אינטלקטואליות, פילגשים ופקידות

המשקפיים המודרניות והאופי. מימין לשמאל: (1) טיפוס שכלתני קריר. (2) האינטלקט על קצה האף. (3) סכיזופרנייה — מביטה דרך שערות ומשקפיים. (4) משוגעת, אבל מהודרת. (5) אופי חביב ונעים עם קמטים ליד העיניים.

איש אחד, גבריאל פאסקאלי שמו, החליט שמוכרח להיות קשר בין צורת המשקפיים ואופי המאדאם. הוא הגיע למסקנה שנשים אינטלקטואליות, רוחקות מזדקנות ופקידות מסורות, מעדיפות להתבונן על העולם דרך מסגרת מרובעת ופשוטה. לעומתן, פילגשים מיקצועיות, יפות, ומטרפות סתם מעדיפות קווים עגולים ומפותלים, ומלוכסנים, כשהמשקפיים ענקיות, להסתרת קמטים. הוא חושב שרוב הנשים מעוניינות לראות את ידידיהן במסגרת שחורה. לממושקפות הוא מציע להכפיל את המייק־אפ.

הצללית חייבת להיות בהירה.

ריסים ארוכים, המתחבטים בזכוכית, מעגלים במכשיר מיוחד ובמאסקארה.

משקפיים נחשבים לאביזר. לכן, אם בכלל, עונדים רק עגילי כפתור פשוטים, וענק לא־נוצץ.

שיער נפוח לא הולך עם משקפיים. גם לא שיער הדוק.

אל תשימי לב לזה, הוא אומר לממושקפת, שנערה קצרת־ראי חייבת ללכת תמיד במשקפיים, גם למסיבות. זוהי שטות, הוא אומר, להתכער בכוונה כל זמן שאת יכולה להבחין שאת רוקדת עם גבר ולא עם בחורה. וגם דורותי פארקר כבר אמרה:

Men seldom make passes
At girls who wear glasses!

★ ★ ★

איגרת התלמיד

ביום הראשון ללימודים, קיבלו התלמידים המוני עלוני ואגרות מהנהלת בית־הספר. את האיגרת הבאה, לתלמידי כיתה א', שכחו משום־מה לחלק:

תלמיד יקר,

עם פתיחת שנת־הלימודים החדשה, הננו להזכירך בזאת כי יש לך אם. אכן, ככל יונק טיפוסי, בעל מערכת־עצבים מרכזית, שרוייה בימים הראשונים של כיתה אלף בהלם חמור. היא מפחדת מבית־הספר. אמך חרדה לחייך. אמך חיששת שהמורה הקאניבאלית תטרוף אותך. שמור על שמו הטוב של בית־ספרך, והסבר לה כי לבית ספרנו באות המורות כשהן כבר שבעות.

למגפת הפחד הלזו של אמך, אין עדיין הגדרה מדוייקת מבחינה מדעית, אולם יקל עליך לזהותה בעזרת תכונות חולניות נוספות:

(1) היא תעקוב אחריך בהפסקות עם בננה ביד, או עם סירוס לגרון.

(2) היא תחוש עצמה מדוכאת בבית, אם תלך כל יום לבית־הספר. לכן, היא תנעל אותך בבית בגלל נזלת מזומה, או ציפורן שבורה.

(3) היא תדמדם משך כל שעות היום: נו, מה למדת? רק זה למדת? למה רותי למדה שלום אבא, ואתה רק שלום אמא? מה זה, איזה מין מורה יש לך! אתה לא מתבייש לצייר פרח כזה? זה מה שעשית כל היום בבית־הספר? תגיד לי למה שיקרת למורה? למה לא ידעת כשהמורה שאלה אותך? מחר תבקש מהמורה שתעביר אותך מקום, הילדה הזאת מדברת מילים גסות. תביט איך יורם כותב יפה. איזה מין כתב זה? תכתוב עד הערב את המילה גינה. תראה יפה לדודה איך כותבים שלום אמא כמו שהראית לדוד. זה קישקוש, זה לא ציור. אני לא ארשה לך לשחק עד שתדע לכתוב את המילה אינציקלופדיה בלי שגיאות, ותהיה חרוץ. אני כבר יושבת אתך שלוש שעות ועוד לא למדת לכתוב אמא. לא, לא ככה אמרתי לך. זה מה שמלמדים אתכם בכיתה? לא להסתכל בתמונות, לקרוא אמרתי, אתה כבר לא בגן. הספר הזה לא בשבילך.

(4) היא תדמדם עוד: תהיה שקט כבר. לא לזוז. תפסיק להתנהג כמו תינוק בן חמש. אתה כבר בן שש. כל הילדים בגילך מתרחצים לבד. ככה מדבר לבן־אדם מבוגר ילד שכבר יודע לכתוב שלום אמא? אולי תשב על מקום אחד כמו אבא? ילד בכיתה אלף אוכל מה שנותנים לו. איך אתה מדבר? תיזהר, לכלוך שכמותך, תפסיק אמרתי לך. ילד בגילך כבר לא משחק בפלסטלינה. לא, אני לא מרשה, עכשיו אתה בכתה אלף, אתה שומע? נו! למה! שוב פעם? מה עליך לעשות?

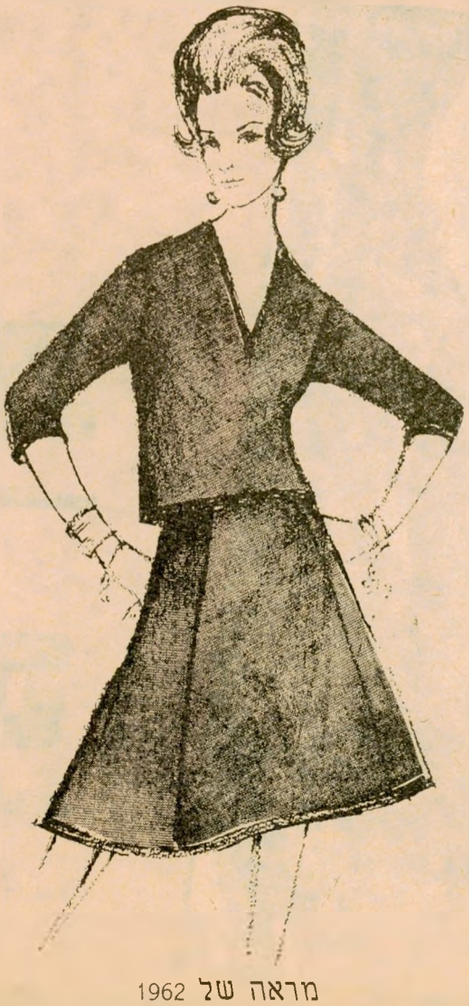
תפקידו של כל בן בחברה תרבותית, מני אז ועד היום, הוא לסייע בידי אמו. הנהלת בית־הספר וחבר העובדים מצפים גם ממך, התלמיד החדש, להמשיך במסורת בית־הספר. זכור: על אמך חולף משבר עז. נהג בה בסבלנות ובעדינות, כיאה לתלמיד מוסד ממלכתי כשלנו. עודד אותה. בימים הראשונים אל תבעט בה יותר מתמיד. בהזדמנות קרא לה הצידה והסבר לה בעדינות שהיא מדכאת את הליבידו שלך. אל תעניש אותה תכופות, ואת האוכל שלך תירק בחצר, כשהיא לא תראה. קנה לה ספרי פסיכולוגיה, הם כולם לצידך.

האם הנך יכול לשפר את אופייך?

התשובה היא: כן.

ראשית עליך להשקיע את פחדיה. לפניך מספר תרגילים:

כאשר הנך חוזר מבית־הספר, חזור מאוחר ככל האפשר, צחה בכל כוחך ליד ביתך: „אמא! אמא! אמא!" היא תרוץ בבהלה מהחדר. אז תאמר לה בסבר פנים יפות: „אני כאן!" בצורה זו תיוכח אמך שכל פחדיה הם הבל ורעות רוח.



מראה של 1962

זכור: אל תפחיד אותה לפתע בנחשים, בעכברושים, בגמלות, בקארפדות ובעכברים. תחת זאת הראה לה שאין כל סיבה לפחד מיצורי הבורא. „הנה, אמא, תחזיקי אותו רק בזנב. ככה הוא לא עושה כלום".

אולם זכור: השאר בה קורט פחד. על אם ללא פחד תתקשה לשלוט.

התירגולים הללו יעשו את אמך מאושרת ושימושית. היא תהיה אסירת תודה לך לנצח.

נ.ב. אל תזרוק את הניירות על הריצפה.

בברכת נפש בריאה
אגודת הבריאות

★ ★ ★

מיס סנדוויץ', 1961

הסנדוויץ' של ויניפרד אייריס נבחר לסנדוויץ הטוב של ארצות־הברית לשנת 1961. היוצרת שלו הוכתרה כמיס ארצות־הברית מתוך 3000 מועמדות, שכימעט אכלו אותה.

המצרכים:

(1) 12 פרוסות עגולות של לחם איטלקי לבן, עם מארגרינה (או חמאה) טרייה בעובי סנטימטר.
(2) חצי ספל גבינה כחולה למריחה.
(3) 320 גרם פלחים של בשר מותן מבקר, חצי צלוי.
(4) פילפל שחור טחון.
(5) 9-12 פלחים דקים של בצל ברמודה.
(6) 18 רבעי תפוח אדום, דלישו, טבולים במיץ לימון.
(7) פטרוזיליה.

אופן ההכנה: מורחים את שש פרוסות הלחם בחמאה, ועל זה שיכבה של גבינה כחולה. מכסים את החלק השני של הפרוסות עם הבשר החצי־צלוי. מאבקים את הבשר בפילפל. מכסים אותו בפלחי בצל. סוגרים את הסנדוויצ'ים עם פיסות הלחם המרוחות בגבינה. חותכים כל סנדוויץ' לארבע חתיכות. מחזקים עם מחצצי שיניים, כדי שלא יתפרק. עכשיו בא תור הדלישו. פורשים את רבעי הדלישו על הסנדוויצ'ים הסגורים, בצורת מניפה על כל סנדוויץ', עם חתיכות פטרוזיליה.

★ ★ ★

אופנת 1962

מה ייעים:

(1) חצאיות צרות וחצאיות חבית.
(2) הרבה שורות חרוזים ענקיים בעלי צבע אחיד.
(3) שערות נפוחות.
(4) ארנקים ענקיים. חוץ מאשר לנסיעות.
(5) שרוולים ארוכים עד כף־היד.
(6) צוארונים גדולים.
(7) צבעי נאון ליום ושמלות בצבעי בגדים תחתוניים.
(8) חגורה המהודקת סביב המותן.
(9) צמידים פלוס מטבעות ושרשראות עתיקות.

★ ★ ★

מה יתווסף:

(1) השמלה הצמודה לגוף לאגן־הירכיים, והמתרחבת באלכסון כלפי מטה.
(2) שמלות חסרות צוארון. צעיפים.
(3) מותניים מוגבהות לפעמים.
(4) מגפי־עור, עם עקבים בכל הגדלים, לכל שעות היום.
(5) אריגי טרסן, משבצות ענקיות.
(6) חזרת השביל לשער החלק. תסרוקת באורך בינוני א־לה ויוויניקה לייק. צד אחת של הפנים מכוסה.
(7) כפפות ארוכות, על שרוולים קצרים של מעילים.
(8) מעילים צמודים למותן בתוספת קישוטי פרוה.
(9) ז'אקטים ישרים, קצרים או ארוכים על שמלה מתהוובת (ראה תמונה).
(10) טבעות מלאכותיות. חרוזים קטנים, המקיפים גבוה את הצוואר. ליום עגילי־טיפה.
(11) חליפות־קטיפה. לערב גם שיפון ארוג בחרוזים.
(12) כובעים במסגרת לפנים. מוטים לצד. מפרוות של חיות שונות: כובעי נחש־קוברה שחור, קוף, כלבים.