

לכוכבת קולנוע בינלאומית, עומדת דליה לביא להתגרש ממנו - אבל בידידות

זו כדאי יותר שניפרד ונישאר ידידים לי- תמיד".
היתה זו הודאה מפורשת בכך שהקריירה הרסה את נשואיה. אך למרות זאת עדיין אין דליה מוכנה להשלים שכך זה צריך להיות. בתמימות של ילדה בת 19, היא סבורה שפשלון אחד איננו מוכיח דבר. עדיין היא מאמינה שהיא השלימה בעצמה ואין מקצועה בבחינת סם משכר שאי-אפשר להשתחרר ממנו. "אני אוהבת את המקצוע", אמרה דליה, "ואעשה הכל כדי להצליח בו. אבל אינני לוקחת את זה בכלל לבלי. לא אאלץ לחיים ולמות על מנת להיות שחקנית. תמיד ארצה לחזור ולהפסיק כשזה יזיק לי, או לא יצא חן בעיני".
מלים יפות וכנות. אך כמה אנשים אמרו אותן לפני שנכוחו כי ההיפך הוא הנכון?

★ ★ ★ דליה לביא

דליה לביא לא רצתה לדבר על כך, אבל בעתיונות הצרפתית כבר החלו מתפרסמים הסיפורים הראשונים על הרומן החדש שלה. סיפור פארי פרס: דליה לביא מתכוננת להתחתן עם שחקן איטלקי בן 23. לא היה בזה שום חידוש פיקטני, לולא העובדה, אותה ידע העיתון רב-התפוצה לציין: כי בן-הזוג החדש של הצברית מ-שביציון היא פאשיסט ידוע.
יותר מזה: אמה הבחינה יום אחד, אחרי ביקורו של הצעיר, בצלב קרס שהוא צייר על שולחן מטבחיה של דליה. הבת הרגיעה את אמה: "זה לא כלום". הוא עדיין צעיר וטפשוני, הוא ישתנה".
דבר שאינו בטוח כלל. מה שבטוח, לי- עומת זאת, הוא גדולה לביא עצמה השתנה.

היה איתי כשעשיתי את הסרט בגרמניה. הוא בא גם לרומא. אבל הוא לא יכול לעזוב את העולם שלו ולהילחם כל הזמן אלי, ולא רק מבחינה עסקית בלבד. ברגע שהוא הפך מלהג שלי; ברגע בו אני היא הכוכבת וכל תשומת-הלב מיפנית אלי והוא רק כאילו השומר שלי - יורד הכבוד שלו גם בעיני עצמו וגם בעיני אחרים. זה לא הכי נעים להיות ידוע כבעלה של דליה לביא, במקום להיות משהו בעל-עצמו. זה, מובן וטבעי שהוא ירצה לנסוע אחרי לכל מקום - אף בעל לא היה רוצה שאשתו תסע לבד. אבל כשהוא נוסע איתי כמלחה, הוא מאבד מערך עצמו.
"מצד שני, בעולם בו אני חיה, קשה לי להיות קטורה אליו כל הזמן. בצורה שאני חיה מכירים כל פעם אנשים חדשים. בכל סרט משחקים עם שחקנים אחרים. נוסעים מסביב לעולם ובכל מקום פיגשים חברה חדשה ורוכשים ידידים נוספים. לאט-לאט מתחילים להבדיל בין האנשים ולהכיר מיטוסים שונים. האופקים מתרחבים ואז משתנים גם המושגים. האדם הרגיל חי בחברה הסגורה שלו, באורח-החיים הקבוע שלו - לכן קל לו להיות במסגרת ולא לשביר אותה. אבל השחקנים זה אחרת. אני חלילה לא מנסה לחפות על משהו בהסכר זה, אך ברור שלזה היתה השפעה.
"חן מזה הריו של גיאקו, שהם אנשים טובים, התנגדו מלכתחילה לכך שאהיה כוכבת קולנוע. הם אנשים מכובדים, עשיריים ושמרניים, וראו פתיחות-כבוד במקצוע בו אני עוסקת. נכון שהנשואין והגירושים שלנו זה ענין שבינו לבין גיאקו בלבד, אבל הוריו הפריעו לנו בכל פעם. וגם זו סיבה ששכחתי מצטרפת לסיבות אחרות - יש לה משקל, וכך הגענו למסקנה שבצורה

כשנה, הציע לה מיד להשתתף באחד מסרטי. אולם בשל התחייבויות קודמות לא יכלה דליה לצאת להוליווד.
כשהציע לה מינלי את התפקיד הראשי בשבועיים בעיר זוהר, הסכימה לקבלו. עתה, כשהסתיימו צילומי-החוץ ברומא, טוענת דליה כי תפקידה בסרט זה הוא התפקיד הטוב ביותר שקיבלה, וכי לדעתה שיחקה בו טוב יותר מאשר בכל שאר סרטיה. אם אפנים כך הדבר, יתכן שזה משום שיש קו מקביל בין לבטי הדמות שהיא מגלמת בסרט לבין לבטיה האישיים בתקופת הסרט.
דליה משחקת בסרט זה תפקיד של פקידה איטלקיה קטנה, ארושתו של בחור צעיר ונחמד, המתאהבת יום אחד בשחקן קולנוע אמריקאי המגיע לרומא. שחקן זה, שהוא מבוגר, ירד מגדולתו, מנסה לטפס שנית בסולם הקריירה ברומא באמצעות הבמאי שלו, המבצע גם הוא שם. רומן האהבים שלו עם דליה מחזיר לו את הבטחון העצמי, והוא מצליח לשוב לגדולתו. ואז עומדת בפני הפקידה האיטלקיה הקטנה הבכירה: במי לבחור? בשחקן היליטי בודי הזוהר, שקשריהם המשותפים נראים מפורקים למרות הרומן הסוער שניהלו; או בארושה המקומי, שאמנם אינו מבטיח לה זוהר וקריירה, אולם אהבתו היא אהבת אמת?
דליה שבסרט מוזתרת על הוליבוד, נש' ארת באירופה לצד ארושה. דליה שבמצר את ויתרה על בעלה האירופי ובחורה בהרליבוד. השבוע סטה מרומא לפאריס כדי לג' מור שם סידורים אישיים, תצא כעבור יר' מיים להוליבוד על מנת לסיים שם את צילומי-הפנים של הסרט ולהתחיל בקריירה של כוכבת הוליבודית.
★ ★ ★
קירק דוגלאס גילה אותה

שזאת לא הפעם הראשונה שהיא מנסה לתת דין וחשבון לעצמה על השאלה: האם הקריירה הקולנועית שלה היא שהרסה את חיי נישואיה?

★ ★ ★ "החלטנו להפריד בידידות"

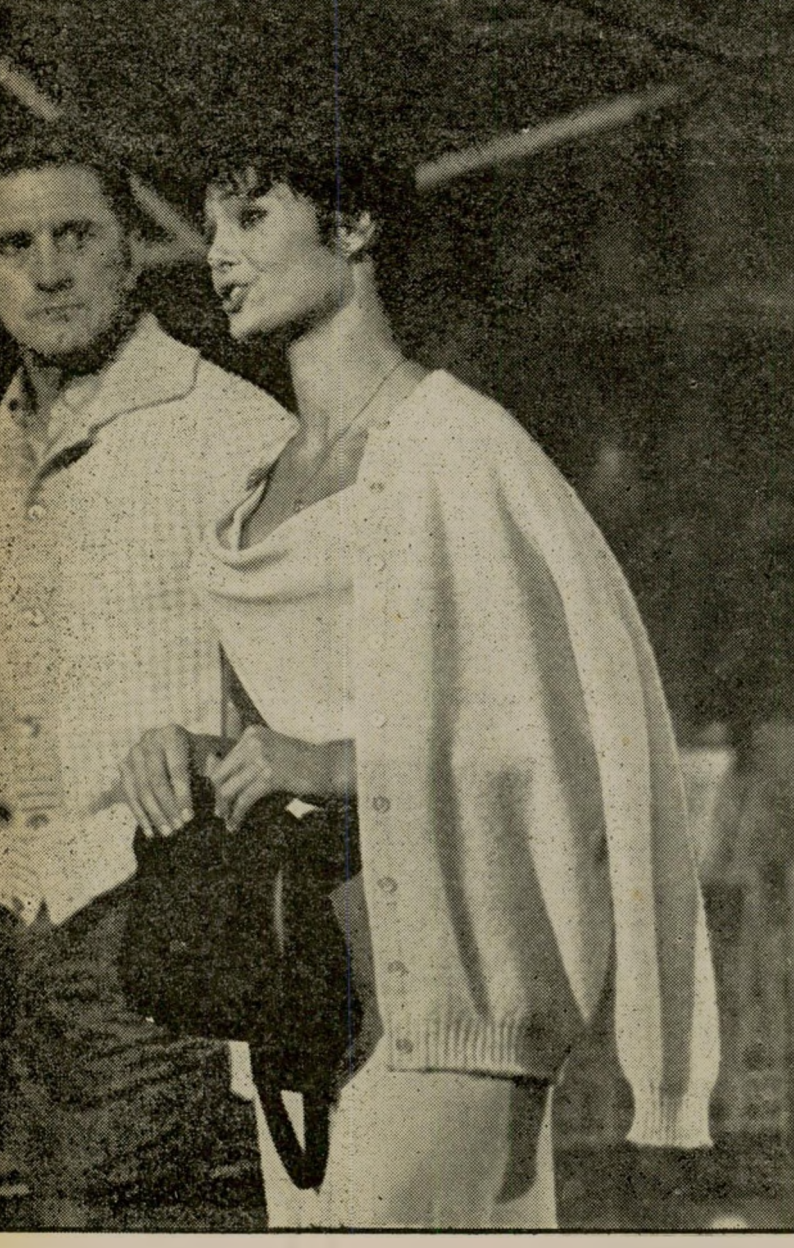
"כאשר התחתנתי", החלה דליה לשפוף את לבה, "ובעלי זאקי הכי נים אותי לחברת אנשי קולנוע צרפתיים והשג עובדי את הקשרים הראשונים לי קולנוע הצרפתי - ניסיתי להוכיח לעצמי שאף על פי שאעשה סרטים - אהיה מאושרת בחיי הנשואין שלי. הייתי צעירה ותמימה. תמיד קראתי ושמעתי על חיי המשפחה ההרוסים של כוכבי קולנוע ור אמרתי לעצמי: אצלי לא יקרה. אני לא אתן לקארירה הקולנועית להפריד ביני וביני בעלי. יצערי ונחתי שזאת היתה החלטה שקטה מאוד לבצע.
"האמת היא שגירושם אצל שחקני קולנוע אינם דבר יוצא-דופן, בהשגחה לשאר האנשים אנשים מתגרשים בכל העולם. אינני חושבת ששחקני קולנוע מתגרשים יותר מאנשים אחרים. אבל עליהם שומעים יותר ואתם רואים תמיד - הם נמצאים תמיד מול זרקורי הפריס-מית. לכן נדמה שגירושם הם המצאה של כוכבי קולנוע. "עד כמה שהספקתי לראות, יש בעולם גירושם בגלל דברים הרבה יותר מלוכלכים מאשר הדברים בגללם מתגרשים שח' קני קולנוע. אלא שבדרך כלל לא שומעים על מה שעשה אצל העם הפשוט. בחורה העובדת כפקידה במשרד יכולה לעשות דברים הרבה יותר ניעוים וגרוועים, המביר אים לגירושם, מאשר שחקני קולנוע. אבל על הבחורה במשרד לא ישמעו אף פעם. "אני, למשל, מכירה בפאריס אדם אחד ששבר את שאי הגירושם של כל שחקני קולנוע. לפני כמה ימים התחתן בפעם הי' עשירית. אז מה בכך? שלחתי לו ברכת מזל טוב וחן מהחברה שהוא נמצא בה לא יודע איש ולא איכפת לאיש כמה פעמים התגרש והתחתן".
לפתע נקפה דליה בגל של התרגשות. "תראה" אמרה, "אני וזאקי נפרדנו מתוך הסכמה הדדית, ללא ריב וללא עקבות. הגענו למסקנה שאנו לא מתאימים וגם רדנו כידדים. תמיד נישאר ידידים. זאקי הוא בחור נפלא ונהדר. הפענו שמועות כאילו אנחנו מתגרשים מפני שהיה לי ברומא ריבין עם מישהו אחר. זה שטויות הכל. יש לי הרבה ידידים בארץ. אבל זה לא אומר שום דבר. אני בכל אופן לא מתכוננת להינשא למישהו בזמן הקרוב, לא מפני שהיה לי נסיון מר - פשיט זה לא הזמן בשבילי להתחתן. את זאקי הכרתי רק חודש לפני שנישאנו. בפעם השניה אשקול היטב הרבה לפני שאחליט להתי' חתן".

★ ★ ★ אימתיקה שהתאהבה בכוכב

בז'מה שאמרה עד כה ניסתה דליה להתחמק מלענות ישירות אם זו הי קריירה הקולנועית שלה שגרמה לגירושיה. אבל צהוק הגורל הוא, שדחקא בעת שהח' לטה על צעד זה הסרטיה דליה ברומא סרט, הדן בעקפיין באותה בעיה עצמה. זהו הסרט שבועיים בעיר זוהר, סרט הוליבדי המוסרט ברומא על-ידי חברת מסרה, בכיומו של הבמאי ההוליבדי ויני סנט מינלי. לפני שהגיעה דליה לסרט זה הספיקה לסיים עוד סרט אירופי אחר. כאשר חזרה כחיפשתה בארץ היה עליה להשתתף בהסרטה סרט צרפתי בשם שמש בעיניים. אולם הסרטו של סרט זה נחתה. ביני תיים הסכימה להשתתף בקופרוקציה גרי מנית-צרפתית-איטלקית בשם המלכות של זיר מבוחה.
סרט זה הוכרס כבר בשתי גירסות לפני 15 שנה. נושא המרכזי: הרשע ימי שיד להשתולל תמיד בעולם; עד כמה ש' ילחמו בו הוא יחזור תמיד בגילגלים את רים.

★ ★ ★ דליה נעים הבטי

דליה משחקת בסרט זה תפקיד של עתיר נאית, בתו של פרופסור הנופל במלכותו של דיר מבוחה, עריך הרוצה להשתלב באמצעי-סריוור על העולם כולו. אגב, כי סרט זה מופיע בתפקיד הרוצה של דיר מבוחה שחקן ישראלי נוסף - זאב בר' לינסקי.
מיד אחרי שסיימה סרט זה עמדה דליה להשתתף בסרט גרמני ניסוף, אולם ברגע האחרון קיבלה את ההצעה של וינסנט מינ' לי. מינלי ראה את דליה בפאריס לפני



דליה לביא וקירק דוגלאס, הממלא את תפקיד המאהב שלה בסרטה ההוליבדי החדש. קירק היה גם האיש שגילה את דליה לביא, בעת שביקר בארץ, לפני שנים מספר, כאשר דליה היתה בת עשר בלבד.