטירה חבר'תית מבריקה ומשעשעת. זוהי ביקורת הצבי' עות, המשמשת כמלבוש לחברה המודרנית. בהסירו את המעטה המדומה ובהציגו את החברה בכל מערומיה, שולח אלוני חיצים שנונים לכל עבר, עד כדי הפרזה. הוא מפשט את המנהיגים ואת ההמון, את ה' קרייריסטים ואת האידיאליסטים, את הרפואה ואת העתונות, את האמנות ואת הזנות, את הקולנוע והרדיו, האופנה והבסתחון. בביקורת, אין הוא מוגבל לזמן ולמקום, או כפי שהוא אומר במחזה: 'מלך הולך, מלך בא — הבגד נשאר לעולם'.

המלך חזקיהו. לא פחות שבהים לי אלוני המחזאי מגיעים לאלוני הבמאי. בי' בימו, לראשונה בחייו, את מחזהו המסור' בך, בו מפיעות חמישים דמויות בתרי' סר תמונות על רקע תפאורות מורכבות (של יוסל ברגר), ביצע אלוני מלאכת' מחשבת.

בשורה הארוכה של השחקנים ראויים לי' ציון מיוחד מוביל אבנר חוקיהו כמלך' קאספאר השמיני, ישראל בקר כטימותי ספונטו, משרור החצר, מישה אשורב בי' תפקיד החייט הדוכס ויוסי בנאי כהקטור בי' אסנה, הצעיר המורד, ההולך לבסוף בתלם. מחזה, שלמרות הזרות שבו, הקושי ה' ראשוני בתפסתו וסגנונו הבלתי מקובל על צופי הארץ, יהיה עתה להחמיצו.

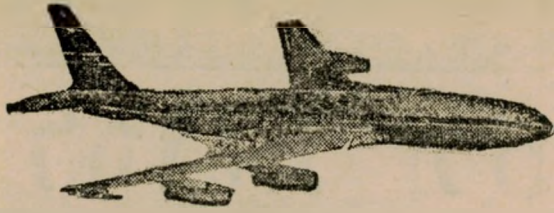
כמו האור ב'פראבדה'

ארכעה תחת גג אחד (אהל; ביום: שמואל הרשקוביץ) היא קומדיה סובייטית קלילה, שברגעים מסוימים אפשר לשכוח שנכתבה עלידי שתי סופרות רוסיות על החי רוסי דוקא. היא מתבססת על נתונים אנושיים ולא על נתונים גיאוגרפיים או פוליטיים, ובסידרת מצבים מגוחכים, יותר מאשר בטקסט המוריסטי, היא מסגלת אף לשעשע ולהעלות חיוכים.

העלילה מתפתחת כאשר על רקע מצוקת' דיור מאכסנים פרופסור קשיש (יהודה גבאי) ואשתו הקפדנית (דבורה קסטלניץ) בביתם, מתמחה צעיר (רפי שחר). חומרתי וחמורתו של זוג הקשישים באות לידי הת' כמו מאמר ב'פראבדה' נגשות עם עליצותם ושובבותם של הצעיר' רים, כאשר דייר המשנה הצעיר מכניס אל פינתו הקטנה שבחדר האורחים גם את נערתו (נינט דיגר).

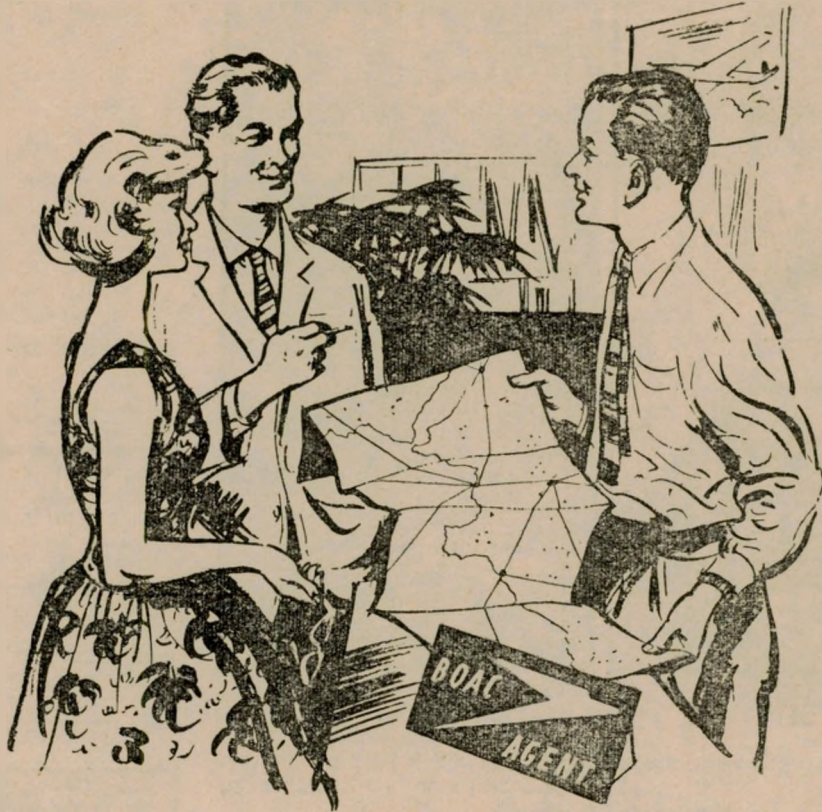
אלא ששום מה התחשק לשתי הסופרות הלנינגראדיות להפוך את הקומדיה האנושית שלהן גם לסאטירה חברתית נגד תופעות כמו פרוטקציה, בירוקרטיה וקרייזיס. אך הגישה לבעיות אלה דומה יותר למאמר ביקורתי בפראבדה מאשר לקומדיה. לצורך זה הורחבה היריעה, ומלבד הארבעה ש' כולם הם בעצם כמל הטוהר ותום הלב, נוספו גם דמויותיהם של הנערה הקרתנית והשפופרנית המתקמת בעזרת שפופרת ה' טלפון (ברכה נאמן), הספירסאי המסומי טס (איתן פריבר) והבנאי המושחת (יעקב כנעני).

בהצגה, המודחלת בקצב איטי, מצטיינים דחאק אנשי הגוארדיה הישנה של אחד (קסטלניץ וגבאי) לעומת הדור הצעיר.



האם בדעתך לטוס ?

סוכן מוסמך של
ב.א.ו.א.י.סי
ידיך ויעץ לך



בדעתו כל הא'נכור'ציה הדרושה

בכל מקום בעולם B.O.A.C דואג לך כראוי

ב.י.או.א.י.סי. רולס רויס 707 טס לאירופה. בריטניה הגדולה וארצות-הברית. כמו-כן לטהרן עם קשר לאוסטרליה

B.O.A.C. ת"א, רח' הס 4. טל. 61527, 61528, 61529, 65659
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

פרסום שטט בע"מ

בתינות ובגרות
נפתחים קורסים חדשים
מוקדמות ובגרות
טכניכון
טל. אבצ. רח' בלפור 6
פונים והדפסה 5-7 ערב
תיכון ערב לאקסטוניס
חפ"מ רח' ביאליק 17

ה מ נ ו י -
קיבלת
חשבונך,
נא פרע
אותו בהקדם.