

על פרדוכס זה מבוססת קומדיה משעשעת וחביבה זו, שאינה מרקיעה שחקים בהומור שבה, אולם מדגגת בהווי מציאותי ומוכר לכל. זהו סיפור על זוג בריטי צעיר המתחיל את חייה החדשים בארץ זרה עם העזרת וכמעט שגם מסיים אותם בגללה. פותחת את מצעד העזרות עוזרת איטלקיה (קלאודיה קורדינלה), שעוד בטרם היא מספיקה לעי שות משהו, היא הופכת את הבית למרכז בידור לצי. אחריה צועדים בתור עוזרת מושלמת אך שתויה, עוזרת כפרית הבורחת מעבודתה עוד לפני שהגיעה לביתה, זוג פנסיונרים מסודן העושים את עבודתם ב"אמונה, אך פורצים דרך אגב את קופת הבנק הסמוך, ושרה ארוכה של עוזרות ההופכות למעשה את בעלת הבית לעוזרת להן.

לבסוף נמצא הפתרון בדמותה של צעירה שחדת (מיליין דימונג'ו) היודעת לעשות את הכל, כולל טיפול בילדים, באופן משביע רצון. אלא שלרועה המזל היא גם יפה. ואז, לא רק שכל אורחי הבית מתחילים לחזר אחריה ואבי כולה (גימס רוברטסון ג'סטס) מציע לה נשואים, אלא שבעל הבית בעצמו מתאהב בה.

הסרט הוא חסר ימרות, קליל ומבדר. ומי שיש לו עדיין סבלנות לעזרות יתנה.

אנרכיה קומית

לא מכור, לא יודע (מקסים — תל אביב; צרפת) היא קומדיה מטורפת בסיגנון הסלאפסטיק, המעלה קומיקאי צרפתי בלתי מוכר שמילא תפקידימישה בעשרות קומדי יות קולנועיות, לשורה הראשונה של בדרני הבר של 1961.

הקומיקאי הוא לואי דה פינה, נמוך-קומה וכחוש, בעל מיצמוצים ועחיות הנראים כי חולניים, שארשת רצינות מצחיקה נסוכה תמיד על פניו. הוא מגלם בסרט את דמותו של פרחח העיירה הצרפתית מונפיאר, שקני תה לה שם כעיריה השקטה ביותר בצרפת. הוא פורע כל חוק וסדר, שם ללעג ולקלס את ראשי העיר, ורואה בשוטר המקומי את אויבו האישי.

מקום-המהומה גורם לאנרכיה גמורה בי עירה, וכאשר הוא מושלך לבסוף לכלא, דחקא על עבירה שביצע אחר, הוא הופך גם את בית-הסוהר על פיו. לשיא מגיעה הקומדיה, שהיא תשובתה של מעשימוקיונות וסאטירה חברתית דקיקה, כאשר אותו פוחח הופך לגיבורה הלאומי של העיירה, מסוגל ליהפך בנקל לשליטה.

דחקא או הוא נכוע, מקבל עליו את המוסכמות ומחזיר את השלטון לראשי העיר השמרניים. כי אנרכיה של איש אחד יכולה להחית שעשוע, אולם כשהיא הופכת לנחלת הרבים — היא מהרה סכנה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **שבעת המופלאים** (אלעבי, תל אביב) מערבוני אנטי-מערבוני על אנשי אקדח, המתגייסים להגנה על אידיאליים. יול ברינר, הורסט בוכהולץ, אלי ואלאך.

● **בית-ספר לניכרים** (ארמון-דוד, תל-אביב) קומדיה בריטית משעשעת וחריפה, המדריכה להצלחה בחיים. יאן קרמיכאל, תרי תומאס.

● **מעין הכתולים** (בן-יהודה, תל אביב) בעל אחווה שחדי נוקם באונסי ורוצחי בתו. סרטי של גאון הקולנוע השוודי, איני גמר ברגמן, לפי אגדה עתיקה.

● **תותי בר** (אורגיל, ירושלים) רופא זקן עושה את חשבון חייו, ביומו האחרון. סרט מרשים נוסף של אינגמר ברגמן.

● **הגנרל דה לה רוכרה** (סמדר, ירושלים) נוכל ופחדן הופך לגבור מחתרת. ויטוריו דה-סיקה ביצירתו של רוברטו רוס' ליני.

● **אדמר גמטרי** (אורה, חיפה) הדת כקרקס והאמונה כאמצעי לרחמים, לפי ספרו של סינקלר לואיס. בורט לאנקסטר, ג'ין סימונס.

● **רוקו ואחיו** (ארמון, חיפה) התנהגותה של משפחת איכרים זרוב-איטלקית, שנתלשה מאדמתה. דרמה פסיכולוגית, בנוסח האחים קרמזוב. של לוקיאנו ויסקונטי. רנ' טו סלבטורה, אנני ג'יראדו.

סרטים

מיס'ון האוסר

עוהמה של סוזי וואנג (ירוג, תל אביב; ארצות-הברית) הוא עולם ההזיות והר אשליות של פרצה סינית קטנה בהונג קונג. בבאר מזוהם, ברובע הסיני של העיר, היא מוכרת את גופה למלחי הציים הזרים, ולג'ונגלמנים בריטיים המחפשים מפלס מנשר תיהם. אולם אין היא עושה זאת לתענוגה האישי, חס ושלום. המסכנה פשוט לא מצאה אפשרות-קיום אחרת. בתוך תוכה, כפי ש' מסכור הסרט, היא נשארה כ'אדם ככל בני-האדם. היא יצרה לעצמה פילוסופית חיים לפיה גופה ונשמתה הם שני דברים שונים לגמרי, ללא כל קשר ביניהם. וכדי להימלט מהזוהמה שהיא קועה בה, היא בורה לעצמה עולם חלומות, בו אינה אלא בתולה צנועה, שאינה מדברת עם זה, בתו של סיני עשיר ומכובד.

גם זונות, וגם סינים. כאן נכנס לתמונה המחזיר בתשובה — ארכיטקט אמ' ריקאי (ויליאם הולדן). שהחליט להיות צייר דחקא בהונג-קונג. הוא בוחר לעצמו כדוג' מנית את סוזי וואנג היפה (ננסי קואן), מתוך שיקולים אמנותיים בלבד. אולם סיני אינה מבינה זאת כך. היא מתאהבת בו, משתוקקת להתמסר לו.

הסיפור הבנאלי על גבר-המתאהב-בוונה, המגלה שגם היא בעצם אשה, לובש בסרט זה צורה של אגדה מליצית, מתובלת בשפע של רגשנות, המיועדת לסחוט דמעות מבי נות טיפ-שעשרה. ויליאם הולדן לובש את דמותו השיגרית של סמל האמריקאי הי טוב, על כן אינו משכנע לא כצייר ולא כמאהב. ננסי קואן היא חגיגת ורעננה, אולם בסופו של דבר היא כורעת תחת עין מס המלודרמה שהועמסה על כתפיה.

יתרונו האחד של הסרט — המלמה, בין השאר, שלא רק הזונות הן בני-אדם כי אם גם הסינים — הוא גופה המרהיב של הונג-קונג. צילומי-רחוב טובים (שעריכה רשלנית מבליטה כי הוסרטו בנפרד מהסרט עצמו) וכמה קטעי החי הונג-קונגי, הם מעני יינים כשלעצמם, אך אינם מסוגלים להוסיף משקל לעלילת הסרט, שהיא חלק ממיסיון המוסר ההוליבורדי.

המקצוע הפרדוכסאלי

עוזרות עיך (מגדורה, תל-אביב; ברי טניה) עוסק בבעיה כאובה שהיא עקב אכילס של כל משפחה, לא רק בבריטניה



קורדינלה ב"עוזרות עיך" עוזרת מושלמת — במקום אשה

שם נוצר הסרט, אלא גם בישראל — עזרת רות הבית. זהו מקצוע פרדוכסאלי לחלוטין. כל מש' פחה הנזקקת לעזרת רוצה בעזרת מוש' למת. אולם עוזרת מושלמת אינה קיימת. כיוון שכאשר היא נמצאת, הרי אין עוד צורך באשה.



בכל העולם לובשים

ג'רקוואי
חליפות, שמלות ומעילי ג'רסי

פקידים
תלמידים
סטודנטים

הרשמו עוד היום לקורס החדש ל-**קצרות**
עברית / או אנגלית
(שני חודשים, מעמית בשבוע)
ב.אולסן גרג' (GREGG)

המנהל: ח. ברקמא (קמפינסקי)
תל-אביב: רחוב גורדון 5
חיפה: במית-הסטר "בבעלה"
רחוב שמרינו לוי 30

פיית זהב
20 סיגריות 48 אגורות

ספר-החיה

הוצאת ספרים מ. מזרחי רומן השבוע של "מועדון הספר הטוב" לראשונה בעברית

אהובי האינספקטור
מאת יאן דה-הרמוג

הים התיכון הפך לג'ונגל, חיות טרף אנושיות משוטטות בו וטורפות זו את זו. בתוך קלחת אכזרית זו נעים שני יצורים של ממש: נערה יהודיה גוססת, שניצלה ממחנה ג'ויים נאצי ומפקח בולשת הולנדי קשיש, אשר נשבע להביאה אל חופי ארץ-ישראל, והקריב את כל אשר לו כדי לקיים את שבועתו. זהו עיקר סיפורו המועז של הסופר ההולנדי הנודע, יאן דה-הרטוג, ואולי הסיפור הגדול ביותר על יהודים שנכתב במאה ה-20 על ידי סופר לא יהודי.

ההפצה הראשית:
מ. מזרחי, רח' אלנבי 60, סלפון 64755 — תל-אביב