

תיאטרון

רצה שקספיר

יוליוס קיסר (הבימה; מחזה מאת ויליאם שקספיר; תרגום נתן אלתרמן; הבימוי פיטר קו; התפארות שון קיני) היא הצגה לגביה אפשר לצטט את מה שאמר מבקר ידוע על הצגה שקספירית בה חזוה: היא מאפשרת לגלות כיום מיהו בדיוק חיילי יאם שקספיר. יש לפתוח מיד את כל ה"קברים ולברר: זה שהתהפך בקברו — זהו ויליאם שקספיר.

הטראגדיה הגדולה ביותר של מחזהו של שקספיר היא הטראגדיה של התיאטרון ה"מציג אותו בישראל. היה זה המחזה שנועד להציל את הבימה ממשבר הארוך, להעלות את התיאטרון הממלכתי על פסים של יצירה ומשיכת קהל. הושקעו בו מאמצים רבים כספיים, שכדוגמתם לא הושקעו, אולי בשום מחזה שהועלה על בימות הארץ.

התוצאה: כישלון. יוליוס קיסר בהיממה הוא מחזה רחאתני, שניכרת בו ידו של במאי בעל מרץ ודמיון, אולם הדמויות ה"מופיעות בו, כימעט ללא יוצא מהכלל, נטו לות"חיים ואישיות.

מעבר לכך, לא רק שהקהל אינו מבין את המשפטים שאך בקושי מגיעים לאוזן ניו; ספק אם השחקנים עצמם הבינו אותם. זהו, על כל פנים, הרושם שנוצר עקב רמת

אורחים

קיבוצים מחו"ל

זה היה ניפלא. נתנו לי אהבה. במילים אלו סיכם הארי בלאפונטה את רשמיו מביקורו בקיבוץ להב. הביקור, שנערך ביוזמת מערכת העולם הזה ימים מספר לאחר בואו של הארי לישראל, לפני כשנה, הטביע חותם עמוק יותר ממה שניתן היה לשער. כשברו עיים לאחר מכן, קם הארי ועלה שנית ל"קיבוץ. הוא רצה ללתוך את ידיהם של ידיי דיו לפני עזבו את הארץ. "המקום ניפלא", אמר, "כשאחזור לארצות הברית — אשלח לכן את אחי".

חברים מן המניין. מסתבר שהארי לא שכח את הבכחתו. כשלושה חודשים לאחר מכן, צילצל הטלפון מספר RE27242 בית הוריו של הארי בלאפונטה השוכן ב"חד מפברני לוס אנג'לס. ריי נחפו ר"הרים את השפופרת. "הלו ריי, כאן הארי מנייריורק, מה דעתך על טיול לישראל?" ריי טרם עמד על גודל הרעיון, אך אחיו כבר המשיך: "אין לך מה לדאוג, כל ה"הוצאות על חשבונאי".

ריי היה מאושר. כעבור ימים מספר קיבל זוג כרטיסיטיסה הלוך-ישוב. "קח איתך גם את דודנך", כתב לו הארי אחיו.

המפלגה שנוצרה

לשחרור האזרח

מתלות במפלגה



תשבץ העולם הזה 1242

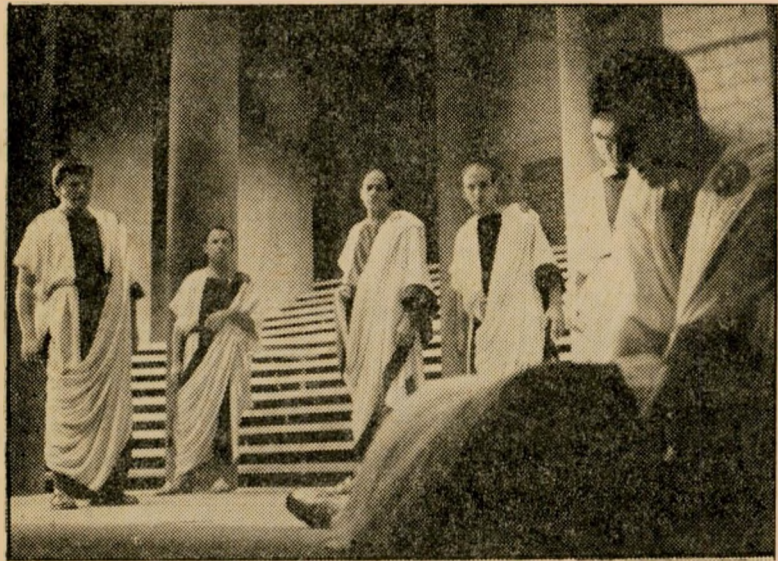


מחבר התשבץ הוא חייל בצה"ל, איש ירושלים בן תשע עשרה חצי. יוסף ששון צירף לנו תמונה מלפני שלוש שנים, ומעיד על עצמו כי לא נודקן מאז. עוד תכונה שנשארה בו מימי הצילום היא הנטייה לחבר תשבצים. הרחוקה מלהיות אהבה נכזבת: הנה תשבצו הראשון בדפוס.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22			21
	28		27			26		25
		33		32		31	30	29
		38		37		36		35
	43	42		41		40		39
47			46		45		44	
			52	51		50		49
	58		57		56	55	54	53
			60					59

- מאונד: 1) מיביעני צה"ל, 4) חבר כנסת מהפעלי המזרחי, 10) נע 1... 11) יחידת השמ"ל, 13) נוסח ליפול, 14) נפל האוויר של ישראל, 15) מהנרם תעלת סואץ, 17) עי מוד מים, 19) חבר, 20) פעולת המלפף, 22) ברור ושאינו ספק, 25) תל נישא על פני האדמה, 26) בקע, 27) אינו מי מושמע, 30) מהחין ישראלי, 32) א סת, 33) ספסוף, 34) אות בא"ב, 36) נוכי רי, 37) הוכר, 39) ספקלת המכתבים הי נודעת, 41) יורד הי חורף, 42) קריאתי צער, 44) סנור, הי סום, 46) ממשפחת המברכמים, 48) א ריג, 50) תו, 54) יפה, נאה, 53) רפשי, 55) קלית הענבים, 57) שוש עשרה, 58) בתוכו, 59) חלהלה, 60) מכשיר לנילו מטוסים.

- מאונד: 1) מדינה במערביאפריה, 2) מדינה במערביאפריקה, 3) מבנה, 4) בני יעקב, 5) נישא, 6) נעל עשויה מפליתעין, 7) רסיסילייה, 8) יושב ראש (ר"ת), 9) פיקודיו של וינגייט, 12) ילדים קטנים, 15) שם משפחתה של שחקנית קולנועי, 16) נסתר, 18) שתיקה, 21) לוץ, 23) כחוש, 24) סויר, 26) אחד מששת חלקי המישינה, 28) מטמה, 29) נגיד באנק ישראל, 31) התפעלות, 32) קו סובב, 35) קולב, 37) מרביץ האבק ברחוב, 38) אב, 40) תמים, 41) שלוש מאות ושמונים, 43) סטבע יפאני, 45) ילג'נו, 46) אוסף, 47) הנולד הראשון להוריו, 49) צורת עמידה, 52) מוקף ים, 54) משמש למאורי, 56) דר, 58) הגיע.



ברוטוס קוטל את קיסר ב"יוליוס קיסר" מי מסתובב בקבר?

המישק הכללית הנמצאת ביחס הפוך ל"בימוי ולראותנות במחזהו. **שלטון אישי** — המפתח. יוליוס קיסר הוא מחזה על רודנות. למרות שקיסר עצמו אינו גיבור המחזה, והדמות המרכזית בו היא דמותו של מרקוס ברוטוס (נחום בוכמן), מנהיג הקושרים הרוצחים את קיסר, מרחפת דמותו של יוליוס קיסר (אהרון מסקין) על פני כל המחזה, משמשת מניע וגורם לכל ההתרחשויות בו.

רעיונו המרכזי של המחזה הוא שרודנות אינה מתגלמת באישיותו של אדם אחד בלבד, ולא די להסלו כדי להכתיד את הרודנות. זוהי מחלה ממארת ומובקת, הפוגעת בכל השותפים והנותנים יד לשלטון יחיד. אפשר לערוך אנאלוגיות רבות לגבי מצבים אקטואליים יותר, ולמרות שלא תהיינה מדוייקות, הרי יסוד האמת ישאר בהם. וזוהי גדולתו של שקספיר, רעיונותיו אינם קשור רים, בהכרח, וחקא למקום ולזמן שהוא מעלה במחזהו, אלא יפים לגבי כל משטר שתאחת השלטון משקת בו תפקיד ראשי.

אל דמויות. שקספיר בנה במחזהו זה גאלריה שלימה של דמויות וטיפוסים, המתגודדים סביב קערת הרודנות. לגבי יוליוס קיסר עצמו אין המחזה נוקט כימעט עמדה. אין הוא מראה אם צדקו הקושרים שחיסלוו הו אם לאו. הדגש מושם וחקא על הדמויות הנלחמות על השלטון.

מצד אחד — עוזריו של קיסר ויורשיו. מרקוס אנטוניוס (מישה אשרוב) הערמומי וחלקי-הלשון היודע להפוך מפלה לניצחון.

השבוע הגיעו ריי (17) ודודנו ריק (15) לגמלהאחירי בלוד. דוד שושני, עסקן מפ"מי ותושב להב, המתין להם במקום, הסיעם ישר לקיבוץ. שם הקציבה לשניים הנהלת המשק חדריםגורים, והם הפכו חברים מן המניין. ריי התאקלם כהר, הוא חבש לרא"ש כובעטמבל ואפילו אימץ לעצמו את השם העברי, רם.

לאחר ימים מספר, כבר היו שני הצעירים ספוגי-חיות. "הרגשה ניפלאה היא זו, לר"אות איך כולם עובדים עבור כולם", התפ"על ריי, המתעתד ללמוד דיפלומאטיה ויחסים בינלאומיים.

"במשך הזמן שאנחנו כאן כבר למדתי לרכב על סוס, לנהוג בטרקטור ואפילו לירות בעוזי. כשעברנו דרך לונדון, התק"שרתי עם כמה עתונים והבטחתי לשלוח להם רשימות מביקורי בארץ". אמר ריי. לאחר הפסקה קלה, הוסיף: "יתכן אפילו שאכתוב על כך ספר".

לדודנו ריק, היתה מטרה אחרת במקצת עם בואו לישראל. הוא רצה לספק את סקרנותו: "עוד באמריקה", סיפר, "קראתי ספר על הקיבוץ, זה היה ספר באנגלית שהודפס ב"ישראל. אחרי שגמרתי לקרוא אותו רציתי לראות פעם מה זה קיבוץ. כעת ניתנה לי ההזדמנות".

טענה אחת ובודדה היתה בכל זאת, לשני הנערים האוהבים להאזין למוסיקה קלאסית ושיירי-עמים. "כשיצאנו מארצות-הברית, ת"שבנו שנפטרנו לכמה זמן מהרוקי-נירול, אך מסתבר שהמקצב המטורף רודף אחרינו גם כאן", התלוננו השבוע.