

אנשי עסקים בלתי-הגונים. בית החרושת מת. נטלי חד נשאת רק עם אביה, אמה ושני מיליון הדולארים שקיבלו בתמורה לבית-החרושת. היא סובלת גם באופן נפשי ולא רק כלכלי. יום אחד פגשה גבר, והציעה לו לשוט בסירתה. הגבר סירב ודחה אותה. השלב השני של הבעיות אצל שתי ה"בתולות הטובות מתחיל כאשר מתברר להן שבעצם הגבר שהן אוהבות אינו אלא מת-חיה כלכלי שלהן.

אליקי מתאהבת בבנו של הספן המתחרה, (דימיטריס פאפאמיקאיל) הגיזול ממנה את כל לקוחותיה ואילו נטלי חד מתאהבת ב"איש עסקים צעיר בשם קש קמיקול (גימס גרנד) המתגלה כאיש שקנה את מפעל אביה ואפילו רימה אותו קצת.

הפתרון היא כמובן נתון וקבוע: בעלי האינטרסים הכלכליים השונים יתמוגו מביחינה גופנית ועל-ידי כך יאחדו גם את עסקיהם. וכאשר המדיבר בעסקים אין הבדל בין מיליונים לגרושים.

כמו התולת בר. שני הסיפורים דוריים ושניהם מיעלים על הבדד בקומדיות. ההבדל הוא רק שבאהד (היווני) צוחקים ובורים ואילו בשני (ההולנדי) משתעממים. כי זה אילי הכוד שהולנדי לא הצליחה לתפוס עד עכשיו — מידת הביזור אינה



אליקי ב"מודלנה" היווניה מעניינת יותר

סרטים
הנוכח כגיבור

לפני חדשים מספר שירתה בארץ שבע את נופה והפכה לימים אחי דים לאדוסיאכבה, כירת הכשי. היה זה כאשר המפיק האיטלקי דינו דה לורנטיס הסריט כמשיך כמה שבועות בארץ את סרטו: "שני אייבים" שבו צילומי החיץ שלו בוצעו בנגב למרות שעלילתו אינה קשורה בשום צורה לארץ. לאחרונה הוצג הסרט באיטליה. מדווח כתב, "העולם הזה" מרומא:

צופי הקולנוע האיטלקיים מבולבלים לחלוטין. בשבועות האחרונים הם הולעטו כאן במנות סינמסקופיות כה גדולות של ישראל, שתספקנה להם ודאי לכמה שנים. אלא שהם אינם מבינים דבר אחד: איך זה שבאקסודוס, המוצג כאן, נראית ישראל מריקה וצפופה מרוב ישובים בעוד שבשני אויבים נראית הארץ כמדבר שממה ענקי, שנופיו המרהיבים דומים לפני הירח. שני אויבים אינו עוסק אמנם בישראל. זוהי קומדיה פאציפיסטית המתרחשת בחשב בתחילת מלחמת העולם השנייה. אלא שנוף הנגב הישראלי, שצולם כרקע לכל העלילה, חרג מתפקיד הרקע וממלא את התפקיד הראשי.

הבדיחות מסתירות. גבורי הסרט הם שתי פלוגות של צבאות אויבים — פלוגה בריטית בפיקודו של קצין (דויד ניבן) שחיש ההומור שבו עולה על חוש המשמעת וקצין איטלקי (אלברטו סורדי) הנראה יותר כמפקד בית-משוגעים מאשר מפקד יחידה צבאית.

שני הקצינים השייכים למחנות הלוחמים זה בזה ממלאים את חובתם למלחמה. הם רודפים זה אחר זה, נופלים בשבי זה אצל זה בחילופין, עד שכל המלחמה הופכת למשחק חתול ועכבר מגוחך ושני הניבורים מתגלים כשני בני-אנוש עם חולשות ומגריעות דומות.

מטרתו של הסרט, להציג את המלחמה כבדיחה אוילית, מובנת מראש. אלא שמרוב בדיחות אין רואים לבסוף את המטרה. במי קום סרט עם רעיון מרכזי ועלילה מגובשת נראה שני אויבים כמחרוזת של בדיחות, חלקן טובות וחלקן טובות פחות, או כאוסף כל הציבואטים של מלחמת העולם השנייה. בתחרות בין ניבן האנגלי לסורדי האיטלקי ידו של סורדי על העליונה. מול העויות המגוחכות של ניבן, מציג סורדי משחק קומי מטורף, משתולל וקופץ מעורר לאורך כל הסרט, מצחיק את הצופים עוד לפני שהוא מוציא מלה מפיו.

אולם, כאמור, החלק מעורר ההתפעלות של הסרט, הם צילומי נוף הנגב שבו. הם מגלים בפעם נוספת כי נוף זה הוא אוצר יקר העשוי יותר מכל דבר אחר לתרום לפיתוח תעשיית הסרטים בארץ.

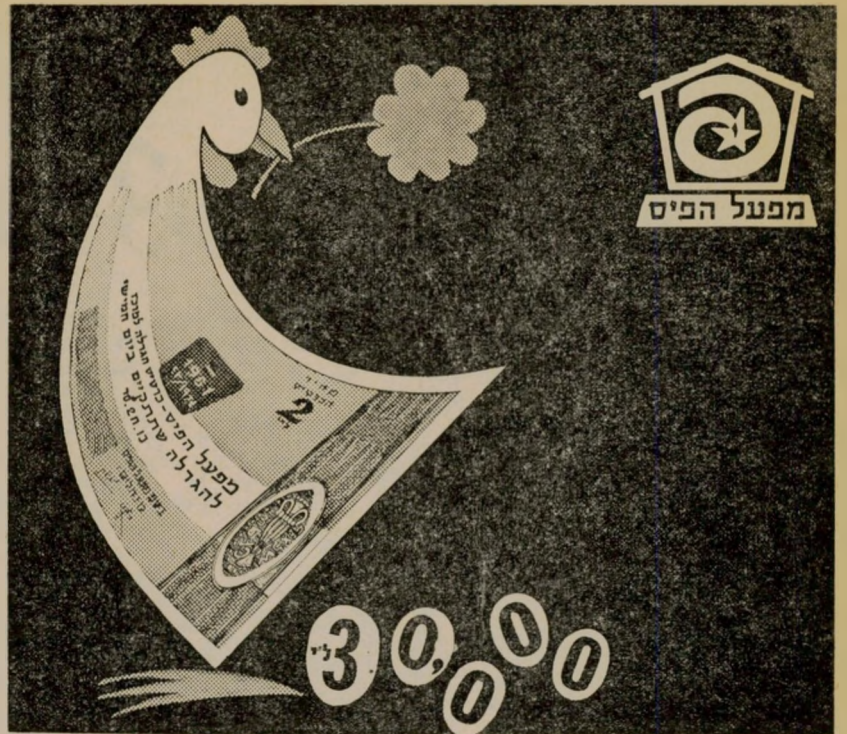
אש וזול קרח

הוליווד ופיריאוס נאבקת השבוע על מסכי תיאוב. הוליווד מצוידת במייטב הציוד — סטריאואים, מבריקים, צוות טכני מעולה, כוכבים ידועים, מסורת של עשרות שנות ידע ובקאות בכל רזי הקרב. פיריאוס חסרה את כל אלה. ציודה אינו אלא רק מטרות ורגשות פרימיטיביות, אך אמיתיות ושופעת חום. זה מספיק. הנצחון מובטח לאחרונה.

הקרב נערך בין **מדלנה** (אופיה, תלי אביב; יוון) לבין **האיש מוקיקו** (ארמון דוד, תליאביב; ארצות-הברית). שתיהן קר מדיה המספרות את אותו הסיפור עצמו, עם אותו מוסר השכל אמילי, אבל בגייר סאות שונות.

זהו הסיפור הידוע על הנערה הטובה והיפה שהגורל מתאכזר לה משום מה במיוחד. אצל היוונים זוהי אליקי, בת ספן מרוד ומסופל בילדים, המתפרנס מהעברת נוסעים בספינתו בין האיים היוונים. יום אחד מת הדייג ואליקי נשאת לבדה כשעול הפרנסה והדאגה לאחיותיה הקטנות מוטל עליה. היא מנסה להרחיח את לחמה בהעברת נוסעים בסירת אביה, אלא שאיש אינו בוטח ביחפנית יפה זו ככוחטה, וסירתה נשרת ריקה.

חוקי לכבדה ואהבה. נטלי חד היא אמריקאית סובלת מאותן הבעיות כמעט. גם היא מסכנה נורא. אביה, בעל בית-חרושת למוצרי פלסטיק נאלץ למכור את בית החרושת שלו, בגלל תככים מסחריים של



נסה מוזלך - בשבוע החנוכה

דוגמות חדישות • ביצוע ותכנון מעולים
בית-חרושת לרהיטים

ב.ג. את.א. לוינשטיין בע"מ

נוסד ב-1921

בתי-המסחר: ת"א, הרצל 43 ודיזנגוף 85 (ע"י הככר)
בית-החרושת: ת"א, מרכז וולובסקי, רחוב מס' 2

את הריהוט המודרני בקווים חדישים
מחפשים. מוצאים וגם רוכשים — אצל

אושניסקי

ת"א, רחוב הרצל 46, טלפון 86797

מערכות סאלון, ספות ומזנונים
ממיטב האדריכלים — רהיטים נאים ומרהיבים
במחירים נוחים — תוצרת וביצוע מעולים

לקראת העונה החדשה ריהוט נאה בדירתך
יוסף לביתך נוחות, חן והוד צורה נאה,
אושר, בריאות ועוד

בקרו ללא דיחוי אצל

א. זוזובסקי

ת"א, רחוב הרצל 39, טלפון 81921

גם מערכות סאלון וחדרי שינה אינטימיים
לכל המבקרים — נוחות בתשלומים.

אנגלית • פקידות

לומדים היטב בבית-הספר **קדימה** בנייהודה 74, ת"א, טלפון 20314

אנגלית וצרפתית למבוגרים
מכל הדרגות ולתלמידי בתי-ס
יסודיים ותיכונים מכל הכיתות.
קבוצות קטנות, מורים מעולים.
קורסים מרוכזים בהנהלת חשבונות בשעות הערב;
הכנה לבחינות ב' ג' וקורס למתקדמים מ-11.12