

שנתיים אחרי שנעלה הצרפתי הפך אותה

לידי מי



היא תפול

בידי הראשון שלה, ממילת אולי את המפנה הקיצוני שחל בקאריירה של דליה לביא בתקופה האחרונה. דליה, שעזר לפני שנת יים עברה את השלב של כוכבת ישראלית מתחילה בחו"ל, הגיעה תוך שנתיים למעמד של כוכבת קולנוע אירופית ידועה ומבוקשת, החלה עתה שלב נוסף בקאריירה שלה: היא עומדת להפוך לכוכבת קולנוע היליבודית.

אין זה רק שינוי בתואר. זהו שינוי כביר במעמד החברתי, באורח החיים, בהיקף הפירסום ובסכומי הכסף שהיא מקבלת עבור הופעתה בכרטיס. כבר עתה, כשהיא מסריטה את סרטה ההוליוודי הראשון, מקיבלת דליה סכום הגדול פי ארבע מאשר קיבלה באיוה שהוא סרט אירופי. וזאת רק התחלה.

המאורע המציין את התחלת הפרק החדש בחייה היא החלטתה להתגרש מבעלה. האם זה רק מיקרה ששני מאורעות אלה אירעו בעת ובעונה אחת? או שמא יש חוקיות מסוימת באורח החיים של הכוכב, שהצלחתם המסחרית באה תמיד על חשבון כשלון חיי המשפחה שלהם? האם היו נשואיה של דליה נמשכים באושר לולא היתה כוכבת קולנוע מצליחה? או אולי נועדו נשואיה לכשלון מלכתחילה והם היו מסתיימים בגירושין במוקדם או במאוחר, ללא קשר למאורעות החיצוניים?

לבושה במעיל שחור ישבה דליה לביא באסדרת מלון ספורטינג ברובע החדש של רומא, ניסתה לענות על שאלות אלה. ליד השולחן, לצידה, ישבה אמה של דליה, שלפני חודש, כאשר התקרר המשבר בחיי הנשואין של בתה, עזבה את ביתה הקטן בשביצ'יון ואת אחיה ואחותה הקטנים של דליה ונועקה לגור לצד בתה, כדי להיות עמה ברגעי המשבר.

דליה, הנראית כנערה שלעולם אינה מסור גלת להתרגש, התרגשה הפעם לפני ש' ענתה. היא החליפה מבטים עצובים עם אמה וברגע הראשון אף ניסתה להתמרד בדרך ה' אופיינית לה: "מה שקרה בחיי הנשואין שלי זה ענייני הפרטי בלבד ואין זה נוגע לאף אחד אחר."

אולם מיד שקעה במחשבות, ונראה היה

במדינה

(המשך מעמוד 10)

חלון דירתו בקעו קולות שדמו למסחירייה רצופים. הוא הרים את התריס. צריף צופי הקהילה — שניצב מול ביתו, בקרן הרחוק — בות מלצ'ט-חשמונאים, מזה ארבעים שנה — היה אחוז להבות, כשלוחות העץ היבשים מתבקעים בקול נפץ. מכביה-אש, שהגיעו כעבור עשרים דקות, הצליחו להציל בקושי את חלקו הצפוני של המיבנה. ציוד בשווי מאות לירות וכן ארכיון וספרייה הפכו ל' מאכולת אש.

לחקרי המשטרה שהגיעו למקום לא היה במה להיאחז. אמנם נשמעו מזה שנים תלונות מצד דיירי הסביבה, כי הרעש הרב הי' בוקע מן הצריף עד שעות הלילה המאוחרות מודרך את מנוחתם, אך קשה היה לשער, שהדברים יגיעו עד כדי צעד קיצוני כגון זה. תיק החקירה נסגר, כשסיבת הדליקה מוגדרת בו כ'קצר חשמלי'.

כעבור פחות משבועיים הוזעקו הכבאים שנית בחצות. צריף העץ של גוש הצופים הקשישים, ברחוב ביכורי העיתים בתל-אביב, בער אף הוא. הפעם לקחו חוקרי המשטרה את העניין ברצינות, פתחו בחקירה נמרצת. בעוד הם עוסקים בבחינת האפשרויות הרבות, הגיעה למשטרה ידיעה נוספת. יד' דיונגוף, השוכן בסמוך לגדר גן-החיות ב' רחוב איבן-גבירול, בשעה חמש אחר הצה' ריים עבר במקם חניך השבט, רפי רייטר (15). הוא היה בדרכו לחבר, אך מכיוון שהבחין כי חלונות הצריף פתוחים ניגש לבדוק מה העניין. כשנכנס פנימה היה הצריף מלא עשן סמיך. שרידי שק שהכיל קישוטינייר היו פזורים חרוכים בפנינת הי' צריף. מישהו ניסה להבעיר את המבנה, אך נכנס כבתה האש מאליה. רפי הודיע על כך למשטרה.

עבודה עצמית? הפעם היה ברור כי אין אלו מקרים בלבד. שרשרת ההצתות היעדה כי יד' מכוונת עברה ומציתה בשיט' תיות את צריפי הצופים בזה אחר זה. נשאל' לה רק השאלה: מי מעוניין בהשמדת הצרי' פים, אשר הפכו במשך השנים לחלק מנופה ההיסטורית של תל-אביב ומרכזי חינוך וביולוג' למאות מבניה?

מספר הסברות היה רב. "זה בכל זאת השכנים," טענו אחדים, "הם תמיד התלוננו על הרעש. כעת נמאס להם — ושרפו." אחרים טענו כי עשו זאת חברי תנועה ירי' בה, או כנופיית פרחחים. יש שהרחיקו בדמיונם וטענו כי הצריפים הוצתו בידי חולה-נפש שהנהנה למראה הלהבות.

השבוע העז פקיד עירייה ידוע להביע סבי' רה נועזת הרבה יותר: "כל צריפי הצופים בעיר מבוססים על יד'י העירייה," טען. "ל' אחר שרבו התלונות מצד השכנים על הרעש הרב שגורמים הצריפים השוכנים כיום ב' מרכזים מאוכלסים, החליטה העירייה להעביר את התנועה למבנים חדשים. בזמנו החלה העירייה בבניית בית אבן עבור גוש הצופים הקשישים, ברחוב וילסון בתל-אביב. דיירי הסביבה הוציאו מיד צו-מינועה, בטענה כי אינם מוכנים לסבול את הרעש. למרות ש' המיבנה כבר עומד כיום מוכן, אין אפשרות להעביר אליו את הנערים. מסיבה זו עוכבו גם ההבטחות שניתנו לשבטי-צופים אחרים, להעבירם לבנייני אבן. כנראה שכמה צופים אלמונים חסרי-אחריות החליטו — ללא כל התייעצות עם התנהגה — שכדאי לשרוף את הצריפים על-מנת להמריץ את העירייה לדאוג לבניינים חדשים."

הווי

פעורת תגמול: באילת, נאלצו הצוי' פים בהצגת תיאטרון זוטא לעזוב את הי' הופעה באמצע, מאחר שמפעיל מכונית הקירור סרב למלא את תפקידו, בטענה ש' לא קיבל כרטיסי-חינם למשפחתו. . .

פדישה לאתונה: בתל-אביב, נעצר אדם חמוש אקדח כשהוא משיטט להנאתו ליד קפה אתונה, טען שהוא רוצה בכך לעשות רושם על הבריות. . .

חתן התנ"ך: בירושלים, הובא יוסף קרייר בפני בית המשפט באשמת ניתוח מוזנח כנסית דורמציין, טען שעשה זאת משום שהתנ"ך אוטר עבודת אלילים. . .

גג פח לזהט: בתל-אביב, בעת קונצרט שירה בהיכל התרבות, עלתה על הבמה תחולה הרה, חיפשה מקום להמליט, סירבה לפנות את המקום. . .

מונית המריבה: בחיפה, בוטלה תחנתם של זוג צעירים ערביים בגלל קטטה שפרצה בין משפחותיהם מאחר וכל אחת תבעה לעצמה את זכות הכבוד להזמין על חשבונה את המו' נית עבור הוג הצעיר.

מנות הקרב וקרוב המנות

"מנת הברזל" הקרבית נקראת בלועזית בשם K. RATION; שם זה ניתן לה לכבודו של ד"ר קיס, הפיזיולוג האמריקאי הנודע, שקבע במחקריו כיצד לשמור על בריאות החייל בשדה הקרב. אולם ד"ר קיס דאג גם לאורחים ובין היתר קבע ש' שמן מאכל בעל תכולה גבוהה של חומצות בלתי רחיות מוריד את הכולסטרול בדם. דרשי בפירוש שמן סויה, או שמן תירס, טיט-בית', המצטייר נים ברכוז גבוה של חומצות בלתי רחיות ויחד עם זה טע' מם מעודן לסלטים, בשול, טגון ואפיה.

TETH-BETH LTD.
Poly Unsaturated Oils

כך זה
אתחיל...
↓
וכך זה
נאמר.
↓
אליקסיו

אז תזנוח! הילחם
בהשתמש בתכשיר
הקרבתי
השתמש בתכשיר
של הביוקוסמטיקאי
ד"ר א. רובין

להשיג בבתי-מרקחת
ובפרסומיות