

במחזה שהזכירה — שונה, מחרשם הצופה התרשמות אמנותית טהורה. עתה ניתן ליי הגות יותר מבימוי השוטף, התרבותי וה מעמיק של גרשון פלוטקין, ומתפארתיו הנפלאות של דני קרוין.

**בידור**

**העלאת גרה**

**פנס כים,** תוכניתה החדשה של להקת זרקור, מזכירה יותר עשית נפט. הלהקה המציגה את התוכנית עושה את עבודתה בסינון להקות הבידור מתקופת המאגנט, והתוכנית, להוציא כמה רמוזים אקטואליים, נראים אף היא כלקוחה מאופנה זו. שלישיית השחקניות (ליה דולצקיה, ברוי ריה אביעור וזוהר אורין) ושלישית השח קנים (יעקב בנאי, אלברט כהן ורון ברין), המהמים יחדיו את זרקור, מציגים במשך שעה ומחצה פיומנים ומערכונים, אך ה נסיון שנעשה על ידי שני עורכי התוכנית (רפאל בשן ורות בונדי) להשחילם על שפוד מקשר אחד — מלאכותי ביותר. כי בסופו של דבר מופנה הזרקור, המנסה להאיר פיונותי החי ישראליות שונות, לעבר

**תיאטרון**

**המלכה התפטרה**

ההצגה מצויינת, שומעים כל מילה וכל אות על הבמה! ביקורת אמנותית מעין זו, שהושמעה השבוע במיסדרונות בית התיאטר דון הקאמרי, נשמעה אולי מוזרה במקצת. אולם היא היתה טבעית ביותר לגבי קהל הצגות הבכורה, שחזה בכורה נוספת של המחזה מארי סטיוארט. כי אותו קהל חזה רק יומיים קודם לכן בכורה אחרת, יוליוס קיסר בהבימה, שם היה גם יסוד ראשוני ו טבעי זה, של שמיעת המדובר על הבמה, בבחינת משאלה בלתי מושגת. לא היה שיבחה היחיד של מארי סטיוארט, שהוצאה השבוע לקהל לאחר שבוע בה ארבע החלפות בארבעה מתפקידים הראשיים שבמחזה. עצם העובדה שתיאטרון ישראלי מסוגל להחליף את חוט השדרה המחזיק ההצגה שלמה, מבלי שההצגה תינזק על ידי כך כמלאו גימה, היתה הישג ראוי לציון. הארבעה שניכנסו השבוע לתפקידים ה חדשים הם: אורנה פורת, שהחליפה את חנה מרון הנמצאת בהריון, כאליוזבט מלכת אנגליה; בתיה לאנצט, שהחליפה את אורנה



המחליפים ב"מרי סטיוארט" \* בלי פרשה — חוויה יתרה

אותם השטחים שהיו תמיד את שלדה של כל להקת בידור ישראלית — ביורוקראטיה, מצוקת דיור, סרטים תנכיים מתוצרת הוליווד וכדומה, חזרה על נושאים אלה, למרות של היא מצליחה פה ושם, לסחוט עדיין גלי צחוק מקהל הצופים, כמה מהעלאת גרה. למרות החומר הלקוי, בעל ההומור המאיר לק, מנצנים לפרקים כמה כישרונות, בין חברי הלהקה. יעקב בנאי, הבכור שבאחים השחקנים בנאי, הוא שחקן מוכשר, ש עיוותיו ומיבטאו מזכירים את אחיו, שחקן הבימה יוסי בנאי. ברוריה אביעור, הרקדנית שהפכה לשחקנית ולזמרת, מכניסה קצת רוח שובבות לבמה, ואילו זוהר אורין, מוצר היצוא האחרון של להקת הנחל, היתה יכר לה להשתלב בכל להקת בידור ישראלית, לו היתה קיימת כזאת.

כמאפיין עד כמה רחוקה הלהקה מלקלוע לטעמו הנכחי של הקהל הישראלי אפשר להוכיח את הקטע הקוצר את מירב מתיאיות הכפיים של הקהל: זהו קטע בו מדגימה ברוריה אביעור, סאטירה על הסטריפטיו, בלבוש מלא, כמובן. הקהל נהנה, אבל לא כל כך מהסאטירה כמו מהאסוציאציות.

**מוסיקה חביתית**

כל ההמצאות הגדולות נולדות במקרה. כך קרה גם לקבוצת פועלי נמל כושם בטרניידאד, שעסקו בפריקת חביות דלק מאניות שעגנו בנמל. כיוון שלא היו בידם אמצעי תובלה משוכללים גילגלו את ה חביות על הרציפים. החביות השמיעו קו לות שהפועלים מצאו בהם צלילים. עתה מופיעים שבעה מפועלי נמל אלה כלהקה מוסיקאלית המנגנת על גבי חביות גזרות בצורות שונות מקצבים סוערים ומסעירים. הופעתם הראשונה בישראל תיע רך השבוע במלון רמת אביב.

בתמונה מאחורי הקלעים בתלבושות המחזה. מימין לשמאל: נתן כוגן, אורנה פורת, בתיה לאנצט, עודד תאומי.

פורת כמארי סטיוארט; עודד תאומי, ש החליף את עודד קוטלר כסיר מורטימר ה צעיר; ונתן כוגן, שהחליף את אברהם בן יוסף כלורד שרוסברי הישיש. **ההצגה חדשה.** מאחר שבשני התפקידים הראשיים לא חיקו את קודמיהם וכל אחד מהם נתן אינופומציה חדשה משלו לתפקיד שגילם, הרי מארי סטיוארט, למרות היותו אותו מחזה עצמו, היא ההצגה החדשה ברובה. המיבצע התיאטרוני הגדול ביותר נוסל בחלקה של אורנה פורת. שחקנית זו, שית קה במחזה אחד את שני התפקידים הראשיים, משיגה גם הפעם הישג נדיר. אם יש מקום למחלוקת, בהתאם לטעם אישי, אינו אליוזבט מצאה חן יותר — הנוקשה, הניר שעת ואכולת תאחת השלטון של חנה מרון, או האנושית והרגשנית יותר של אורנה פורת — אין ספק שמישחקה של אורנה המגיע לשיאו בסצנה האחרונה, בה היא מתבקשת לעצמה, היא חוויה תיאטרונת עמוקה.

בתיה לאנצט, כמארי סטיוארט, יוצרת אף היא דמות חדשה על הבמה. היא יותר אצתי לית אך פחות רגשנית ממארי של אורנה. סערת הרגשות של המלכה המצפה למותה, שהתפרצה אצל אורנה במילים, היא אצלה עצורה יותר, באה לידי ביטוי בגשם של דמעות אמת הוולגות על פניה ללא הרף. נתן כוגן החטיא את תפקידו של לורד שרוסברי. הוא אינו משכנע בזינקתו ולא בשיקול דעתו. עודד תאומי, לעומתו, מהה את תגלית ההצגה המחודשת. הוא הופך את תפקידו של מורטימר לתפקיד מרכזי, ממלא את הבמה בתהלהבות הנעורים שלו.

**התרשמות תיאטרונת.** ביקור נור סף במארי סטיוארט, כיום, גורם לצופה לחוויה, ולא רק בגלל חילופי התפקידים. כשהוולגת ההצגה לראשונה, בעוד פרשת לבון בעיצומה, נכפתה על הצופה ההתרשמות מהדמיון שבין פרשת לבון למחזה. כיום, כשהפרשה דעכה, ואתם המילים



# סילון

עולה בטיב

# סילון

עולה בטעם

# סילון

עולה על כולו



**תנוסה ותוכח**

# סילון

20 סיגריות

37 אגורות

**שינוי כתובת —**

המינוי המשנה את כתבתו, **מבגש להו** דיע על כך לחלקת המינויים שבפיים מראש, כדי להווע עיכובים במסלול.

# לינדול



**משמיד מקקים ונמלים**

**חייט נוחים בעצרת פזכיים**