

אשליה. הנה הן אחת אחת: דליה לביא המושלמת, שהתפשטה בסרט צרפתי שטרם הגיע לארץ: „אני אמשיך להופיע בסצינות עירום כשהתפקיד והעלילה יחייבו זאת.“ אילנה עזרן התנגדה שנסארה עדיין מכוסה: „אם היה סרט שהייתי יודעת שאני רוצה לעשות אותו הייתי מוכנה לא רק להתפ- שם, אלא אפילו לעשות אקט מיני. אבל זה תלוי ברמה של הסרט.“ וחייה הררית האינטלקטואלית, שהופיעה עירומה למחצה בסרט האיטלקי אטלנטידה: „העירום הוא לפעמים חלק מהאמנות.“

איש לא יראה חילול קודש בהתפשטות נערות ישראליות והקא, אבל מדוע עליהן לעשות זאת בשם האמנות?

ביום העירום שהציף את בדי העולם בלטה, תרתי משמע, רק אחת שהייתה ראיה לסמל הדור, שצמח על חורבות דור הכור כבים האמיתיים. אולי לא היתה דמותה לי טעמים של רבים מהצופים. יתכן ומידותיה לא תאמו את הדרישות המקובלות אצל אנשי תרבות. אולי טבע המישגל התמיד, שאינו סר מעל פניה, צורם את עיני ה- איסטניסים. אבל לפחות היא היתה ישרה עם עצמה ועם מעשיה. כשהציגה את מעור- מיה, השופעים על הכד, עשתה זאת למטרה אחת בלבד: כדי להציג אותם.

שמה זרה גיין פאלמה, הידועה בביבור כגיין מאנספילד.

★ ★ ★

ישראלים - עדיים ואריגים

יצרני האשירות מכירים היטב את ה- שחקים שלהם. הם מעריכים נכונה את הקהל שלהם בכל מקום ומקום. הם יוד- עים איוו עמים הם בעלי דמיון מסוה, שדי להם ברמו כדי לצייר בדמיונם תמונה שלימה. הם יודעים גם מי הם העמים המת- חסדים. וברשימת עמים זו מופיעה גם ישראל.

גיין החביבה, המבליטה יותר את עובדת היותה נקבה מאשר היותה אשה, שפרה על כבודה בעיני צופה הישראלי. בשני הסר- טים בהם הציגה את עצמה בפניו השנה, חמה מכדי לגעת ואהבות הרקולט, עטפה בעדיים ואריגים את אותם התלקים שלא נראו בעיני המפיקים כעשויים לזכות ב- הערכתו של הצופה הישראלי. באותם סר- טים עצמם הופיעה גיין גם ללא אותם כיסוי- יים. אבל מפיקיה של גיין הטבעית ידעו לשי- לוח גירסות אלה לארצות העמים קרי המוג. אפילו האמריקאים עצמם לא זכו לראות את גיין שלהם כפי שהיתה רוצה שיראוה.

קרוב לחמש שנים צריכה היתה גיין להמתין עד שיגיע תורה למלוך ולככב כי מלכת המתפשטות. למעשה החלה דרך זו עוד הרבה קודם לכן.

זרה גיין (27), ילידת פנסילבניה, ידעה מילדות שהיא נועדה להיות כוכבת קולנוע. יתכן שימצאו אנשים שיגדירוה כמטומטמת,

בארץ ובחו"ל

אחת הגברת בשינוי האדרת. גיין מאנספילד כפי שנראתה בשכיבה ובעמידה בסרט חמה מכדי לגעת. מימין לראיה גיין בתלבושת שקופה אולם שדיה מכוסות בחלקן, בתלבושת זאת הופיעה בגירסה שהוצגה בארץ. משמאל נראית גיין באותה תלבושת בפחות כיסוי כשזזה חשוף לגמרי. בתלבושת זאת הופיעה בגירסות של הסרט שהוצגו באירופה ובארצות דרום-אמריקה.

אבל היא ידעה מה שהיא רוצה וידעה גם באיזו דרך להגיע לכך.

עוד בטרם מלאו לה 16 שנה, כשהיתה תלמידה גיפנסיה שהולת שיער ודקת גו, התנדבה להופיע כמודל עירום בפני תלמידי הכתה האמנותית של הקולג' שלה. צילומים שנעשו באותה תקופה מראים אותה יוש- בת מתוחה על ספה מרופדת בד סטין אדום. כשבידה גיטרה וזר פרחים אדומים.

אותו זמן היא היתה גם חובבת ספורט. היא השתתפה בקבוצת-המלהיבים של הקולג', שתפקידה היה להלהיב את קבוצת הבייסבול מקומית. מרוב חיבתה לתפקיד התאבחה במנצח הצעיר של קבוצת המלהיבים ואף הרתה לו בהיותה בת 16. היא נישאה ו- ילדה לגבר בת. אולם מצבה המשפחתי ה- חדש לא הפריע לה לצעוד בדרך שהיתחתה לעצמה.

★ ★ ★

חמש שנים במקור

תחילה ניסתה לעבוד כדוגמנית, אולם בעלה התנגד למקצוע זה. אחר-כך החי- ליטה להשתלם באוניברסיטה, הוכיחה שהיא מסוגלת להשתלם מהר מאוד. במשך שתי שנות לימודיה נבחרה פעמיים למלכת האי- ניברסיטה שלה בקליפורניה, ואף זכתה ל- הכלל בין המועמדות לתואר מיט דרוס קליפורניה הצפופית בשנת 1951. קרוב ל- וודאי שהיתה זוכה בתואר, אילמלא גילה בעלה את מעשיה והוציא אותה כהר מאוד מן התחרות.

כל זה לא עזר לו. הוא התגייס לצבא, היה קצין במלחמת קוריאה וגיין החלה

להציג תמונות עירום שלה מעל דפי העתו- נים המיועדים לכך. כשהבעל מיהר הביתה כדי למנוע מחבריו להוסיף ולנשק למערומי אשתו בעתונים, טענה גיין בפני בית- המשפט לגירושין שבגלל הונחתו של הבעל נאלצה להתפשט. השופטים נזו לגורלה המר ואישרו לה את בקשת הגירושין.

גיין נכנסה עתה לפעולה בקצב מהיר. היא לקחה את המטוס הראשון לפלורידה, הגיעה לחוף הקייט סילבר ספרינג. שם הצי- ליחה לקבל הומנה למסיבת עיתונאים ש- נערכה לכבוד הסרט מתחת למים. עשרות צלמים כיוונו את מצלמותיהם כדי לצלם את כוכבת הסרט גיין ראסל. ואו, לפתע- עצרו את גשימתם.

במסיבה הופיעה צעירה בלונדית לבושה בביקיני אדום וזעיר שהתפוצץ עליה. בגד- הים שימש כמשענת קנה לאבריה השזופים. מיובן שהצלמים שכחו את גיין ראסל והת- נפלו על גיין מאנספילד.

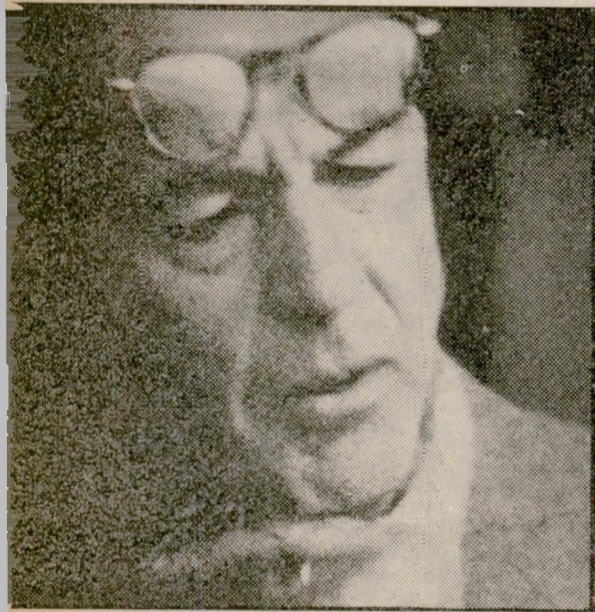
לבקשתם של הצלמים הסכימה הגברת מאנספילד להקל על עצמה ולחלוץ את בגד הים שכה לחץ עליה. הצילומים היו אמנם אותם צילומי העירום שצילמה מקר- דם, אלא שעתה צילמו איתם צלמים מפור- סמים.

זה היה מספיק כדי שגיין תגיע להוליו- ד. תמונותיה שהתפרסמו בפליי בוי, משכו את עיני מפיקי ברודוויי, שחיפשו נערה במידותיה של מרלין מונרו, שהיתה אז באופנה, למחזה התשחית ההצלחה את רוק האנטר. גיין, שלא היתה מטומטמת עד כדי לא להבין את מה שדורש ממנה ה- במאי, זכתה בתפקיד. בעקבותיו הגיעה גם לסרט לפי אותו מחזה. קומתה הגבוהה,

חזה חסר התחרות והבעתה החושנית, עשו את מה שעושה עבור שחקניות אחרות הכשרון.

חמש שנים הוחזקה גיין במלאי כמוצר לחאי של חברת פוקס-המאה-העשרים. כש- הגיע תור העירום, הגיע גם תורה של גיין, שנישאה בינתיים למר העולם מיקי הרגייטי ואף ילדה לו בן.

עתה היא מתרחצת בשאמפניה באמבטיה, בה היא מגדלת אורכידאות, מציגה את חזה מבעד לפרחת מינק ונוהגת, בהתאם למצב הרוח, בקאדילאק או ביאגואר הפרי- טיים שלה. היא חולמת לבנות בריכת שחיה במרכזה ייבנה אי גדול בו יגדלו עצים ו- עליהם יתרוצצו קופים. הקופים, לפחות, אינם מתימרים לכנות את חוסר הלבוש שלהם בשם אמנות.



וההתחילים

הם עברו השנה מן העולם, גדולי הכוכבים שסימלו בדור האחרון את הקסם הגברי על המד: קלארק גיבס, מלך המאחזים בקולנוע (ימין), ג'ף צ'נדלר (במרכז) וגרי קופר. האם היה מותם סופם האישי כבוד. או שמה היווה סופו של דור שלם, על הפולחנים ועל מושגי הקולנוע שהיו אופיינים במוותם? לומר זה? האם היה מותם אכזבה בלתי חוזרת לקולנוע, האם כמו מוכבים חדשים, או אף נמצא תחליף לשיטת הכוכבות?