

הפרקליט הפעם הוא אשה (אננה ניג'לי), הנזעקת להגן על מדען אמריקאי (אנטוני קחיל) הנאשם ברצח אשתו ההונגרית (וא גאבור) בלונדון. הפרקליטה המסכנה אינה יודעת דבר על הרצח ועל מה שקדם לו, כיוון שהנאשם מסרב לדבר וטוען רק שפעם באשתו בשגגה, בעת שניסה לירות בפורץ שחזר לדירת בית-המלון שלהם. **צ'ליעה הדרדית.** מה שלא יודעת הפרקליטה יודעים כמובן הצופים. הם יודעים שבעצם לא היו הבעל ואשתו נשואים כל כך. זה לא אינה אלא מרגלת בשירות המודיעין האמריקאי שגייסה את המדען התמים כדי שיקבל ידיעה חשובה מאיש מדע הוגי גרי, שקפץ ללונדון לועידה בינלאומית. קחיל מקבל את הידיעה המזעזעת — ההונגרים הצליחו לחזק ויורסים שלא היו מסוכנים לאדם, ולעשותם ארסיים עד כדי כך שהם עלולים להפיץ מגפות ביבשות שלימות. אבל אל דאגה, אותו מדען הוגי גרי ישר, מצא גם את הדרך לחיסוק. אלא שמתוך חשש לחייו הוא מוכן למסרה רק לאדם אחד, שאי אפשר למצוא.

אחרי שהבטיח למדען ההונגרי למסור את התגלית רק לאותו אלמוני, נמלט קחיל מידי המודיעין האמריקאי, נופל בפח שטומן לו שרות הריגול הרוסי ומסתבך ברצח. וכאן מתברר שלמרגלים האמריקאים אין כל השפעה בלונדון. הם אינם יכולים לעשות דבר

ישראל

המומחים

מדוע אין סיכוי לתעשיית הסרטים בישראל?
האם זה רק בגלל ממדיה הקטנים של הארץ? האם זה משום שחסרים כאן נושאי איש? האין די כוחות אמנותיים וטכניים? השבוע הסתבר כי התשובה לשאלה נמצאת במקום אחר לחלוטין — במקום שם מתקצבים עשרות הפקידים של משרדי הממשלה והמוסדות השונים, הרואים את עצמם מוסמכים לשפוט ולפסוק לגבי רמתו וסיכויו של כל סרט המופק בישראל. אנשים אלה, היושבים במועצה לעידוד הסרט הישראלי ובמועצה לביקורת-סרטים, סבורים כי הם מיטיבים לדעת ממפקי הי סרט, ביחוד במה שקשור לרמה אמנותית. כך, למשל, כאשר עמדה על הפרק שאלת הסרט שישלח לפסטיבאל הסרטים בקאן לייצג את ישראל, הועלתה ההצעה שיהיה זה הסרט הצד השני של המטבע, סרט תערי דתי שהופק על-ידי התעשיין החיפאי ואן ליר, ושבוים על-ידי הבמאי הצרפתי הצעיר, כריסטיאן מארקר. ההחלטה היתה שלילית. הפקידים החליטו לשלוח את איי לייק מייק לפסטיבאל בקאן, הגדול בכל פסטיבאל הסרטים. יש לו יותר סיכויים אמנותיים, איי לייק מייק, נחל בקאן כישלון חרוץ. השבוע זכה סרטו של מארקר, שהוצג בפסטיבאל הסרטים הקטן בברלין, בפרס הראשון, כסרט התעודתי באורך מלא הי טוב ביותר.

סרטים

סוכריה לשובה

יודיו החוטאת (תל-אביב, תל-אביב, ארצות-הברית) מבוסס על שילוב שתי יצירות של הסופר האמריקאי הנודע ויליאם פולקר — סיפורו המפלט ומחזוהו דקוויאם לניורה. אולם בשום אופן אין להתייחס לסרט זה כאל פולקר מועלה על הבד. רק שלדי העלילות ושמות הדמויות נלקחתי מהיצירות הספרותיות, ומהן בנו התסריטאי והבמאי (טוני ריצ'ארדסון) סרט בעל סגנון ואופי שאינם מתקשרים כלל אל פולקר. סיפור העלילה מתרחש באחת ממדינות הדרום האמריקאית בתחילת המאה, ונאספו בו הטיפוסים המושחתים והמנוגנים, המיציגים סמלים יותר מאשר אנשים חיים. טמפל דרייק (לי רמיק) היא בתו המתוסבכת של מושל המדינה, שאינה נענית לחיי זוריו של סטודנט צפוני (ברדפורד דילמן) לא משום שאינה מחבבת אותו, אלא מפני שפוריטאניות כובת משמשת לה מעצור בלתי טבעיים. את העונש היא מקבלת מיד. בביקור באחוזת מבריתל משקאות נאנסת העלמה בידי סוכריה (איב מוג'טאן), שמלבד היותו מברית משקאות הוא גם רועה-זונות, בעל מסבאות וצרפתי.

במקום סרטור — משפחה. אי אפשר לבוא בטענות אל לי רמיק על שהיא מתאהבת מיד באיש שאנס אותה. השחקנית האמריקאית, המגלמת בדמותה והתנהגותה של האידיאל המצוי של הגבר האמריקאי כבר נאנסה קודם לכן בסרטים (משפט רצח) והרגל הפך לטבע. היא משתעבדת לסוכריה, המתחיל להפיץ עליה את התהליך של הפיכת נערה שובבה לפרוצה מקצועית, אלא שלפתע מסדרת כי הוא נהרג בתאונת דרכים. הסרט תובן הצפוני, המרגיש עצמו אשם במה שאירע לנערותו, נושא אותה לאשה. היא יולדת לו בנים, אולם ממשכה לאהוב את הסוכריה המת. למזכרת, היא לוקחת לביתה את ננסי (הזמרת הכושית אודיטה), יצאנית לשעבר בחסותו של סוכריה. כשיום אחד מתברר כי הסוכריה לא מת, והוא מופיע מחדש, אין האשה מהססת ללכת איתו שוב, עומדת לברוח עמו ולנטוש את ילדיה. כדי להגיע מכך רוצחת הכושית את תינוקה, מוצאת להורג.

מעמשה גרושת אירוטיקה ושחיתות זה, יודעת הוליבור להסיק את המסקנה המפתיעה והמגוחכת: הכושית הקרובה את חייה כדי שהאשה תחזור לבעלה וילדיה. המפלט האמיתי אינו במאהבים רועי-זונות, אלא בקן משפחתי חמים מרופד.

פח למרגל

הנדון שסרב לדבר (פארי, תל-אביב; בריטניה) הוא סרט מתח משפטי, שנועד לצרף פרקליט נוסף לגלריה האינסופית של עורכי-דין המבצעים להטוטים משפטיים בתי-המשפט, ומזכים את לקוחותיהם.



ויוה

תשבץ העולם הזה 1243

וכך כותבת כרמלה דוניצה מקרית מוצקין מחברת התשבץ: "הנני קוראת ומשבת של עתונכם והחלטתי סוף-סוף, גם אני, לא להשאר אלמונית אלא להתפרסם. כה לחי!! על כי מצאתם שמעניין יותר לפתור תשבצים הכתובים בידי קוראים. לי עצמי מלאו 20 אביבים והנני נשואה שנתיים בלחור חביב מאד העוזר לי לעתים לחבר ולפתור תשבצים". מלבד כל אלה כרמלה דוניצה היא מזכירת עורך דין ואף עקרת בית. מה יש לדבר — אשה למופת.

9	B	7		6	5	4		3		2	1
		14			13		12	11			10
	19		18	17		16			15		
		24			23	22				21	20
	28		27			26				25	
		33		32			31	30			29
			38		37			36		35	34
		43	42			41			40		39
	47			46			45		44		
					52	51		50		49	48
							56	55		54	53
											59

מאוזן: 1) מול על מעשה רע. 4) מנהיג מפלגת הי ליבור. 10) מתרומם. 11) תל-אביב בר"ת. 18) קול הפרה. 14) פנום. 15) מכה. 17) תבו. 19) שפ. 20) הופחת מחירו. 22) הנמוך. 25) לפאור. 26) כושם מפורסם. 27) יפפרו. 30) 30) זו הצידה. 32) האות השלישית. 33) עור טורף. 36) מקוה מים. 37) הסיבה למלחמת טרויה. 39) משופרי הארמון. 41) מין מתכה. 42) סמל נצי חזן בריטי. 44) מצב נאומטרי. 46) רגזה. 48) נהי. 50) מטבע יפני. 51) שטוח. 53) שוח בר בעל פרחים צהובים. 55) לירה ישראלית (ר"ת). 57) זכר הפרה. 58) שר. 59) עיקריות, שרשיות. 60) העלאת הדגל.

מאוזן: 1) בווי. 2) אויב. 3) דברי בדיחה. 6) הנבול המערבי. 6) ציור. 7) רע. 8) דרדר. 9) מאוי הים התיכון. 12) מוליד. 15) שם עברי לצמח במבוק. 16) עץ יער נשר. 18) רמיון מוחלט. 21) תואר הולנדי. 23) מנעול פטנטי. 24) פרי בוסר. 26) שנא. 28) אבר בגוף. 29) בירה צפונית. 31) מין משקה אלכוהולי. 32) תינוק שנוצר. 35) כועס. 37) רובע כושי. 38) נקבע. 40) מקוה מים. 41) יבשה מוקפת מים. 43) כו, באנגלית. 45) רניף, עד לשיעמום. 46) נפה. 47) 37 מאוזן. 49) אחר מארבעת המנים בחג הסוכות. 52) אצטבה. 54) מלת קריאה. 56) ששיעורה. 58) מרף.



לי רמיק ב"יודיו החוטאת" אהבת מוות — לסוכריה מתה

כדי להציל את המדען שעבד בשרותם, נאלצים להפקירו לכשרונות של עורכת-דין. העלילה המסובכת היא חסרת הגיון, צר לעת בנקודות סתומות רבות, שמעט תשר מת לב אליהן היתה מונעת את כל החסכות. המשחק צולע עוד יותר והמתח הי מוחזק בסרט הוא מלאכותי.

חדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **תותי בר** (נה, תל-אביב) חשבון הנפש של רופא זקן ואנוכי ביומו האחרון. יצירת מופת של גאון הקולנוע השחדי אינגמר ברגמן.
- **שבעת המופתאים** (אלנבי, תל-אביב) אקדחנים שכירים מתקשרים בנפשם לכפר מקסיקאי כפיצוי לחלומות שלא הושגו מעולם. מירבון אנטי מערבוני מבוסס על הסרט היאפני שבעת הסמוראים. יול ברינה, הורסט בוכהולץ.
- **מעייין הבתולים** (בנייהודה, תל-אביב, אורינו, חיפה) נקמתו של בעל אחוזה שחדי באונטי ורוצחו בתו, לפי אגדה שחדי דית עתיקה. סרטו של אינגמר ברגמן.

למדו שפות עברית * אנגלית צרפתית * גרמנית קורסי קיץ בכל השעות

קורסים מזורזים למבוגרים עזרה תלמידי בייס יסודיים ותיכונים

ברליץ - BERLITZ
תל-אביב נחלת בנימין 2 טרפון 62347