

—כך מכנים את שמעון עדן, הישראלי המשגשג בעיד החצוייה

שמיצא את המחר



בשמעון התגלה עד מהרה חוש מסחרי כפנתח וכישרון נדיר לפירסומת. הוא קרא למקום שלו עדן סאלון. למה חזקא שם זה? זאת מילה עשושה רושם. בארים ובתימרוז יש בברלין בכל פינה. משהו חוש תמיד דופק. הוא הזמין את הצעיר הישראלי, יגאל טומרקין, ששהה אז בברלין, ביקש ממנו לצייר ציורי-אחירה במקום, וצייר גם בחוץ ציורים באותו סיגנון. "ה' משטרה כמובן התנגדה לכך, אבל עד ש' הורידו את זה עברה שנה, וכולם שמעו על המקום ובאו לראות מה זה."

★ ★ ★ חתיכה בביוקני מצליחה

איזה וזה כדו שמועדות-לילה יהוה מרכזי-משיכה מתמיד, לא מספיק ב' פירסומת ראשונית. יש להמשיך בה כל הזמן. בשטח זה לא היו לשמעון עדן מתחרים.

"יום אחד קניתי לי מכונת, אנטיקה מ' הורבת מלפני חמישים שנה, שכבר לא ניסעת. הושבתי חתיכה משגעת לבושה בביוקני ולפנים. במקום שני סוסים, גררו את המכונת שני סטודנטים מיסכנים ש' הבחורה היתה מצליחה בהם בשוט. על ג' פתיחה של הבחורה והסטודנטים היו סר' טים, כמו בתהרות מלכת-יופי עדן סאלון. מובן שכולם הסתכלו על זה ואז ראו את הפירסומת שלי. הדבר עזר לעסק כמו ב' אגדות. כך, שכחתי לציין, שלפני הטארם שלי, ששיגע את כל הגרמנים, נסע גם שוטר רכוב על אופנוע. העתונים של הצד השני, במזרח-ברלין, כתבו עלי במשך שבוע השטפות, איך שאני ניתן לסטודנטים לרוץ עירומים ברחוב. זה לא הזיק לי. להיפך."

לא עבר יום מבלי ששמעון יעסוק ב' תוכניות שמטרתן אחת: להוציא את הגר' מנים הנרפים מבתיהם, על אף תוכניות' הטלביזיה המספקות בידור בשפע, ולהביאם למועדונו שלו.

הוא נקט בשיטת כסית, בתל-אביב: נתן למלצרים הוראה לא לדרוש מהקהל להזמין. "מי שלא רוצה להזמין — שלא יזמין. במשך הזמן כבר יהיה צמא."

הוא אסר על הציאניות הברזילאיות לבוא ולצוד לקוחות במועדונו שלו, דבר המקובל במועדונים אחרים. "אם אחת באה לצוד אצלי משהו, אני זורק אותה תיכף החו' בה. אף אחת לא יכולה להסתגן." העסק התחיל לפרוח. אנשיהון ובעלי-עסקים, טדי בויס ומזכירות קטנות, במב' נסו גינס משופשפות או בחליפות ערב מהודרות. כשהתחיל העסק להתרחב, רכש



שמעון עדן (במרכז) ב' חברתם של השחקן ה' איטלקי המפורסם פולקו לולי ורפחיה איטלקית בלונדונית.



האחרונה של שמעון עדן, המיוהאבה שלו זוכים ל' ת אף ניסתה להתאבד בגללו.

חתיכה איטלקיה

התחיל לשיר, וכיום הוא נזכר שאף חיבר מספר שירים פאטרוטיים שהיו מושרים או כפי כה, כמו שיר ההגנה ושיר לחימו צה"ל. "חיברתי כל כך הרבה מנגינות בחיי, שאני לא זוכר כבר מה" הוא אומר.

בניגוד לשאר אמני החלטורה הישראליים הצעירים שמעון במרץ ובדמיון. הוא לא היה מיכן לצעוד זמן רב על מקום אחר. אחרי זמן קצר הפך למנהל תזמורת קטנה, ובמשך שנתיים ימים היביעו שמעון עדן ולהזמרתו במועדון פיקודי בחיפה, במח' גותיצא ובמקומות-נפש על פני כל הארץ.

★ ★ ★ בעד מועדון — מקצוע ישראלי

איזה כלומר, כשימאס לו, התגייס שוב לצבא, היה רכז תרבות בגדוד-ע בסביבות תל-אביב. "לא עשיתי שם שום דבר, זה היה טוב. אבל גם זה נימאס, לבסוף" מספר שמעון. הוא חזר אל בורסת האננים. "הייתי אפילו חבר ועד המוסיקאים. אבל להרחיב 600*500 לירות, מה זה?"

כשהארץ נעשתה קטנה בשבילו, יצא הי' פלמחניק לחפש את המחר בתוצוארץ. אחרי שבע שנות נשואים התגרש מאשתו, שילדה לו בת אשר כיום היא בת 13, לקח את הסכספון שלו ונסע למאריס.

"היה לי שם קשה מאוד. לא נתנו לי לעבוד, לבין או עבדתי, שחורר, אפילו שטפתי כלים במסעדות של כל מיני יהודים. וכשראיתי שפאריס זה לא המקום בשבילי, המשכתי הלאה."

במכונת של אחד מחבריו הגיע שמעון לגרמניה ושם החליט להשאיר, ולראות את המצב. הוא החל לעבוד כבאר של חיינים אמריקאים, צבר אט אט סכומים ניכרים שהביאו אותו למצב בו יכול היה לעשות ביזנס.

יורדים מישראל כבר עשו אותו זמן ביזנס רב בגרמניה. במשך תקופה קצרה השתלטו יורדים מישראל על שרשרת גדר יה של מסבאות וקובות בכל רחבי גרמניה. אחדים מהם אסירו ריכוז עסקי כסחור' בשרים. אבל שמעון החליט להתחיל ישר מ' גבוה. הוא גילה כי נחן בכישרון, אותו גילו ישראלים רבים בארץ ובחו"ל — להחל מועדון-לילה. עד מהרה צירף את עצמו לטורה ארוכה של הישראלים המנהלים מוע' דונים בניו-יורק, לונדון, ובשטח הגדול ביפו.

"שמעתי על מסעדה מחורבתת ברחוב הי' ראשי של ברלין, שהחליפה בעלים 16 פעם לפחות. ניגשתי אל בעל המסעדה האחרון, שעמד בפני פשיטת-רגל, והצעתי לו שיש' כיר לי את העסק, הגרמני הסכים וכך הפכתי למנהל המקום."



משיכה לכל כוכבי אירופה מהווה, למעשה, מרכז כב מארבעה אולמות נפרדים. "הפרינציפ שלי" יעשה מה שהוא רוצה — רק שלא יפריע לאחריט."

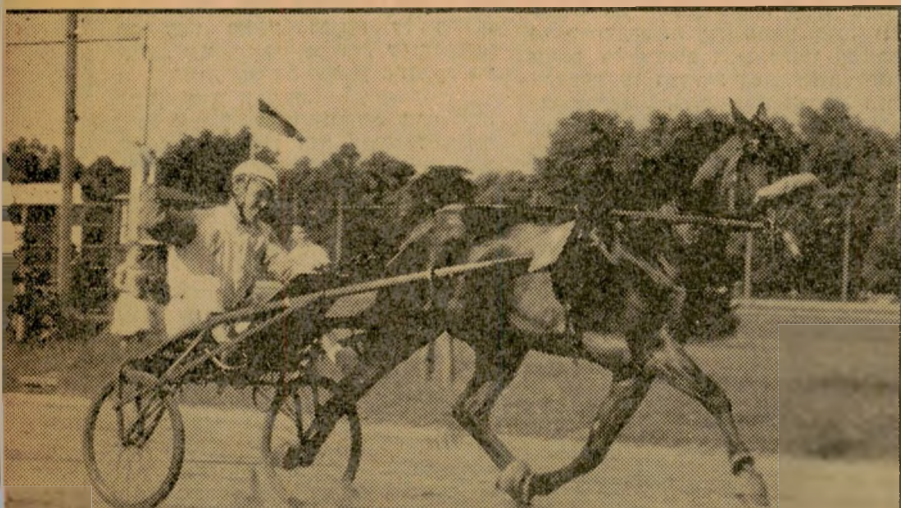
האוסף

יצירה עצמית של עדן, מורכבת מראשי כל ה' נוככניות, שחללו בקאריירה שלהן במועדונו.

שמעון מקום בסביבת תחנת-הרכבת המר' כויה, מילא איתו במכונות אוטומטיות. "קראתי למקום קויק אוטומאט. מה לא היה שם? הכל! מכונה שמוכרת מרק ומכונה שמוכרת גלידה, מכונה שמוכרת גרבי נילון ומכונה שמוכרת אמצעי-מיניעה."

★ ★ ★ עם תינוקות זכאר

א עבר זמן רב ועידן סאלון נעשה צר מלהכיל את המוני-הלוקחות שהס' תערו על המקום, מדי ערב. שמעון מכר את המועדון הושן ואת האוטומאטים בתהנת הרכבת, קנה אצל קבלן בית בהזמנה. אף בית זה ניצב ברחוב הראשי, בקורפוס-טרדאם. "בכל בית רגיל היו הדיירים זורקים אותי (המשך בעמוד 20)



Chariot

mit Rolf Heymann, Edema "Reis der Romantiker" Kennzeichen 2.000
Gammelf, 46. 6. 1966

בכירכה

שמעון עדן מוצח במירון הכירכות, בו זכה בפרס מידי הכוכבת השבדית אולה יקובסון. כותרת התמונה: "אנרטרין (שמו של הסוס הרתום לכירכה) עם דאלף זיגמונד עדן, זוכים בפרס במירון ל-2000 מטר."