



תוצרת יצהר - סומר

תיירים ומטיילים בחיפה והצפון

מחלקת התיירות והטיילים

"אגד תיור"

בחיפה

שמחה להודיע, כי החל מיום שלישי 17.10.61 עברו שירותי המחלקה למשרדם החדש בחיפה רחוב נורדאו 4

ב"אגד תיור"

טיולים עממיים בכל הארץ  
טיולים מיוחדים בהזמנה  
נסיעות מיוחדות בהזמנה

לפרטים והרשמה לפנות:

נושרד "אגד תיור"

רח' נורדאו 4 חיפה  
טלפון מס. 68888



לשירותכם

אגד תיור



פיאר בראסאר ב"קאנדיד" היטלר מול דליה לביא

קולנוע

ישראל

ובר פילי קטן

לא בכל יום זוכה המועצה לביקורת סרטים למחמאות. אם בכל זאת הגיעו לה שבהים השבוע, היה זה בשל החלטה לאסור להצגה בארץ סרט אמריקאי בשם מיבצע אייכמן. יבואני הסרט, שסברו כי ההחלטה שרירותית, הציגוהו בפני העתיר נאים. אולם המקום היחיד בו צריכים להציג את הסרט הוא בתא הכלא של אדולף אייכמן עצמו. עונש זה מגיע לו. הסרט, המתיימר להציג את פעולותיו של אייכמן בזמן המלחמה ואת פרשת חטיפתו, אינו אלא הפוך של עובדות ורמיזות, נסיון להפוך את השואה למלודרמא. אייכמן עצמו מוצג בסרט בסך הכל כנבל פילי קטן בעל סמכויות עצומות, האדם היחיד עליו מוטלת כל האחריות לזוועות הנאצים.

סרטים

הלבירינט

אוונטורה (פאר, תליאביב; איטליה) פירושה, באיטלקית, הרפתקה. אולם סרטי של מיכלאנג'לו אנטוניוני, הכולם החדש בשמי הקולנוע האיטלקי, הוא סרט על הרפתקה בה לא קורה שום דבר כמעט. זהו סרט הסרעיליה, ויחד עם זאת בעל העלילה המסעירה והמקורית ביותר. סרט ללא מוסר-השכל, ועם זאת בעל משמעות עמוקה ויסודית. סרט שהאירועים בו מתמכים ללא סוף, מסתבכים שלא לצורך, אינם מתחילים ואינם נגמרים בשום מקום. כי ההרפתקה בה מטפל סרטו של אנטוניוני היא ההרפתקה הנפשית — החיים עצמם. כמוהם גם היא בלתי מובנת, אך ברורה.

כדי למנוע אייבהנות: צופה הקולנוע הרגיל לשפת הקולנוע חסרת-עלול לחזות בסרט זה כשהוא חסר סבלנות, נבוך ומשועמם, כמו צבר המקשיב לשיחה ארוכה בפיאנית. אבל ברגע בו יתפוס את הגיבים הראשונים, את סגנונו המיוחד והמקורי של אנטוניוני, יבין שעל הבד אין מציגים לפניו הפעם סיפור שנועד להסיח את דעתו, לבררו או אפילו להכריחו לשוב בכיוון מסוים. כי נושא הסרט הוא הפעם חיו שלו, באותה מידה כמו חיו של מישהו אחר.

הרדיפה היא בריחה. חבורה על-זה, אך בעצם משועממת, יוצאת להפלה חסרת-מטרה — להתרחץ במקום מסוים בים הגדול. הם מקווים למסע תענוגות אך למעשה הופך המסע לסיוט. כל אחד מאנשי החבורה נושא מטען ערכים ומושגים שהלבישה עליו החברה: מוסר ואחריות, כבוד ונימוס, נאמנות ואהבה. אך רק כשהוא מפליג בים, מתברר שכל הערכים והמושגים האלה הם מלים גבוהות, ריקות מתוכן.

ארכיטקט כשרוני (גבריאל פרנטי) יוצא למסע בחברת אשתו, בתו של קבלן (לאה מסרי), הנעלמת בשעת שחייתם באי דרומי ליד סיציליה. פרנטי, כמו שאר אנשי היחידה, מתחיל בחיפוש אחריה. אולם תוך כדי כך הופך החיפוש עצמו למטרה, יותר מאשר מציאת הנעלמת. במהלך החיפוש אחריה אהבתו, מתאהב פרנטי בחברתה הנאמנה והמסורה (מוניקה ויטי). מרגע זה הופכת הרדיפה אחרי הנעלם, לבריחה. אנטוניוני אינו מבקר את החיים, את החברה או את האנשים. הוא רק רוצה

הטוב כעורמות?

קאנדיד (ירון, תליאביב; צרפת) היא אחת היצירות הפילוסופיות המעולות של חלטי. זוהי יצירה בה הוא עוסק בבעיות החשובות ביותר של האנושות, הקובעות את גורל חיו של האדם: הפוליטיקה, הדת והמוסר. מסעו של קאנדיד — בלוויית מורהו פאנגלוס, סמל האופטימיות האנושית — בחיפושיו אחרי אהובתו קוניגונד, דה, איפשרו לחלטי לשלוח את חיצו ביקורתו בכל המוסדות המקורשים של ה'חברה, ולהציגם בגיחוכם ובאיחולתם. יצירתו של חלטי, שנכתבה לפני 210 שנים, נשארה אקטואלית גם כיום. אלא שבסרט חולף קאנדיד המודרני (ז'אן-פיייר קאסאל) בחיפושיו אחרי קוניגונדה (דליה לביא), על פני מאורעות 20 השנים האחרונות — ממלחמת העולם השנייה, דרך הודו-סין ואלג'יריה ועד לטילים.

הסרט, שאינו חוסך בביקורת גלויה ו'עוקצנית כלפי רוב מדינות העולם — מצרפת עצמה ועד לשווייץ, ארגנטינה, מצרים או ארצות-הברית — נאסר בשעתו ליצוא מצרפת, מחשש פגיעה במעצמות זרות. כשהותרה לבסוף הצגתו במספר מדינות, בהן ישראל, הוצאו ממנו דחקה הקטעים הפוגעים בצרפת עצמה, כמו מלחמת אל-ג'יריה.

מפאטיריה לפארסה. רעיונותיו של חלטי היו ערובה להצלחת שליחתו של הסרט. שכן למרות שהוא מציג את העולם בערחתו, את המלחמות, השחיתות, טימטום המנהיגים, אייחזק והאכזריות שבו, מככם לבסוף הפרופסור פאנגלוס (פיר בראסאר): "למרות הכל זהו הטוב בעולמות האפשריים".

גם שיתופם של מיטב שחקני צרפת, אליהם צורפה דליה לביא מקסימה אך בלתי-משכנעת, היו תרומה נכבדה להצלחתו של הסרט. אך למרות כל אלה לא התעלטה יצירתו של נורבר קראבונז לדרגה של יצירת מופת. הסרט כורע תחת שפע הרעיונות והנושאים שבו, וחוט השדרה שהיה צריך לקשר בין כולם התנפץ, עד שבכמה מקרים הופכת הסאטירה לפארסה.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי ה' ארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- צילי תהיה (אלנבי, תליאביב) — מלחמת פרסטיגיה בין שני קולונלים של גדוד סקוטי, בסרט מעמיק ומבריק. אלק גינס, ג'ון מילס.
- תותחי זכרון (מוגרבי, תליאביב) — שיר תהילה לאומי על-אנושי, המתגלה בלחץ המלחמה. ששה גברים ושתי נשים נלחמים נגד מפלצות הפלדה של הנאצים. אנטוני קווין, דוד ניבן, גרגורי פק.
- רומניה ו'ולדייט (הוד, תליאביב) — סאטירה על המאבק הבינגושי. פיטר יוסטינוב כחסידיאי, במאי ושחקן.
- מי אתה מר פורג' (ארמון) דוד, תליאביב) — סרט ריגול לא-שיגורתי על גדול מרגלי מלחמת העולם השנייה, שבמסעה מרגל גרמני ריגל ביפאן עבור הרוסים.
- מעין הכתולים (הבריה, ירושלים) — בעל אהבה שחדי נוקם באונסי ורוצחי בתו. סרטו של גאון הקולנוע השחדי אינגמר ברגמן, לפי אגדה נורדית עתיקה.