



# הערדרות

הנה מונחת גופותיהן - שורה ארוכה עד מאוד: פרנסה ג'ורד הנרפתיה (מימין), ג'ין מאנספילד האמריקאית (במרכז) ודליה לביא הישראלית. מערומיהן עימרו השנה את מסכי הקולנוע. אולם האם זרמה תופעה זו כאפק הריאליזם באמנות, או שמא ניצרה רק למשיבת הקהל.

ככל האדם. אבל היה משהו מעצב במניפת הכוכבים. טבעי שדור ילך ודור יבוא והמושגים המקודשים של העבר ייראו כי בלונים נפוחים כהנה. קל מאוד לכתוב היום בולזול על אנשים ששיא משחקם התבטא בנשיקה מאורכת או על אלה שחזרו על עצמם מאות פעמים בהיותם הגברים הכי זקופים, הכי קשוחים והכי אמיצים שבמערב הפרוע.

אבל השאלה היא: מה יש היום במקומם? אורות מי תחלומנה בנות הטיפש-עשירה על משכבו ואיזה טיפוסים יחפשו להם בוגרי הגימנסיות כנשות תשוקותיהן? על מה תזלג הבתולות הזקנות דמעות באולמות הקולנוע ומה יסעיר גברים משועממים, עד כדי כך שיטריחו את עצמם פעמים בשבוע אל אולם החושך המתוק?

יצרי האשליה להמנים לא נשארו אף יום אחד מול שוקת שבורה. לשבחם יאמר שי ראו את הנולד. במיטתרים, כדי לא להרגיז את האלים, כשאלה עוד מלכו בכיפה, טיפחו את התחליף. עתה, כשהורד המסך ומסך חדש הורם, היה התחליף מוכן לשימוש מידי. הצרה איתו הייתה רק, שבעוד שהי אשליה הראשונה היתה אשליה הלב וי הנשמה, היה התחליף אשליה לחושים. היה זה העירום.

הנה כי כן הגיעה שעתן של חטיבות ה' גוף בעלות גידולי הפרא. הגיע זמנם של שעירי החנות ומגופי השרירים. כדי למנוע חשד של צביעות או החסות דות, זה המקום לומר כי אין כל רע ב' תצוגת עירום בקולנוע או בהתעללות חשויה של זוג במיטה אפילו לאורך סרט שלם. אולם מה שמרגיז בהתפשטות ההמיניות לעיני המצלמות אינו עצם ההתפשטות ו' אפילו לא הגילויים חסרי הטעם והמידה הנחשפים לעינים.

מרגיזה הגישה של כל הנוגעים בדבר, החל במתפשטות המסבירות את עצמן ב' כך, שגופן כמו נשמתי הוא קודש לאמנות, וכלה בצנזורה החסודים המוכנים לעינים יותר ויותר מזומנות, להשבת את מספי ריהם ולהתיר ברוב חסדם גם לאחרים לראות מערומיהם, משום שהם מוצאים שי עירום מסויים הוא חלק אינטגרלי של העלוי לה או ביטוי אפנוני של היוצר.

העירום והאירוטיקה בקולנוע תפסו את מקומם של הכוכבים כמושכי קהל כמעט בכל סדנאות הקולנוע המסחריות. הכוכבים של היום שוב אינם כוכבים אלא בזכות נתונים אלה של עירום ואירוטיקה. אבל ה' אם יש אחד מביניהם שיהיה מוכן להכריז זאת בפה מלא?!

★ ★ ★

## אפילו אקט מיני

ג'אנט ליי גידתה מערומיה ב' הפטיכו של היציקוק וג'ין סימונס עשתה אותו מעשה עצמו בספארטקוס. למרות שי הצופה הישראלי לא זכה לראותן בכך. אבל הן עושות הכל בשם האמנות הטהורה, כדי לא לפגוע חלילה בהילת השחקן שלדעתן עיטה את ראשן.

ועדיין מהדהדים אימרות-השפר של הנצי רות הישראלית שנקלטו אף הן בשוק ה'

נות, חרב במדבר, ומילא את כל התפקידים שרק ניצרו בסרטי אינדיאנים, אמנם מת. כך ירד המסך. הלך מאהב הדרום האמריקאי בעל העיניים הבלתי מוסריות, קלארק גיבל; הלך גרי קופר אהרון הענקים ה' הוליבודיים האיש לו צילצלו פעמוניו של המינגווי ושכל סוסי המערבונים עברו מעליו ומתחתיו.

האמת היא שהם לא מתו יחידים. כחצי תריסר שחקנים הוליבודיים ותיקים ומצויינים, מתקופת הסרט האילם ועד תקופת ה' הסרט הצועק, נפטרו אף הם. אבל איש לא התרגש. הם היו רק שחקנים, לא כוכבים.

★ ★ ★

## כדי צביעות והתחסדות

אפשר היה להיות ציניקאים, לכבד את האנשים ולגלג על כוכבים המתים

כתו של בעל בית-מלון קטן, שלא היה לה מה להראות מלבד מה שהיא חשבה כחור שניות, ושהרתה ואחר-כך התאהבה בנסיי כים איטלקיים, סיימה את הקאריירה בצורה שבמקרים אחרים, כמו זה של גיימס דין, הופכת גם מתים לאיליים.

עוד זה מדבר וזה בא ויאמר: האינדיאני הציוני מת גם הוא. שוב לא האמינו לו. קודם כל: כל כך הרבה מתים? נוסף לזאת מספר שבועות קודם לכן הוכנו כבר בגדי האבל ונשלחו ורי הפרחים, כשקול ישראל הודיע על פטירתו. לבסוף התברר שרק ג'ף צינדלר עצמו לא שמע על כך ויצא מבית-החולים בו גסס, שמה וטוב-לב.

אבל קול-ישראל צודק תמיד, אפילו אם קצת באיחור. עובדה: לא חלף חודש וג'ף הענק בעל בלורית השיבה, חביבן של אסתר ויליאמס ונערות תל-קציר, הכוכב שעלה לגדולה בזכות סרט עם כחונת ציוני

איון שנה נוראה! טראגית ממש. הדמעות החלו לזלוג בתשרי, ובאלול טרם יבשו. רק התייבש מלה הדמעות על הלהיים וכבר נשטף בכי חדש. כאילו מכל האנשים בעולם בחר האלוהים והקא את מעריצי הקולנוע להתעלל בהם.

הם הלכו אחד אחד. בבית העלמין, איי שם ליד שדרות סאנסט, לא פסקו ההלחיות. הכוכבים ליו את חבריהם שדעכו, והתבוננו זה בזה כדי לנחש מי מהם בתור. אם קלארק גיבל האלוהי חלף עם הרוח, אם סמל הגבריות כגארי קופר המוצק נתגלה כאכול סרטן, למי עוד נשארה תקווה? אבל המות כבר היה הטוב שבגורלות, וגם הפשוט שבהם. רבים מוכוכבי סאנסט ארלי קינאו בסתר לבבם בליויות המפוארת, שכן הם היו קבורים כבר בחייהם. המזל שיחק והקא אלה שהיו זקוקים לו פחות מכולם אלה שגם מבלי הטראגדיות כבר התברכו בפירסום, בתהילה ובהערצת כל

קוראי הביולטינים מחדרי-ההמתנה שבעולם. ליו הא מלה עברה על גופה במציאות מה שמתרחש רק בקולנוע, וסופה שתתחיל להאמין במה שהיא משחקת. משוגעי הקולנוע עזרו ונשימתם כדי לעקוב אחרי הירחורי נשימתה בבית-החולים הלונדוני הרפואה רכשה כמה רבבות, אם לא מיליוני נים, של מבינים חדשים, שיתמצאו מעתה בכל הבעיות והסיבוכים של הוופק ולחץ הדם, יבינו בוירוטים ובנפתולי המוח ה' קטן כמעט באימה כידה שהם מבינים כיצד נישקה טיוסווי חלד ברומן האחרון שלה. מרילין מונרו שוב לא הסעירה בנענוע ירכיים ובמיצמצי שפתיים חושניים. היא עלתה בדרגה. עוד בטרם סוכמו ההסתכלות יות שנערכו בה בבית ריפוי-הנפש האחרון בו שהתה, וכבר הובלה על גבי אלונקה לבית-חולים בקצה שני של ניו-יורק. הפעם, מסרו מומחי הרפואה של טורי הרכילות, הסתכנו העיניים בכיס המרה שלה. התבי רר שכל היצירה השמימית הווי, שהקפיצה גברים ממושביהם, פועלת גם כן בשיטה של בלוטות והפרשות. הרופאים עצמם לא ידעו, כך מסרו הרכילאים, מה להוציא לה. תחילה כבדו שדי יהיה להוציא את אבני כיס המרה שלה, למרות שהדבר עשוי לג' רום לחוסר שיווי-משקל בנענועים הידועים. אבל, האיי, הסראגדיה היתה נוראה עוד יותר. מיליונים ברחבי העולם שותפו בקוני סליום בו הוחלט - פה אחד - להוציא את כיס המרה כולה, עם כל התחץ שבו. כוס הדמעות עולה על גדותיה. אסונות פוקדים את הכוכבים כמו גובי מסי-הנסה. בטי הטון מגלה שסרטן גדל בגרונה. ג'ין אליסון יש את אותן הצרות. אייב מונטאן מקבל התמוטות עצבים. לי רמיק וכנדרה די נכנסות להריון ואילו מאי בריט וג'ין סימונס יולדות באמת.

★ ★ ★

## במאחור, אכה מת

וד זה מדבר וזה בא ויאמר: גם בלינדה לי הלכה. בתאינת-מכוניות קטל' נית בארצות-הברית אבדה הקולנוע הכוכב' נית הבריטית יוקת-העיניים, שזכתה ב' תואר 'הנערה עם הסקספיל היגיניני'.

