

**אמנות**

**בידור**

**העלמה שאינה בתולה**

**חכמי חלם** (מועדון התיאטרון, תל אביב) הם אנשי רביעיית מועדון התיאטרון, המספרים את אגדות העיירה ששמה הפך למשל ולשנינה לצרות-מוחין, פרובינציאליות ותמימות ילדותית. אלא שחלם, עליה מספרים הפעם אנשי הרביעיה (גדעון זינגר, יעקב בן-סירה, שמעון בר וראובן שפר) אינה העיירה היהודית הגלותית, כי אם מדינת ישראל כולה.

התוכנית, שפיומוניה נכתבו על-ידי דן אלמגור וקטעי הקישור שלה על-ידי אבידן שפר, שאינו אל איש הבימה שרגא פרידמן, שגם ביים את התוכנית, היא סאטירה פור ליטית חריפה, בהתאם למסורת המועדון, שתוכניתיו הן הנועזות ביותר בשטח זה, מכל תוכניות במות הסאטירה הקיימות בישראל.

אנשי הרביעייה אינם נרתעים מלגעת ב- נושאים אקטואליים, תוך רמזים ברורים לאנשים אליהם הם שולחים את חיצו לעגם. בין הנופלים קורבן לחיציהם: המפלגות, ובעיקר מפא"י, הממשלה על שריה בהקשר עם הפרשה, המשטרה ומפקדיה.

**בנו של ראש הקהל.** כך, למשל, אין השיר השוטר של חלם, המושר לפי מגניית אופיצר קרופקה מתוך סיפור-הפר בריוס, משאיר מקום לספק למי הכונה — מפקד משטרת מחוז תל-אביב, עמוס בן גוריון, ואלה מילות השיר:

השוטר של חלם בכל העיר סבב / ובחצות הלילה ראה פתאום גנב / בחושך הסתתר הוא / בשקט הוא ניצב / שקט! שקט! שם גונב גנב!

החלום השוטר אז — איני ניבור / אם הוא גונב בחושך — אתפשונו באור / הלך וחיכה לו ליד הפנס / אך שום דבר הוא לא תפס.

אין דבר — יש מחר / כי זה לא בוטר / תקבל דרגה של רב-שוטר.

הלו משטרה! — מה יש? — הנהו שם! — איפה? — לא שם! כאן! — מי? — פרקסו!

ולמחרת בלילה הציב לו מארב / ובחצות תפס את ידו של הגנב / קשר אותה בחבל, כך בקצה אחד / קח — תחזיק את השני ביד! / אמר השוטר פה יש רוח וקר / עמוד ליד ביתי וחכה לי עד מחר / נכנס הוא הביתה, בבוקר הוא שב / אך לא מצא כבר שום גנב. / אין דבר, יש מחר / לא בוטר בכלל / תקבל דרגה של רב-שטל.

הלו משטרה! — מה יש? — הנהו שם! — איפה? — לא שם, כאן! איפה? — לא כאן, שם! — פרקסו? — לא, יוסלה!

ולמחרת בלילה אותו שוטר מוכשר / תפס את הגנב, בא למשטרה ישר / כמעט בעד הכובע על ראש אותו גנב / בא ה' רוח והכובע עף. / אמר השוטר: "היי, גנב מהורבן! / הכובע רוע לתפוס ואחכה לך כאן. / תפס הגנב את הכובע שעף / אך השוטר חיכה לשוא — הוא לא שב / אין דבר, כי מחר — יתפס ביד / תקבל דרגה של רב-שטל.

איפה יוסלה? אצל סבא — איפה סבא? — אצל יוסלה — אז איפה יוסלה? — טליחה, אדוני, אולי אתה יודע מה מחפשים מתחת לכיכר מגן-דיוד'אדום!

כך השוטר מחלם, עלה כל יום אל-על / היום הוא כידוע, טנונו של המפכ"ל / אוסף בכל יומיים, עתונאים סביביו / רוח, רוח, אין חצי גנב!

כי כך זה בחלם עם סגן המפכ"ל / שהוא גם כידוע בנו של ראש הקהל / הכל הוא תופס פה באופן אישי / רק סומי בליץ עדיין חופשי!

**אונם הדמוקרטיה.** רביעיית המועדון, לה קמו לאחרונה מתחרים רבים, היא עדיין הצחות המשעשע וההרמוני ביותר, חולשתה העיקרית — שמלבד הטקסט שהיא משמיעה, קשה לה כבר להפתיע. הקהל התרגל ל- העיוותיו הקומיות של בן-סירה, למישחק הצואר של זינגר, ולקול הסופראן של בר- שרגא פרידמן, ככמאי, ניסה לגחן עד כמה שיותר את העמדת הרביעייה, שהיטוד ה- עיקרי נשאר בה העמדתו של זינגר הגבוה ליד בן-סירה הנמוך, אולם בסופו של דבר, קשה לארבעה לתרוג מן השיגרה. כך נשי- אר החומר, הגורם המפתיע היחיד, כמו ה- שיר על הבתולה מחלם:

לאס אחת היתה עלמה / קראו לה דמו- קראטיה / עלמה צנועה, עלמה תמימה ומ- לאת סימפאטיה. / רצתה האס לשמור היטב על סוהר ילדתה / שלא יצליח שום זאב לטרוף את תומתה.

**פטיפון אלמא' באחד' אלמא'**



**ZEPHYR 40**  
**69** ל"י

המחיר כולל מסים ואחריות

אוסקר

A.M. adv.

**ככל שה-**

**זבנית טוומרון**

כשר — בהשגחת הרבנות הראשית לתל-אביב-יפו

**נערת שער במצוקה**  
פרשת "אושן ביץ" עומדת לסבך מוציא לאור ידוע, צלם עתונות ונערות זוהר מפורסמות. הספור המלא — ב"מלאך ללא נבל" במחיר 75 אג', להשיג בכל דוכני העתונים.

**אנו דוברים אמת-**  
**"זיו" אינו כובס בעצמו!**

אבל "זיו", בעזרת סוכנת הכביסה שלך, מנקה ומלבין את כביסתך ומעניק לה ריח עדין!  
"זיו" כובס עם קצף מוגבל ופירוש הדבר — שפירה על המכונה.  
שאלו את המומחה, הוא ימליץ על "זיו"!

**טיבתמונותיך תלוי בפיתוח**

אנו מקדישים תשומת לב אישית לכל תצלום ותצלום

**20% זול יותר**  
**50% מהר יותר**  
**100% טוב יותר**

יתקבלו צילומיך המפותחים במעבדותינו יעוץ והורכה ללא תשלום.

**מרכז הצלום**  
LOURIERS PHOTO CENTRE  
רחוב גורדון 21, תל-אביב  
**כל שירותי הצילום**