

מכתבים

מה, אך בכל זאת פיתית לרחוב אחר. גם הם הלכו בעקבותי לאותו רחוב. בסוף הרחוב ניגשו אלי ואמרו שהם מכירים אותי ממסיבה, אני לא מכירה אותם ואמרת לי להם שהם לא מוכרים לי. הם המי שיכו לשוחח איתי והתחילו להחמיא לי שאני יפה ונחמדה ואיזה גוף חטוב יש לי. וזה בכלל לא נכון. אני עצת שמנמנת. בסוף אמרו לי שאני מתאימה להיות מלכת יופי ואפילו הם מוכנים לצלם אותי ולשים את תמונתי ב„עולם הקולנוע“.

רק או ידעתי מה רצונם, צעקתי עליהם ואמרת להם אם לא יסתלקו מהר אצטק ויקחו אותם למשטרה. כמת הם מאותו סוג של מנוח קומורו. קראתי על סלילי ולכתי נזרתתי. הם הסתלקו כי נבהלו ואני המשכתי בדרכי.

אילו היה לי זמן הייתי צועקת, או ניגשתי למשטרה. אך אני עסוקה מאוד ולא רציתי פירסומת ועסקים עם משטרה. רק רציתי להניד לכם שכל בת צריכה להיוהר מפני אירוסים כאלה, שבטח למרו מקוסרוכ ו מסחובכים ברחובות לתמוס עורבנות השואות להיות מלכותי יופי ונערותי יוהר.

תקחה ברוך, תל אביב

בבית הכנסת, ובירכתי שהחיינו ליד שולחן המשפחה, בערב שבת.

מאיר חלק, ירושלים

לעזרת פרקש

תוכן הכתבה על נחמו פרקש (העולם הזה 1986) הוא כתביאישום נגד הגורמים הממלכתיים שהביאו אותו למצבו הנוכחי. ה ענום ולמה שצפוי לו בעתיד, שיהיה בודאי ענום אף הוא, אם לא יקומו לעשות משהו עבור איש נר. דף זה בעוד מועד.

מה הועילו מעולי תיו של הפסיכיאטר הממשלתי בבית ה האם? מאומה לא! האם הוא לא יכול להבין לנפש האסיר ולעמוד על כך בקפי דנות ובתוקף ש יתנהנו איתו כך שלא יצטרך להרר דר חזרה לבית הסו הר? האם לא ידע שאם תונחן לפרקש האפשרות להתיישב על הקרקע, או לפ צוא את סקומו ב מיקצוע הדינו או כעובד על אוניות — שכל אלה ירמאו את עינוויינפשו ויהפכוהו לאדם יוצר ומועיל ומכובד? מדוע לא דאנו שיקבל גם כבדתאדמה, שעה שנתנו לו צרי פון באיזה מושב חלקאי? מהר ניכא, קור אים לאנשים שיעסקו בחקלאות, ומאידך, דוחים אדם המבקש לעשות זאת הלכה ל מעשהו מצד אחר, משחררים אותו ממאסר לפני תום המועד, כדי שיחזור למסוב, ו מצד שני, רודפים אותו ועוצרים אותו על כל של השר וממררים את חייו. מה הועלת, איפוא, הו כטיפול הפסיכולוגי ה רשמי והו כטיפולו של המוסד לשיקום העריוו והאסיר?

אולם יותר משהנני תמה על כישלונם של הגורמים הרשמיים הללו, אני תמה שאיש אינו שם לב לנקודה חשובה אחרת בפרשה פרקש, שהיא, לדעתי, העיקרית וההמורו ביותר, והיא: מעלתו של פרקש שעצם פרש הו ובכלותיו באו לו מפני שנידון למאסר חמש שנים על לא עוון כפיו, ומפני שהיר חף מפשע. עובר אנו עוברים ופוסחים על מענה רצינית זו כאילו זה דבר של מה בכך? מניין לנו שאינו צודק במענה זה?

... אני כישלעצמי מוכן לעשות הכל ש ביכולתי לדרוך ולברר את הנקודה המסב סית הוואת. לנבי דירי, אין זה דבר חדי שיטנם מיקרים של נידונים חפים מפשע במערכת המשפטית שלנו, ונסיון של שני ארובות עומד לרשותי. אך לא אוכל לעשור פעולת עזרה זו עבור פרקש לבדי ובעצמי דרושים לי עוזרים ושותפים, כי הדבר כרוך בהקדשת זמן, סבלנות ואמצעים. על כן הנני פונה אל כל אחד ואחד להצטרף אלי להיכנון פעולת עזרה למען פרקש.

אליעזר ברילב, קרן האדם, הירקון 52, תל אביב

מיקלט לשניים

אני אהר ממאות אלפי האזרחים במדי נח ישראל, שהודעו על פסקאות החרשות ש„עושים“ ישראליים נמכרו לפורטוגל, וכי זו ששתמשת או שתשתמש בהם להכחדת העם האנוש. כאשר קראתי את סיפורכם של שני הבורחים מאותו ניהינום (העולם הזה 1239), לא יכולתי שלא להעלות נגד עיני רוחי הקבלה מהלחתי: מצבם של יהודי אירופה המעטים, שברחו מן הניהינום הי נאצי ושהאנגלים לא רצו בהם, טוב לפחות שמידינת ישראל לא איברה את צלמה עד כדי כך, שלא העניקה מיקלט לשניים אלה. את זאת אנו חייבים לזכר המיליונים שלנו, אם לא להנינות המולטית.

ד"ר אליהו ברגמן, תל אביב

באך וחזנות

מה טעם מצאתם לכתוב על פסטיבאל הי מוסיקה הכנסייתית באבינוש (העולם הזה 1239)? האם לא די בכל ההשפעות הזרות, האוכלות לאסלאם כל חלקה טובה במורשה היהודית? והלא באותו שבוע בדיוק הופ נתח תלונה אל שר החינוך והתרבות, ש בארץ — כולל שירות השידור — כבעצם יותר ויותר מוסיקה נוצרית. אני, כשלעצמי, מעדיף פרויקחנות, שמסורת אבות כבועה בכל צליל מצליליהם.

נחמן אביעור, ירושלים

אינני מכיר אישית את המנצח הצעיר מר זינו שמורמן, ואת שמעו שמעתי רק בפסטיבאל האחרון. אבל אני אומר לכם: „כל הכבוד“ כל הכבוד לאדם זה ולשותפים לו, אשר לקחו על עצמם משימה קשה כזו, להביא מוסיקה כבדה ורצינית שברובה אינה מנוגנת בארץ בכלל, או רק לעיתים רחוקות.

אין ספק בכך שהפסטיבאל עמד על רמה גבוהה ביותר, שהרי לא כביזנס מדובר אלא באמנות המהורה לשמה, וההיענות היתה גדולה. נהמתי והשתוממתי למראה הקהל הרב אשר מילא את הכנסייה בכל אחת משלוש השבתות. לדעתי, מניע תואר „איש מופת“ לזוני שמורמן, אשר הוכיח שלא פסה ההתנדבות בארץ.

מאיר עולם, תל אביב

דוגמת קומרוב

אני אומרת לכם שנעשה מה נורא בעיר. פשוט פחד ללכת לבד. אפילו באמצע היום. לחיות מלכת יופי. השבוע הלכתי בשעות אחריצהררים בתל אביב, לבדי, והבנתתי ש שני בתורים עוקבים אחרי. לא ידעתי לשם



היא שונה... היא מיוחדת במינה...



היא..

"BLENDED"

סיגריות פילטר
KING SIZE

20 סיג. 75 א.נ.

תוצרת דונק - ערבות לטיב



העולם הזה, שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל אביב, גליקסון 8, טלפון 26785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ ת"א, עין 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.

הכרת בת

ממש התחלתי לטקרא הסיפור על האב מלוד, שבעל את בתו החורגת (העולם הזה 1238). כנראה שבאמת חיים כאן בארץ שני עולמות זה לצד זה ואנו, ילידי הארץ וותיקיה, משוטס איננו יודעים לא רק את המתרחש בעולמם של „ישראל השניה“, אלא שגם הלכיהרוח והמוסר שלה וזים לנו.

מירה בלוק, חיפה

קראתם לה בת חורגת; אני חושב שבמקרה זה אפשר לומר עליה שחיא בת חורגת או אם כבר בת חורגת — או חורגת מגדר הרגיל.

דויד מירון, ירושלים

סנטרו של גייבל

בלי אנטי-שמיות, בכמשת. על סנטרו של גייבל, לא העב רית היא שהפריעה לי (העולם הזה 1234) אלא השני אות של ירושלים סגל-תל אביב.



אנכי קניתי אתי כמ כרחוב תשעים ושש פינת בורדוויי ועליהם לי — מלי בד הכריאות — חצי דולאר. נעמי שמר, ניו יורק

וחצאי דולר, כידוע, אינם הולכים ברגל. הופה היי, הופה היי.

שמר

זילזול בז"ל

בביקורת על הסרט „אלמר נאנטרי“ (ה עולם הזה 1237) מצאתי כתוב: „סינקלר (בביט) לואיס, הסופר האמריקאי הישיש (78), ראשון הסופרים האמריקאים שזכו בפרס נובל לספרות“.

סינקלר לואיס נולד אמנם לפני 78 שנים, ובכל זאת איננו בו הניל הזה ואף ישיש איננו. הוא פשוט איננו כלל. נראה שכותבו של המצוטט הנ"ל נפל לו אנציקלופדיה נוש נה, חשב מניח וביה: 1961 — 1885 = 78, והותיר את לואיס בחיים לשנים ארוכות. והלא לואיס מת בי.1.51.

אריה אמיתי, רחובות

עורך מדור הקולנוע, יבדל לחיים, מת מ' בושח.

גיל הביתה

מצורת כזה תמונת בויםפחתי, אשר צולמה במפתיע כאשר הופעתי בבית ומצאתי



מיכאל

את התינוק קורא בעתון הנמוץ. אני מציעה מספר סיכמאות לתמונה: את גו העדן בעולם הזה / מוצא כל זאי טוט ב„העולם הזה“. על מחקרו של ד"ר פואה / פועה לא אומרת „פויח“. צעיר, זקן וגם הסמ / „העולם הזה“ קור אים בחסמ.

פרידה מיכאל, ירושלים